

最新枫林渡读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

枫林渡读后感篇一

曹文轩的《枫林渡》这本书我前后读了3遍，每一遍都让我热泪盈眶。文中人与人之间的情感深深触动了我。

一切都变了……本来短矮的篱笆墙变成了高高的水泥墙；本来遍地花香的农家小院变成了宽敞孤独的市长大院；本来生性活泼的蓝蓝变成了一个内心孤独的小娃娃；本来红光满面的奶奶也好像苍老了许多。

可是蓝蓝的妈妈变得越发骄纵和无礼，为了一点鸡毛蒜皮的小事就闹得家里鸡飞狗跳？她因为自己的自私赶走了蓝蓝的哥哥；又因长期厌恶蓝蓝收养的流浪猫咪，终于有一天差点把猫打死，最后闹得和蓝蓝水火不容？再后来甚至因为自己的冷眼相待“赶走”了蓝蓝的奶奶。

其实，挡住蓝蓝和大杂院的孩子们之间的不是一堵高墙，而是富贵与贫穷的不同生活，不同感受，不同三观？生活中，有许多像他们这样的人，有些的确成为了好朋友；有些与他们一般；有些甚至比他们还要生疏。但是我觉得：无论如何，我们对任何人都要怀着尊敬的态度、友善的态度。不要随意践踏别人的自尊。否则，即使你拥有了财富和权力，可你却失去了最重要的东西————那便是温暖人心的“爱”与“情”。

所以，请用自己的善良与同情去勇敢的温暖别人吧！

枫林渡读后感篇二

每个妈妈都爱自己的孩子，回家吧，即使她在某些地方做错了。

——标题

《枫林渡》中□blue在不到一岁的时候和奶奶一起住在一个叫“枫叶林道”的村子里，他们俩生活很辛苦。一天，蓝妈妈打电话邀请他们进城，蓝和奶奶很快就到了这个嘈杂的城市。(威廉莎士比亚、哈姆雷特、家人)从此，蓝与妈妈、奶奶、奶奶和弟弟住在一起。不久，蓝哥哥也来了，以为他们会成为非常幸福的家庭。但是好景不长。首先，蓝弟弟发现自己的. 外婆因为市长/市场而随意欺负蓝哥哥，经常打他，蓝哥哥咽不下这口气，回到了“枫林道”。接着奶奶去市场买菜，不幸被三轮车撞伤了腰。妈妈从未见过，所以奶奶带着扭伤的腰离开了这座城市。(威廉莎士比亚，哈姆雷特，家人)哥哥离开，奶奶离开，蓝色太孤独了。所以蓝留下一封信，像奶奶、哥哥一样回到“枫叶林道”，回到哥哥、奶奶身边。

我翻遍《枫林渡》，看透了这本书里美丑善和恶的样子，看透了人性的变化。崇德的高贵战胜的不仅仅是邪恶，更是人心的弱点。

模糊的故事情节在这里画上了句号。相比之下，我感到非常高兴的是，——名亲人没有分离，没有歧视，是一个和谐幸福的家庭。我很幸福很幸福. 我爱我的父母父母也爱我。我从未认为上帝给过我最完美的父亲，母亲。事实上，所有父母都喜欢自己的孩子，爱护自己的孩子。

回家吧，孩子！回家吧，蓝色！

枫林渡读后感篇三

亲人，就好似太阳，是光，点亮你的生活，指引你的路，或许只有家人无条件的站在你身旁。

这本书是曹文轩的《枫林渡》，曹文轩，他的《草房子》，《根鸟》，都是著作，可让我感触最深的，还是这本《枫林渡》，女主人蓝蓝与她奶奶从小生活在乡村，直至一天蓝蓝的母亲接她回了城里，她的弟弟叫童童，却是在溺爱的环境中成长的。

他自小认为，他外婆是市长，有车，小人书，觉得自己厉害，但他总有一天会长大的，印象很深地一段是蓝蓝生日，蓝蓝要过生日的时候，她母亲请了很多朋友，她给奶奶很多钱，让奶奶办酒席的菜，她又花了大半工夫，给蓝蓝买了一套漂亮的生日礼服。

这一天终于来了，蓝奶奶和妈妈一大早就忙碌了起来，蓝蓝的妈妈却觉得奶奶不该出现，就给了奶奶一张电影票。

让她去看电影，等蓝蓝来了，她没有看到奶奶，她想了在乡下过的十个生日，都是奶奶一手策划的，奶奶真的很爱蓝蓝。

之前外婆说过：“同情你的遭遇，不等于原谅你的过错，两回事！”

这个世界不会因为你的过去，你哭了，就让着你，人生这一路上，谁不是一步步摸索的，都不会是一路顺风，总会有坎坷。

最后，奶奶回去了，童童懂事了，妈妈不闹了，蓝蓝也跟着奶奶回乡下了，那封信写的不是桃花潭水，不是长亭古道，而是：我在那时等你们。

枫林渡没有很夸张的剧情，它在讲述一个故事，它没有多么高雅的句子，但它很真实，我看过一篇文章，“以大让小，重男轻女，溺爱是教育的最大败笔。”

即便是少数，因为童童和蓝蓝的妈妈都是在溺爱环境长大的，使他们认为，哭，别人就应该让你。

你相信吗？做好准备的人，都会得到一颗糖，哭不能解决问题，但你可以努力，我们不会知道明天和意外谁先到来，但我们能掌握现在，活在当下，这世上没有人有义务对你好，但有的人会，总有人毫不犹豫的站在你身旁。

枫林渡读后感篇四

《枫林渡》是著名儿童文学小说家曹文轩的全新长篇小说，讲述了一个悲悯又温暖的故事。读者读了之后，读后感都写了什么？来看看本站小编精心为你整理枫林渡读后感，希望你有所收获。

假期里，我看了《枫林渡》这本书。

《枫林渡》主要讲述了一个悲悯又温暖的故事。凄风苦雨，不足一岁的蓝蓝被奶奶接到乡下。十年后，在乡下和奶奶相依为命的蓝蓝又被妈妈接回城里，住进了外婆家的市长小院。和城市生活的新鲜感同时到来的，是一堵无形的高墙带给蓝蓝和奶奶的巨大压迫感。

在来城市前，蓝蓝在农村生活了十年，来到城里后，蓝蓝喜欢跟大杂院的孩子玩。妈妈却把他们视为底层人物，不让蓝蓝和他们玩，蓝蓝就像一只雄鹰被剪掉硬羽，失去了在天上自由飞翔的权力，同时也失去了快乐。

蓝蓝不想弹钢琴，妈妈却强加蓝蓝学。妈妈让蓝蓝坐在冰凉

的钢琴前，蓝蓝一脸不情愿，机械地用手指挨个儿按着琴键，弹出生硬的音乐。其实每个人都有自己的爱好，只有自己喜欢的，学起来才不会枯燥乏味。

现实生活中，这样的家长随处可见。真希望妈妈能把快乐还给蓝蓝，让蓝蓝在城里能和在农村一样快乐，永远和奶奶一起在城里快乐、幸福地生活。

枫林渡这本书让我百看不厌，书中的好词好句让人久久难忘，书中的人物的精神让我紧记心中。

书中有许多人物有高傲自大的妈妈和童童，慈祥的奶奶和外婆，宽容大方的稻虎哥和懂事爱动物的蓝蓝，还有爱主人的短尾巴，其中我最喜欢童童，童童虽然高傲自大，但是童童后来受到了外婆的细心教导，做了一个尊重别人听话的好孩子，通过这件事我知道了尊重别人才能让别人尊重自己。

我还喜欢稻虎哥和蓝蓝，因为有一次妈妈带他们去动物园，因为太挤稻虎哥把这么珍贵的东西让给了别人。蓝蓝也非常懂事，有一次蓝蓝想去大杂院去玩，妈妈说过不让去，懂事的蓝蓝只能被闷在高墙里。蓝蓝不仅懂事而且爱护动物，有一次蓝蓝的猫被车压死了，蓝蓝心痛的哭了，蓝蓝真是爱猫如命。

虽然童童稻虎哥和蓝蓝的品质非常好，但是奶奶的品质更好，有一次奶奶的要被车撞了，奶奶忍痛不说，不过奶奶疼钱始终没说，奶奶品质真好。

在生活中我要学习童童懂事的好品质，蓝蓝爱护动物的好品质，稻虎哥宽容大方的好品质，奶奶关爱他人的好品质，我要改掉像童童以前的坏毛病，让别人身上也有像童童稻虎哥蓝蓝和奶奶的好品质。

枫林渡这本书的内容真是书中的精选啊！千载难逢。

这个暑假我读了曹文轩的最新小说《枫林渡》，总的感觉就是很沉重。

这是一个悲悯又温暖的故事。一场空前的浩劫，让不足一岁的蓝蓝被奶奶接到乡下。十年后，在乡下和奶奶相依为命的蓝蓝又被妈妈接回城里，住进了外婆家的市长小院。和城市生活的新鲜感同时到来的，是一堵无形的高墙带给蓝蓝和奶奶的巨大压迫感。城乡之间、市长小院和大杂院之间的沟壑，摧毁尊严，撕裂亲情，而底层人物的人性光辉则让故事有了光亮和温暖。这部小说选取了童年书写中一个不太被其他作者所关注的厚重主题，叙事从容而富有张力，令人在感人至深的故事中，对人生、人性、社会、命运等最基本的价值命题有了深切的领悟。

读完这本书我掩卷沉思，是什么使蓝蓝放弃了妈妈和城里优越的生活而重新回到枫林渡陪伴奶奶？是妈妈的世俗和偏见，看不起农村人，过分的虚荣造成的，我不喜欢文中蓝蓝的妈妈还有罗阿姨，她们太无情了，让奶奶和稻虎哥没有尊严，太可恶了，幸好有是非分明的姥姥，才使差点变坏的童童改邪归正，懂得了亲情重于一切的道理。学会了尊重别人。

枫林渡读后感篇五

今天我看了枫林渡一文，这个故事是曹文轩写的。

这是一个悲悯又温暖的故事。不足一岁的蓝蓝被奶奶接到乡下。十年后和奶奶相依为命的蓝蓝又被妈妈接回城里，住进了外婆家的市长小院。和城市生活的新鲜感同时到来的，是一堵无形的高墙带给兰兰和奶奶的巨大压迫感。

蓝蓝和奶奶长期居住在昏暗茅草屋里，有些东西蓝蓝从未见到，看了半天也不明白是什么东西。

再枫河边，蓝蓝是一个聪明伶俐又很能干的小姑娘。若在乡下，她就会跑去河边洗。

我读了这1遍，蓝蓝的妈妈在很远的地方，蓝蓝太可怜了。

有一次妈妈和我去看电影，我觉得妈妈真心爱我，比起蓝蓝来太幸福。

这个故事对人生、对人性、对社会最基本的价值命题有了深切的领悟。

枫林渡读后感篇六

自从上个月读了曹文轩老师写的《草房子》后，深深地被曹老师的文采所迷惑，这个月不禁又拿起曹老师写的另一部作品《枫林渡》，一口气把它读了俩遍。读完曹文轩老师的作品《枫林渡》，让我领悟了许多人生道理。

这是一个悲伤而又温暖的故事，写出了人生的真谛。人生中，权力、财富……让人与人之间出现了一堵半透明的墙。

凄风苦雨，不足一岁的蓝蓝被奶奶接到乡下。十年后，在乡下和奶奶相依为命的蓝蓝又被傲气的妈妈接到城市，与傲慢的弟弟童童一起住进了外婆家的市长小院，可就在城市富有生活的新鲜感到来时，一堵无形的高墙给蓝蓝和奶奶带来了巨大的压迫感。

刚进市长小院的蓝蓝就连手脚都不知要如何摆放。原来在枫林渡自由自在的她，被妈妈*迫学习钢琴，经过外婆争议才放弃钢琴。可是妈妈又偷偷地给他们兄妹转学，这让童童越来越骄傲，又是外婆出面教育童童。童童在家人的教育下不再傲慢无礼，学会了尊敬他人。

帮奶奶做家务，可意外接二连三的发生，童童一摔跤头破了。

妈妈看见不停地指责奶奶，最后将奶奶逼回了枫林渡。没有奶奶的. 蓝蓝一天也呆不下去，也偷偷回到了枫林渡，回到了那个自由的地方。

城乡之间，市长小院和大杂院之间的沟壑，摧毁尊严，撕裂亲情，而底层人物的人性光辉则让故事有了光亮的温暖。

读完这本书，我对市长外婆印象十分深刻。她身为一名市长，拥有庞大的权利，但却没有一点自傲，平易近人，和蔼可亲，从她接受大杂院里的孩子在家里玩就可以看得出来。还有一次她叫工人修下水道，但自己也帮忙拎水桶，还弄脏了衣服。但她从不埋怨一句话。

她也经常教育童童做人不能骄傲，不能因为有权利，就胡作非为。

读了这本书，让我受益匪浅，心里久久不能平静。它让我放下自我的骄傲，放下自我的权利！没有高低之分，只有平等的社会！

枫林渡读后感篇七

金钱，权利是万能的吗？当然不是，这世上有许多用钱、用权无法换到的东西。无法买到的亲情和尊严才是人们最宝贵的财富。可这世上，总有一些人，被钱财和权利蒙蔽了双眼，最终反而丢失了最重要的东西。

《枫林渡》一书讲述了小姑娘蓝蓝和奶奶搬进城里外婆家后所经历的事情。因为社会的动荡不安，住在乡下的奶奶把不足一岁的蓝蓝带回乡下抚养，十年后，蓝蓝妈妈在生活走入正轨后把她们接回了城里。因为蓝蓝外婆是市长的缘故，她们住进了市长小院。虽然外婆是市长，但她和蔼可亲，从不摆市长架子，从不觉得自己的身份高人一等，而蓝蓝妈妈却不一样，她觉得自己的妈妈是市长，她们家就应当受别人的

尊敬，其他人为他们家服务是理所应当，自己比任何人都高贵。在一段时间的相处后，妈妈觉得从乡下来的奶奶是那么土气，让她们家丢了面子，她用尽手段想让奶奶搬回乡下，外婆为此很苦恼，可只要一训斥妈妈，妈妈就开始哭，一边说着自己那些痛苦的过往，不愿面对自己的内心。她不允许蓝蓝与隔壁大杂院的孩子们来往，因为她觉得他们都是低贱的孩子，会带坏蓝蓝。她还逼走了来城里看望奶奶和蓝蓝的稻虎哥，却仍不知悔改，纵容自己儿子童童犯下的一切过错，甚至把这些错加在蓝蓝养的猫上，只因为妈妈觉得那只猫不漂亮，会让她的朋友们笑话，她害死了蓝蓝最心爱的猫。她甚至觉得矮小，年迈的奶奶让她们丢尽了脸面，她认为当初就不应该让奶奶接走蓝蓝，否则蓝蓝不会因为一只猫而发脾气，可她没有想过，如果真的只是一只猫，蓝蓝绝不会发那么大的火，蓝蓝气的是妈妈的不平等，气的是妈妈的铁石心肠，气的是妈妈的过河拆桥，妈妈忘了，当初条件好时，奶奶从未要求要住进城里享福，家境差了，奶奶带走蓝蓝，一个人辛苦把她拉扯大，这些年，奶奶受的苦不比任何一个人少，可她从不抱怨，这一切妈妈真的忘了吗？她只是不愿承认自己的错，在她看来，奶奶所付出的一切是理所当然，最终因为妈妈的冤枉和讥讽，奶奶回了乡下，可她把妈妈帮她买的新衣服，给的零花钱全部留下了，她还熬了几个通宵，为早出晚归的外婆做了几双合脚的布鞋，她一直都在为这家着想却从未索取过任何东西，蓝蓝也因奶奶的离开越发沉默了，她好像在一夜之间长大了，她自己收拾了小包袱，留下一封信，最终回到了那个带给她无数快乐，有着许多美好记忆的“乡下”——枫林渡。

这本小说叙述了一个平凡的故事，却传达了一个不平凡的道理，引起无数人的深思。这本书让我们对美，对人情世故有了更深的认知。奶奶并不美，她常年操劳，为了抚养蓝蓝，她不知留下了多少辛劳的汗水，她的脸上早已布满皱纹，发丝全白，身形瘦小，可在她那一身打满补丁的粗布衣裳下跳动着一颗发亮的心，里面闪动着无私伟大的光辉，她应当受人尊敬，可现实呢？因为她是乡下来的，她无权无势，文化

水平低，于是受尽了屈辱，甚至自己的儿媳都想赶走自己，命运对她是屈待的，是不公的，可她不怨天尤人，她仍付出一切，给予他人关怀。

文末，外婆说了一句话“人，且不说该有多高的境界，多好的德行，最起码得讲点良心吧？”是啊，那么我们是不是该问问自己的良心，我们有没有以貌取人过？我们有没有嫌贫爱富过？我们能不能给予旁人他们应得的尊重？我们能不能做到公平待人？现今社会，我们只有不被权势，金钱所左右，坚持本心，挺起腰板做人，方才对得起自己的良心。

枫林渡读后感篇八

在放暑假之前，学校统一让每个年级的学生读一本课外书。还要做好笔记、画一幅手抄报、学生写一篇读后感、家长也要写一篇读后感。我们三年级的同学要阅读的书名叫：《枫林渡》。这篇文章的作者是当代著名作家、评论家，北京大学中文系教授——曹文轩。

本篇文章的主人公有：蓝蓝、奶奶、童童、外婆，还有妈妈。这篇文章是一个悲悯又温暖的故事。蓝蓝不满一岁，就被奶奶接到乡下。蓝蓝、奶奶，还有哥哥一起在枫林渡渡过了整整十年。这十年来，奶奶靠做鞋子卖钱给蓝蓝攒钱上学。十年后，妈妈来到乡下把和奶奶相依为命的蓝蓝接到了外婆家的市长小院，在院子里一堵高墙带给蓝蓝和奶奶一种巨大压迫感。后来，奶奶回枫林渡了，蓝蓝知道了，也没跟外婆和妈妈说一声就走了。我喜欢文章中的奶奶，她非常善良，十年来，她对蓝蓝的细心照顾，是一辈子也还不完的。她也像慈爱的母亲一样。我不喜欢妈妈，因为她娇生惯养童童，所以童童骄傲自满的原因不只是因为童童，妈妈也有错。外婆虽然是市长，别人见了她都有一种紧张的感觉，其实并不是他们想的那样。童童非常傲气，但是，经过外婆的教诲，知错就改，所以现在他不在骄傲了。

这篇文章告诉我们你不尊重别人，别人也不会尊重你。

枫林渡读后感篇九

《枫林渡》这本书是曹文轩写的，说实话，曹文轩的书我还真没看过几本。

故事中的主人公蓝蓝是一个可爱、亲切、不因为自己的外婆是市长而骄傲。不明白为什么这本书看到最后我也会落泪，或许是因为这本书太感人了吧。蓝蓝的妈妈在我看来一直扮演着一个坏人的角色，一开始不让大杂院的孩子和蓝蓝、童童（蓝蓝的弟弟）玩，然后私自让蓝蓝和童童转到别的地方，后来又把童童教育成了一个仗着自己的外婆是市长就看不起别人。蓝蓝的奶奶和外婆，奶奶是过分溺爱自己的孩子，外婆则分得清的好坏，用一个巧妙的办法将仗着自己的外婆是市长就看不起别人的童童教育成了和蓝蓝一样的人。

稻虎哥（蓝蓝在乡下时的哥哥）回枫林渡了，蓝蓝的奶奶回枫林渡了，兰兰最后也回枫林渡了，但为了救蓝蓝而变成短尾巴的猫却再也回不来了。短尾巴成了童童捣蛋的替罪羊，最后被汽车给压轧死了。

枫林渡读后感篇十

自从上个月读了曹文轩老师写的《草房子》后，深深地被曹老师的文采所迷惑，这个月不禁又拿起曹老师写的另一部作品《枫林渡》，一口气把它读了两边。读完曹文轩老师的作品《枫林渡》，让我领悟了许多人生道理。

这是一个悲伤而又温暖的故事，写出了人生的`真谛。人生中，权力、财富……让人与人之间出现了一堵半透明的墙。

凄风苦雨，不足一岁的蓝蓝被奶奶接到乡下。十年后，在乡下和奶奶相依为命的蓝蓝又被傲气的妈妈接到城市，与傲慢

的弟弟童童一起住进了外婆家的市长小院，可就在城市富有生活的新鲜感到来时，一堵无形的高墙给蓝蓝和奶奶带来了巨大的压迫感。

刚进市长小院的蓝蓝就连手脚都不知要如何摆放。原来在枫林渡自由自在的她，被妈妈*迫学习钢琴，经过外婆争议才放弃钢琴。可是妈妈又偷偷地给他们兄妹转学，这让童童越来越骄傲，又是外婆出面教育童童。童童在家人的教育下不再傲慢无礼，学会了尊敬他人。

帮奶奶做家务，可意外接二连三的发生，童童一摔跤头破了。妈妈看见不停地指责奶奶，最后将奶奶逼回了枫林渡。没有奶奶的蓝蓝一天也呆不下去，也偷偷回到了枫林渡，回到了那个自由的地方。

城乡之间，市长小院和大杂院之间的沟壑，摧毁尊严，撕裂亲情，而底层人物的人性光辉则让故事有了光亮的温暖。

读完这本书，我对市长外婆印象十分深刻。她身为一名市长，拥有庞大的权利，但却没有一点自傲，平易近人，和蔼可亲，从她接受大杂院里的孩子在家里玩就可以看得出来。还有一次她叫工人修下水道，但自己也帮忙拎水桶，还弄脏了衣服。但她从不埋怨一句话。

她也经常教育童童做人不能骄傲，不能因为有权利，就胡作非为。

读了这本书，让我受益匪浅，心里久久不能平静。它让我放下自己的骄傲，放下自己的权利！没有高低之分，只有平等的社会！