

最新大孔雀蝶读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

大孔雀蝶读后感篇一

“人间间有百媚千红，我独爱你那一种”、“纵然是弱水三千，我只取一瓢饮”已经沧海难为水，除却巫山不是云”。这些千古名句不管是甜言蜜语的敷衍还是应诗应景的做作，着实让人揪心的叹息、倾慕了一番。而文中焦仲卿与刘兰芝的“君当做磐石，妾当做蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移，则有过之而无不及地让我们真正明白了一番感情的忠贞与圣洁。

实故事也很简略，人物也很通常，情节也不像现代小说那样跌宕起伏，扣人心弦，一切是那么的平庸，文章以朴实无华的语言报告了一双情笃夫妇殉情于世的故事。然而我通常读之，总会伤感至极。天下上真的会有如此优美的恋爱吗？我不信，我不敢相信。

孔雀西北飞，五里一倘佯。

一把酸楚泪，铸就了恋爱的至去世不渝；泪眼问天，抒发了内心的激怒；举身赴清池，执着见证恋爱的誓词；哭号百转，只为仲卿独守内室.....

谁的旋律，将谁缠绕？谁的悲凉，让谁断肠？纵有万般真情，都市洋溢在暗淡的黑夜中。当缅怀化成灰烬，我好像看到了兰芝的无法，当天下依然萦绕在你的面颊，一切的一切，都将从顺入流。

大孔雀蝶读后感篇二

《孔雀东南飞》为我们讲述了一个凄美哀怨的爱情故事。在封建礼教的束缚中，使一对追求真爱追求幸福的人，放弃了对生命的执著，本应双宿双栖的比翼鸟订下了“黄泉下相见，勿违今日言”的殉情决心。最终，刘兰芝在太守府“揽裙脱丝履，举身赴清池”；焦仲卿自家院里“徘徊庭树下，自挂东南枝”。千百年来，文人骚客莫不唏嘘，掬一把同情泪“时人伤之，为诗云尔”。

读罢此文，我在伤感的同时，也不免产生疑问：难道封建礼教下的社会就不允许蒲草“韧如丝”，磐石沉重而不转移吗？即使答案是否定的，我们就可以“宁为玉碎，不为瓦全”了吗？要知道，生命对我们只有一次，生命是一个不容置疑的单方向的存在；心若在，梦就在，但我们的生命不能从头再来。

古人云：“身体发肤，受之父母。”我们没有权利毁坏它——即使你历尽磨难，双手布满老茧；即使你歧路彷徨，山穷水尽；即使你失去前路，天空塌陷。朋友，我记得《读者》有这样一篇文章，一个青年在又一次遭受爱情打击之后，他绝望了，他回忆自己人生中的种种不幸：父母早逝，学业不成，工作无着，爱情又如此不景气，他质问上帝命运的不公，觉得失去了生存的意义，决定了结自己的一生。当他走上悬崖，忽然想到：我连死都不怕，难道害怕活吗？于是他决定活下来。我深深佩服这个小伙子活下来的勇气，阳光总在风雨后——其实人生总免不了风风雨雨、坎坎坷坷，如果因了一点点不如意就怨天尤人就呼天抢地就寻死觅活，那么生活会是多么单薄与脆弱。不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能够随随便便成功。在焦仲卿周围有老母的爱，有妻子的爱，有兄妹之间的爱——生活给予他的已经够多的了。可惜，他亲自扼杀了自己的生命——他无缘看到那风雨中的彩虹，那风雨过后的铿锵玫瑰！

常常由衷赞叹傲霜斗雪的艳艳红梅，她的生命代表了一种执著与顽强；常常敬佩韩愈笔下的遥看而近却无的“天街小草”，她的生命来自一种对生存的强烈渴望；常常因为读了《安妮日记》为小主人公——那个犹太小女孩安妮掬一把同情的泪水，她的离去是多么无奈、恐惧，她曾经是那么热爱生命，那么渴望生存。古往今来，综观历史，凡有所作为的伟人，凡顶天立地有本事的大英雄大豪杰，无一不是热爱生活热爱生命的人。列宁即使在弥留之际，还要求夫人科鲁蒲斯卡亚为他朗诵欧·亨利的《热爱生命》，这位伟人临终前还要与病魔斗争，赢得微弱的生命。曾经是“垮掉的一代”作家海明威，在哈瓦那听说渔人桑地亚哥勇斗大鱼的故事后，激起他那久违的激情创作了《老人与海》，那一句名言：人，可以被消灭，但不可以被打败！是的，人是不可以被打败的！苟活者会看到微茫的希望，真的猛士会愤然而前行！

热爱生活吧。宜将剩勇爱生活，不可沽名学焦刘。 。

大孔雀蝶读后感篇三

对于兰芝为焦母不容而致使夫妻分离的缘由众说纷纭，各执其辞。我虽不才，也还想置喙几句。在我看来，还有两大可能：

《礼记内则》中说：“子甚宜其妻，父母不悦，出。”仲卿“甚宜其妻”，这无疑问当焦母坚持遣兰芝走时，只听到仲卿绝望而悲怆的呼喊：“今若遣此妇，终老不复取！”从前嘘寒问暖，无所不谈，可谓母子深情矣。现在小夫妻呢喃燕语，忘乎所以。巨大的落差，强烈的失落感猛然袭向焦母，她踉跄失措。试问向来都把全副精神寄托于独子身上的她，情何以堪？于是，悲剧的序幕被拉开……此或为其一。

其二，焦母守寡多年，独独地守着这么一个宝贝儿子。深闺一贯孤独寂寞，自己的日子不好过，也便见不得别人比自己幸福。时下，却忽然地瞧见儿与媳的卿卿我我，如胶似膝，

好不恩爱。不论是嫉妒也好，忌恨也好，反正，她愤怒了！

你听我说，这并非谬论。张爱玲的《金锁记》里，主人公七巧就是翻版焦母。七巧出身低微，嫁入豪门。丈夫却是患有骨痲，离不得床半步的。且豪门是非多，这样的生活，尽管七巧非善男信女，与幸福大概也沾不上边吧。守到大女长安长大了，要嫁人了，七巧还困着女儿不放。别人以为是爱女心切吧。推掉了几个忠实信徒，长安步进了尴尬的年纪，终于遇了那么的一个男人，她以为幸福就要到来了！这时，七巧却轻手轻脚地从阴森的木梯上吱吱地走下来。面对着准女婿，她也许只要轻轻地问候一声，甚至仅是牵动嘴角的一丝笑就可以了。然，她没有，轻轻地张口，微微地笑道：“长安还在上面吸着烟呢，再等一下吧，或是……”幸福的水晶苹果让七巧轻轻地一抹，碎片散落一地。天知道，为了这男人，可怜的长安早已戒掉烟了！

曹七巧，这母亲，她到底怎么了？难说不是仲卿的母亲心里怀的鬼胎在曹七巧身上还魂了。

终究，兰芝还是穿着新娘妆向清池赴身而去了。这与祝英台葬身梁山伯的坟里不是有着异曲同工之妙？！一身的嫁妆，漫天的通红，本该都是洋洋喜气的一片，然而这轻轻的一跃，那“生不偕老，死求同穴”的追求却教这一切都于瞬间停止了，这美丽举动如流星被定格，在数千年的时间荒野里，数亿人的心灵深处，是瞬间，也是永恒！

看完《孔雀东南飞》，心中一片戚然，“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移”那坚定凄楚的誓言穿越了时空，时常回响于耳畔。

大孔雀蝶读后感篇四

对于兰芝为焦母不容而致使夫妻分离的缘由众说纷纭，各执其辞。我虽不才，也还想置喙几句。在我看来，还有两大可

能：

《礼记内则》中说：“子甚宜其妻，父母不悦，出。”仲卿“甚宜其妻”，这无疑问——当焦母坚持遣兰芝走时，只听到仲卿绝望而悲怆的呼喊：“今若遣此妇，终老不复取！”从前嘘寒问暖，无所不谈，可谓母子深情矣。现在小夫妻呢喃燕语，忘乎所以。巨大的落差，强烈的失落感猛然袭向焦母，她踉跄失措。试问向来都把全副精神寄托于独子身上的她，情何以堪？于是，悲剧的序幕被拉开……此或为其一。

其二，焦母守寡多年，独独地守着这么一个宝贝儿子。深闺一贯孤独寂寞，自己的日子不好过，也便见不得别人比自己幸福。时下，却忽然地瞧见儿与媳的‘卿卿我我，如胶似膝，好不恩爱。不论是嫉妒也好，忌恨也好，反正，她愤怒了！

你听我说，这并非谬论。张爱玲的《金锁记》里，主人公七巧就是翻版焦母。七巧出身低微，嫁入豪门。丈夫却是患有骨痲，离不得床半步的。且豪门是非多，这样的生活，尽管七巧非善男信女，与幸福大概也沾不上边吧。守到大女长安长大了，要嫁人了，七巧还困着女儿不放。别人以为是爱女心切吧。推掉了几个忠实信徒，长安步进了尴尬的年纪，终于遇了那么的一个男人，她以为幸福就要到来了！这时，七巧却轻手轻脚地从阴森的木梯上吱吱地走下来。面对着准女婿，她也许只要轻轻地问候一声，甚至仅是牵动嘴角的一丝笑就可以了。然，她没有，轻轻地张口，微微地笑道：“长安还在上面吸着烟呢，再等一下吧，或是……”幸福的水晶苹果让七巧轻轻地一抹，碎片散落一地。天知道，为了这男人，可怜的长安早已戒掉烟了！

曹七巧，这母亲，她到底怎么了？难说不是仲卿的母亲心里怀的鬼胎在曹七巧身上还魂了。

终究，兰芝还是穿着新娘妆向清池赴身而去了。这与祝英台葬身梁山伯的坟里不是有着异曲同工之妙？！一身的嫁妆，漫

天的通红，本该都是洋洋喜气的一片，然而这轻轻的一跃，那“生不偕老，死求同穴”的追求却教这一切都于瞬间停止了，这美丽举动如流星被定格，在数千年的时间荒野里，数亿人的心灵深处，是瞬间，也是永恒！

看完《孔雀东南飞》，心中一片戚然，“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移”那坚定凄楚的誓言穿越了时空，时常回响于耳畔。

大孔雀蝶读后感篇五

当日，刘兰芝这样立下誓言“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇韧如丝，磐石无转移。”哪成想，这一日她收获的却是焦仲卿的如此指责“磐石方且厚，可以卒千年。蒲苇一时纫，便作旦夕间。”

“未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。”这对苦命的鸳鸯能在二三里外就听出了故人的马蹄声，内心里的那份爱恋呵，它该是怎一个深字了得？！

然而，别人不明了刘兰芝的心倒也罢了，连心中念念不忘的爱人也这样指责于她，试问刘兰芝除了说出“同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”又还能怎样？！

相爱却不能相守。痴痴苦等着情郎早日实践“吾今且赴府，不久当还归”的誓言。然而，辞过了县令又来了个太守……媒人一个接一个地上门，他的誓言却始终没有做到……母亲的抱怨兄长的责难，身为被遣回家的一个“弃妇”，她又该何去何从？！