

2023年契诃夫小说全集读后感 契诃夫小说苦恼读后感(模板7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

契诃夫小说全集读后感篇一

在契诃夫的小说中，也经常流露出淡淡的苦味。

读完了《苦恼》，不经意地想到了立交桥下的衣着不整、穿戴破烂、脸面肮脏的神经病，街头的卖菜人和那些孤寡老人。

看到他们总让人心酸。

和他们一样，《苦恼》的主人公马车夫尧纳·波达波夫也属于这一类的孤寡人。他儿子死了，不明不白就死了。白发人送黑发人是最大的痛苦。所以他有一肚子的气，一肚子的苦恼全都憋在心里，可是没人愿意听他倾诉，都不想放下手头的杂事，于是尧纳十分苦恼。确实，当你憋着一肚子事却没有倾诉对象时，是最难受的。

尧纳驾车时，乘客不理他甚至讥笑他，而他却全然不在意——因为他的苦恼已胀满了他的脑子。他回马车店时，同行们也不理他，都一心一意地睡觉，他只有喂马时，把心中的苦恼、烦心事全部说了出来。马像是听懂了似的，十分专心的样子，看着主人，把鼻息喷到主人手上。

这是个十分伤人心的故事，看过后仿佛自己也十分苦恼，好像自己也是马车夫尧纳，心中也十分憋得慌，总想说点什么。

那时，就体会到了那一种感受。让人不想、不敢再看下去了，于是赶紧合上书，想摆脱这种感受，因为你知道，它本不该让你来承受的。但你很快发现，他已印在你的脑里了。我想这就是“剪不断，理还乱”的最好解释吧！

实在憋不住了，就讲给别人听吧！让他也帮你分担些忧愁，让他也领略一下契诃夫的精妙文笔吧！

契诃夫小说全集读后感篇二

在契诃夫的小说中，也经常流露出淡淡的苦味。

读完了《苦恼》，不经意地想到了立交桥下的衣着不整、穿戴破烂、脸面肮脏的神经病，街头的卖菜人和那些孤寡老人。

看到他们总让人心酸。

和他们一样，《苦恼》的主人公马车夫尧纳·波达波夫也属于这一类的孤寡人。他儿子死了，不明不白就死了。白发人送黑发人是最大的痛苦。所以他有一肚子的气，一肚子的苦恼全都憋在心里，可是没人愿意听他倾诉，都不想放下手头的杂事，于是尧纳十分苦恼。确实，当你憋着一肚子事却没有倾诉对象时，是最难受的。

尧纳驾车时，乘客不理他甚至讥笑他，而他却全然不在意——因为他的苦恼已胀满了他的脑子。他回马车店时，同行们也不理他，都一心一意地睡觉，他只有喂马时，把心中的苦恼、烦心事全部说了出来。马像是听懂了似的，十分专心的样子，看着主人，把鼻息喷到主人手上。

这是个十分伤人心的故事，看过后仿佛自己也十分苦恼，好像自己也是马车夫尧纳，心中也十分憋得慌，总想说点什么。那时，就体会到了那一种感受。让人不想、不敢再看下去了，于是赶紧合上书，想摆脱这种感受，因为你知道，它本不该

让你来承受的。但你很快发现，他已印在你的脑里了。我想这就是“剪不断，理还乱”的最好解释吧！

实在憋不住了，就讲给别人听吧！让他也帮你分担些忧愁，让他也领略一下契诃夫的精妙文笔吧！

契诃夫小说全集读后感篇三

今天的语文课上，我们学了一篇叫做《凡卡》的文章，读完了这篇文章，我的心里颇有一些感悟。

凡卡是一个九岁的小男孩，小小年纪就被送去做学徒，幼小的他不仅经常被老板、老板娘和店里的伙计欺负，而且总是吃不饱，穿不暖，过着非人的痛苦生活，于是写信请求爷爷带他回乡下。

看完了一整篇文章，泪水在我的眼眶中打转，我忍住了心酸，为小凡卡的悲惨遭遇而叹息，我真不明白，命运为何如此的不公，它决定了每一个人的生死存亡，同样是小孩，我们是家里的掌上明珠，只因生活在不同的社会，幼小凡卡就要受尽折磨，忍饥挨饿。

端详着图片上的凡卡，脸蛋张兮兮的，可以想象，他的生活根本就不应该是人所能承受的，我痛恨那些心狠手辣的老板，如果他能够仁慈一些，小凡卡也不会如此的痛苦。

当我看完了文章的结尾，心里不住的叹息，可怜的小凡卡那么企盼，渴望回到乡下爷爷那儿过幸福平静的生活，可是，他在把信寄出去之前，忘了注明地址和邮编，他的愿望一定无法实现了，唉，可怜的小凡卡，真是个小傻瓜，把重要的地址忘了，还满怀期望着。

我希望，这个世界上，不要再有人和凡卡一样忍饥挨饿，希望所有人都能幸福的生活。

契诃夫小说全集读后感篇四

读完契诃夫的《变色龙》之后，我产生了强烈的共鸣，因为现实生活中的“变色龙”并不少见。

《变色龙》讲述的是一件发生在街上的小事。首饰匠赫留金被一只狗咬伤了，奥丘梅洛夫警官在处理这件事。一开始，警官答应要处死这只狗，严惩狗的主人。但一当人群中有人说这是将军家的狗时，警官立刻换了脸色，指责赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又变了嘴脸，又说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不一，警官的脸色也随之像变色龙似的变来换去。

故事的情节与描写颇为有趣，其中奥丘梅洛夫警官那变色龙似的两面派嘴脸更是叫人难忘。有人说那不是将军家的狗时，他摆出一副警官的威严；有人说那就是将军家的狗时，他有“和颜悦色”，说小狗乖巧，赫留金惹事。警官表面上看似在不断为自己开脱困境，实际上与小丑的滑稽表演没有多大区别。遇到上级便“和颜悦色”，阿谀奉承的两面派作风显得是如此虚伪，像见了主人伸出流满口水的舌头，晃悠着尾巴装出一副“可爱”相的狗一样遭到人们的鄙视与嘲笑。

但可悲的是，两面派的人并不是某个时代独有的产物。以前在读席勒的名剧《阴谋与爱情》的时候，就看到了十八世纪德国宫廷中的一些两面的寄生虫。对上，他们极力讨好。以为王公夫人衣服上的带子掉到地上，几个臣仆立刻趴在地上焦急寻找，争取第一个得到夫人的赞赏。对下，他们残酷剥削。为换得一颗讨好公爵夫人的钻石，有人不惜卖几千农奴去战场当炮灰。即使在现代也不乏此类人。

记得我还在上小学的时候，班上已有两面派了。老师在时规规矩矩，老师不在时破坏纪律。虽说小学生的这种行为的性质不会很恶劣，但这种风气一旦养成便很不好。从小做事两

面派，长大还得了？在现代社会中，两面派的人不仅会遭到周围人的鄙视，还难以得到上级的信任。两面派的人要么为了“明哲保身”，要么为了飞黄腾达，这些他们或许可以做到，但他们却要为此扣上“伪君子”的帽子，难以得到他人的正视与信任。

不用说，《变色龙》是一出成功的黑色幽默，一出暴露小丑般的“变色龙”可笑嘴脸的故事。

契诃夫小说全集读后感篇五

暑假里，我读了《契诃夫中短篇小说选》，有很大的感触，也明白了许多的道理。

《套中人》是契诃夫的代表作品之一。讲一个中学教师别里科夫的故事。别里科夫性情孤僻，胆小怕事，甚至晴天也要带上雨伞，套上雨鞋，把头缩进大衣的领子里，极力想用一个“套子”把自己包裹起来，拒绝与外界接触，拒绝接受新生事物。

在一次学校组织的外出郊游活动中，别里科夫因为新来的教师随意骑自行车打破了规矩，而找上门警告他们，不料遭到了大大的反驳，他觉得自己名誉扫地，气得连走路都不稳了。他把自己关在家里，同事要帮他请医生他却说不需要，就这样一直窝在被窝中。一个月后，他死了。最后，他悲惨地躺在棺材里，终于找到了自己理想的归宿，棺材可以说是一个永远的套子了。

别里科夫是一个落后、保守的守旧派典型人物。他是旧制度的忠实维护者，大家都怕他。别里科夫就是想做一个遵纪守法的“良好公民”。他怕惹乱子，害怕改变。他想辖制着大家，给大家一种精神上的压迫，让大家“喘不过气”。可以说他既是旧制度的维护者，更是受害者，是旧制度害死了他。

《一个文官之死》也给了我很大的感悟。故事的主角是一个小小的文官切尔维亚科夫。一天，他正在剧院中看电影，突然，他打了个喷嚏，吐沫星子溅到了前面一位光头的头上。切尔维亚科夫仔细一看，发现光头正是自己的上司文职将军布里扎罗夫。切尔维亚科夫大叫不好，他立刻躬身向前道了个歉，将军招了招手说没关系，可切尔维亚科夫还是继续道歉，“够啦！你挡着我了！”将军大怒。切尔维亚科夫傻笑了一下，在电影结束时又给将军道了个歉，“我都已经忘了！”切尔维亚科夫觉得将军虽然嘴上说没事，但其实还是挺在意的。于是他每天都去给将军道歉，但将军却把他从办公室轰了出去。

从这以后，切尔维亚科夫就一直卧床不起，过了没多久，就死了……

这篇故事中充满了“黑色”幽默，它讽刺了当时官官相卫、官贵民贱的社会制度以及沙皇的统治，强者专横霸道、弱者唯唯诺诺。也看出了当时社会上小人物的奴性心理。

契诃夫小说全集读后感篇六

这本短篇小说的十五篇都可以鲜明的看出契诃夫创作思想发展的脉络，越到后来越深刻。这些作品刻画的人物形象也是不同的。

在这些作品中，我认为反应了底层人民悲惨生活的有《万卡》、《苦闷》，例如《苦闷》里一个马夫约纳的悲惨形象和《万卡》里一个没有人收养孤儿小万卡。

而《小官吏之死》、《胖子和瘦子》写出了小人物的战战兢兢的心态，与卑躬屈膝的面貌，像《变色龙》则鞭挞了见风使舵的汗颜媚骨，烘托了主题，有的刻画了专制制度卫道士的嘴脸，如《普里什别夫中士》。有的针砭了追求虚容，鼠目寸光的人生哲学，如《跳来跳去的女人》等，都反应了当

时的俄国的社会现状。

契诃夫从小生活艰难。父亲对他非常严厉，经常打骂，尽管如此，契诃夫对父母始终孝顺。1876年他父亲的商店破产，一家人只好迁到莫斯科谋生。由于家境困难，进大学的第二年，契诃夫开始以文学活动为主。我们也可以从他早期的作品里读出一些讽刺社会不良现象和世态人心的事件，如《变色龙》，《胖子和瘦子》等这几部作品尤为突出。

在这本书里，我最喜欢的一篇文章还是《变色龙》，这个题目与文章相应，以一只小狗为中心，烘托出了和奥楚蔑洛夫的人物形象，是一个爱吹捧，爱讨好人物的一个人，例如，当别人说那条咬人的狗是将军的时候，奥楚蔑洛夫则是怪那被咬的人，然后又夸那只狗娇贵、不错、小机灵以及小巧玲珑……，而得知那只狗不是将军的狗，马上又骂那只狗疯、野狗，并要处死它，而又听说那只狗是将军的，接着，又说它名贵……契诃夫用这个故事讽刺了俄国当时的社会风气。

其实，在生活中，我们的心态可以用文学作品表达出来，使人物更生动，故事更鲜明。

契诃夫小说全集读后感篇七

我特喜欢契诃夫的小说，因为常常寥寥几笔，他就能把人物、事件刻画、交待地清清楚楚，而且语言生动、辛辣、幽默，揭示的主题却深刻，寓意深长。今天，读了他的《苦恼》，引人入胜。

“我向谁去诉说我的悲伤？”

小说就是这样一语中的的展开，主人公一出场就让我们感到他的孤凉，瞧，时值隆冬，暮色晦暗，湿雪纷纷，“出租马车的车夫姚纳周身发白，像个幽灵。他坐在赶车座位上呆呆不动，把身体弯到了活人的身体所能弯到的最大限度。哪怕有

一个大雪堆落在他的身上，那他也好像觉得用不着抖掉它似的。”他和站在他身边的瘦骨嶙峋的小母马，一起被遗忘在”这个充满古怪的亮光，不停的闹声、熙攘的行人的漩涡里。”他的儿子刚死不久，他需要把心中的苦恼向人倾诉，小说的内容就是他接连四次想向别人诉说苦恼而无人理睬的过程。

第一位乘客是一位军人，他一心赶路，无心听诉；第二位，是三个年青人，他们根本不愿关心他的苦恼；第三次是扫院子的仆人，还没等他开口就被赶走；回到店里想对他的同事一个年轻的车夫（第四个人）诉说，可年轻人急急的寻到水一饮而尽后倒头蒙被就睡熟了。”他一心想说话，他儿子去世快满一个星期了，可是他还没有跟任何人好好地讲一讲呢。应当有条有理，有声有色地讲一遍。应当讲他儿子怎样得了病，怎样痛苦，临死以前说过些什么话，怎样去世的。应当描摹一下葬礼的情形，以及他到医院里去取亡人的衣物的情景。”“听到的人应当喊‘啊呀’，叹气，哀哭。要是能跟娘们儿谈一谈，那就更好，她们虽是些蠢东西，可是听不上两句话就会放声大哭。”

可是没有人愿意听他诉说，“既没注意到他，也没注意到他的苦恼。那苦恼是广大的，无边无际。要是姚纳的胸膛裂开，苦恼从中滚滚地流出来，那它好像就会淹没全世界似的，然而话虽如此，那苦恼偏偏谁也没看见。它居然藏在这样一个渺小的躯壳里，哪怕白天举着火把也看不见它。”最后，他只有回到马厩里，对着他的小母马喃喃而语、滔滔不绝，“姚纳讲得着了迷，把心里的话统统都对它讲了出来。”小说也就是在这意味深长中结尾。人在同类中已找不到知音、知己，只好到异类中去寻找，而非人类的马儿，居然似乎比人类更具有友善，“小母马嚼着草，听着，对它的主人的手喷气。”

俗话说：家家有本难念的经，人人都有难唱的曲，可是我们可曾真正关心到那些渴望关心的人，有时这种渴求的标准很低很低，只是给他一对耳朵，听他倾诉，给他一种目光，关切、同情、理解。我才考取了心理咨询师资格证，心理咨询

师助人的本质和技能，正是善于倾听，善于分担和化解来访者的苦恼和困惑。

现在这个世界上的人都太忙碌了，每个人都在忙自己的事情，谁真正关心谁过得怎样，心情如何呵？！即使许久未见的朋友寒暄问个“过得好吗？近来如何？”，也不过是哈哈呀呀、之乎者也的虚词套话罢了。再者说了，对于你自己是了不得的大苦恼，“滚滚地流出来，似乎会淹没全世界”，而对他人来说，“关我屁事”，到处都是赶路的人，契诃夫选了那么多的赶路人，作为无暇心的听众，一定是独具匠心的。

我有苦恼宁肯自诉而不愿他诉。苦恼所带来的痛苦烦恼往往是一个人内在的深度，没有任何苦恼是真正能被别人所了解的。向别人诉说苦恼，苦恼就会减轻吗？就像是姚纳已经预见到的那样，说给那些蠢娘们听，她们听不上两句话就会放声大哭，苦恼就会因此而释然了吗？所以，解除苦恼还是在自己的心境，换个角度看问题，一切就会大不同了。

契诃夫这部小说究竟告诉我们什么呢？正像一位评论家给我们指点的那样：他揭示了，人生的最大苦恼与其说是人人皆有苦恼，毋宁说是在于人不愿理会别人的苦恼。看到姚纳到处诉说碰壁，可怜兮兮的样子，我都不禁跑向前去，“姚车夫，别着急，我来矣！我真的愿意听你细细说来”