

美与时代·美术学刊 黄金时代读后 感(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

美与时代·美术学刊篇一

起初不懂王小波，亦不懂他的作品为何如此受推崇，近来整理图书馆发现一本上海锦绣文章出版社于08年出版的《黄金时代》，装帧简单素朴，开本也舒服，就不舍得放下。封面上是一个小小的王小波剪影，那样的站姿一望而知是他了。

王小波是异常难得的存在，他的作品明亮、幽默、自由，尤其是文章洋溢的自由意识，太少见了。一个作家，经历过政治洗礼之后，思想未被压制、驯服，即不苦大仇深、也不无病呻吟。他笔下的王二和陈清扬都坦荡自在，在他们身上没有变形挤压出的人性，而是自然生发出来的健康的积极和自然的活力。他们的自在成了镜子，映照出周围人别扭的时代适应，小丑一样捉襟见肘的遮掩。

《黄金时代》让我联想到安徒生的童话《皇帝的新装》，皇帝裸着身子大行其道，众人假装托举其不存在的华服，这巨大的谎言被一个孩子戳破：他根本什么都没穿啊。《黄金时代》有点像那个孩子。是可以被珍惜的存在。

美与时代·美术学刊篇二

这几天我看了钟丽思的《顽童时代》一书，让我感受到了作者纯真的童年回忆，本书用朴实简单的语言，感人至深的情

节，打动了每一个大人与小孩，让所有人都回想起往事的记忆。

本书讲的是钟丽思从小在养父养母手中长大，后来到了香港，与亲生父母重聚。他父亲是个军人，对钟丽思甚是严格，他在学校中认识了许许多多小伙伴，有关宝宝，柳风眠，段志高、刘碧云、刘抗生、张嘉陵、李亚林等，他们滚铁圈，斗蟋蟀，整同学，吃蚁卵，学独角飞将军，想象自己该这么死，每件事都富有童真气息。他富有正义感，善良正直，正邪分明，直到他中学未考上，和亲人之死的悲剧使他的童年走向尽头。前段快乐，后段伤感钟丽思做的这些事你有没有做过拿？每个人都拥有这自己唯一的一段童年，那些小伙伴从前陪你玩耍的小伙伴在哪里？哪些从前严格的老师现在又在何方？时间真是过的太快了，好好珍惜自己的童年吧，可能以后你再也无法调皮，再也无法现在这么快乐了。

美与时代·美术学刊篇三

最近看郭敬明的《小时代》，惊诧于他的文字，竟然可以这般描写，一度想写个读后感，但总觉得凭自己苍白的语言无论如何不能描述出这部书的精彩。没想到今天一天中，女儿的几句普普通通的话竟和郭大师的表述手法如出一辙。

1. 难得天气好，起床时特意把窗户开大了，阳光从晾晒着的衣物间透进来，从某个角度看，可以看到很多细细碎碎的灰尘。悦悦惊喜地嚷嚷：“妈妈，看，好多蝴蝶在飞舞啊！”

3. 看完电影来到一楼女鞋卖场，忍不住看了几双，因为习惯，每次都要伸手去摸一下是否内增高，悦悦很好奇。便解释了：“因为妈妈个子不高，所以习惯买内增高的鞋子。”小家伙歪着脑袋想了一下，爆出了一句让我哭笑不得的话：“原来你一直在骗大家呀！”

看，短短的一天，小小的女儿就有那么多精彩的文字，那一

年、5年□20xx年呢？如果我有心记录的话，那一定是另一个精彩的《小时代》。

若干年前，你，我，我们，都是这样的作家！

美与时代·美术学刊篇四

今天我去大润发三楼看电影，我的心情激动极了，本来很搞笑的一部动画片，但是结尾却深深地感动了我。

《大雄的新恐龙》主要讲的是：大熊找到了两个恐龙——小啾、小眯，于是决定收养它们两个双胞胎，但是小啾和小眯要回他们的时代生活，虽然有些不舍，但最后多来a梦还是决定，用它的时光机送恐龙回家。一切准备就绪，正当哆啦a梦要把他们送回家的时候，大熊出现了，弄巧成拙，按住一个按钮，结果小啾和小眯被送到了侏罗纪时期。

接下来就是大逃亡，在逃亡的过程中，大熊不小心把饲养恐龙的一件法宝掉进了河里，没有办法，他们只好又在哆啦a梦的帮助下，坐时光机回到了白垩纪时期。后来在不经意间，他们发现有座小岛正是他们丢失已久的饲养恐龙的法宝。终于，他们拯救了恐龙。

为了理想不懈努力，同学之间真诚对待，困难面前绝不低头。这是《大雄的新恐龙》给我最大的感受，这些感受伴我快乐成长！

美与时代·美术学刊篇五

最近，我看了《恐龙时代》这本书，它告诉我们：恐爪龙是恐龙世界第一大杀手；偷蛋龙并不是真正地“偷蛋”；板龙是如何消化食物的；鲨齿龙、南方巨兽龙、霸王龙被称为“恐龙家族三剑客”，还有它们的死敌，俗称是最恐怖的恐龙——食肉牛龙。

我第一次看《恐龙时代》这本书时，就被它深深吸引住了，它用简朴的语言，精美的图片，真实的故事，将史前生物刻画的栩栩如生，让人虽然身在21世纪的中国，可心早已穿越到了远古时代的三叠纪、侏罗纪和白垩纪，去那里探索恐龙世界未知的奥秘。

第二次看这本书时，我又被它所吸引住了。因为它那一个个生动的故事，一幅幅精美的图画，让人百看不厌。其中有个很有趣的故事：天敌中的天敌。它讲了恐龙三剑客的天敌——食肉牛龙。虽然它是恐龙界的霸主，可食肉牛龙也不能这样屠杀下去，要不然生态会不平衡。所以食肉牛龙还有个头号敌人——恐爪龙，就算是在凶猛的恐龙，在成群恐爪龙的围攻中也只能乖乖地投降。这些都是依靠恐龙研究学者的推测、求证得到的。

合理的推测，大胆的求证是人们发现某些未知事物或者现象的必经途径。伽利略在一个偶然的发现吊灯摆动的时间，不管圆周大小总是一样的。这与当时书本上所述“摆经过一个短圆弧要比过长的圆弧快些”不符。要知道，这个结论可是亚里斯多德的说法，谁也没有怀疑过。可伽利略并不迷信，他找了不同长度的绳子、铁链。铁球、木球，在房顶、树枝等不同的地方，一次有一次重复试验，终于发现了摆的运动规律。

看了《恐龙时代》这本书，我明白了：无论在学习生活、科学研究中，合情合理的推测，仔细认真的求证是非常重要的。

美与时代·美术学刊篇六

最近，张老师给我们推荐了一本书，名叫《顽童时代》，听张老师讲，这本书内容非常精彩，情节十分有趣。我对张老师的话半信半疑。一拿到书，就迫不及待的细细品读起来。

本书记述了20世纪40—50年代一位小女孩的童年生活。本文

作者钟丽思在童年时代是一个不被人看好的捣蛋分子，是一个其他家长不希望自己孩子跟她玩的`坏孩子，在老师眼中是一个害马之群中的一员。可谁也没想到，这个孩子在许多年后竟是一位鼎鼎有名的大作家。

刚刚生下来的小丽思，因为种种原因被姨妈和姨夫带到香港，之后又乘火车回到重庆，回到爸爸妈妈的怀抱，之后在军营里度过了自己的幼年时代。

通过一次偶然的机，邻居柴天惠建议丽思和小伙伴与俄罗斯的同龄小朋友写信。丽思认识了俄罗斯小伙伴沃洛加，并懂得了更多的知识。生活在21世纪的我们，过着优越的小康生活。很难想像半个多世纪前的生活。虽然，那时的资源是匮乏的，生活是贫穷的。但是，他们渴望学习知识的精神是充足的，思想是富有的。

如果你想知道什么是真正的、快乐的童年生活，那就去看顽童时代吧！

美与时代·美术学刊篇七

反反复复，断断续续，总算是把这本书给囫圇吞枣的看完了，我要把这本书评为荒诞现实派，这本书有点儿像刚看过的那个电影《大鱼》，王小波是讲故事的人，他总是把现实讲的很荒诞不经，每当你想嗤之以鼻的时候，却又发现些许现实。

总体而言这本委实具有冲击力，书里的描写尤其是关于“性”观点的描写，对于王二，王小波或者某些人来说或许很赤裸裸，很真实，但是却不是放之皆准的现实，对于思想还未定型的人来说，很容易误入歧途，为了追求所谓的“自由”和“真实”而把自己变得丑陋。毕竟“边界”是个很难把控的东西，而敏感话题的边界更加难以分辨。

这本书给我带来了很大的不适感，但还是勉强读完了，原因

在于对王小波这个人产生了好奇，不是对他的书，而是对他的人，好奇他生活中是温顺沉默的人，还是如同王二一般，思维跳跃，天生反骨且带着不着四六的痞气，好奇现实中的他是否也如此赤裸裸的表达自己，又或者，真实的他是否如真的如同书中写的这般。

不过，看完以后，暂时没有继续阅读其著作的欲望，因为整本书还算喜欢的是最后一篇带有浪漫气息的“我的阴阳世界”以及其它部分不涉及性的自言自语与奇葩脑洞。

美与时代·美术学刊篇八

《青柠时代》是青春系作家梅吉默默打造了三年，终于上映的“致青春”系列。

一起人为制造的车祸，让沈冬晴只能寄人篱下，享受着上学的待遇，却也不尽人意，成绩总是倒数；一次奋不顾身的维护，让楚君尧的眼中留下了另一个女孩的身影；一场抗争得来的初恋，让毕夏开始了患得患失的生活；一次命运的捉弄，让黎允儿不再相信毕夏，不再是好朋友；一次偶然的触碰，让败家子翡雨阳恋上了胆小的沈冬晴。一生中只有一次的相逢，猝不及防的出现在少年们酸涩又甜美的青柠时代。在最狼狈的时光相遇，在最美好的时节分手。

记得最清楚的是里面提到的想象世界中的：“但不管喜欢与否，我们已经置身于1q84.空气变了，风景变了，规则也变了。我们必须尽快适应这个带问号的世界。”是啊！现在的时代变化太快，真不知道真的到了1q84的时候，我们又身处何处？现在也许不懂，十年后再读一读，说不定会有新发现。

相信在不久的将来，我相信《青柠时代》中的故事一定会感染着我。毕竟年华青涩，终将老去，我们将用漫长的告别祭奠这场青春盛宴。

美与时代·美术学刊篇九

我幼无大志，自谓不过是一只燕雀，不敢怀“鸿鹄之志”。小学毕业时是1923年，我12岁。当时山东省立第一中学赫赫有名，为众人艳羡追逐的地方，我连报名的勇气都没有，只敢报考正谊中学，这所学校绰号不佳：“破正谊，与“烂育英相映成双。

可这个“破学校入学考试居然敢考英文。我“瞎猫碰上了死耗子，居然把英文考卷答得颇好。因此，我被录取为不是一年级新生，而是一年级半，只需念两年半初中即可毕业。

破正谊确实有点“破，首先是教员水平不高。有一个教生物的教员把“玫瑰读为jiukuai可见一斑。但也并非全破。校长鞠思敏先生是山东教育界的老前辈，人品道德，有口皆碑；民族气节，远近传扬。他生活极为俭朴，布衣粗食，不改其乐。他立下了一条规定：每周一早晨上课前，召集全校学生，集合在操场上，听他讲话。他讲的都是为人处世、爱国爱乡的大道理，从不间断，在潜移默化中对学生会有良好的影响。

教员也不全是jiukuai先生，其中也间有饱学之士。有一个姓杜的国文教员，年纪相当老了。由于肚子特大，同学们送他一个绰号“杜大肚子，名字反隐而不彰了。他很有学问，对古文甚至显学都有很深的造诣。我曾胆大妄为，写过一篇类似骈体文的作文。他用端正的蝇头小楷，把作文改了一遍，给的批语是：“欲作花样文章，非多记古典不可。可怜我当时只有十三四岁，读书不多，腹笥瘠薄，哪里记得多少古典！

另外有一位英文教员，名叫郑又桥，是江浙一带的人，英文水平极高。他改学生的英文作文，往往不是根据学生的文章修改，而是自己另写一篇。这情况只出现在英文水平高的学生的作文簿中。他的用意大概是想给他们以简练揣摩的机会，以提高他们的水平，用心亦良苦矣。他平时常看的英文读本都难度不低，大半是《天方夜谭》、《莎氏乐府本事》、

《泰西五十轶事》、《纳氏文法》等等。

我从小学到初中，不是一个勤奋用功的学生，考试从来没有得过甲等第一名，大概都是在甲等第三四名或乙等第一二名之间。我也根本没有独占鳌头的欲望。到了正谊以后，此地的环境更给我提供了最佳游乐的场所。校址在大明湖南岸，校内清溪流贯，绿树成荫；校后就是“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的“湖；岸边荷塘星罗棋布，芦苇青翠茂密；水中多鱼虾、青蛙，正是我戏乐的天堂。我家住南城，中午不回家吃饭，家里穷，每天只给铜元数枚，做午餐费。我一个铜板买锅饼一块，一个铜板买一碗炸丸子或豆腐脑，站在担旁，仓促食之，然后奔到校后湖滨去钓虾，钓青蛙。虾是齐白石笔下的那一种，有两个长夹，但虾是水族的水族，我只需用苇秆挑逗，虾就张开一只夹，把苇秆夹住，任我将它提出水面，决不放松。钓青蛙也极容易，只需把做衣服用的针敲弯，抓一只苍蝇，穿在上面，向着蹲坐在荷叶上的青蛙，来回抖动，青蛙食性一起，跳起来猛吞针上的苍蝇，立即被我生擒活捉。我沉湎于这种游戏，其乐融融。至于考个甲等乙等，则于我如浮云了。