

最新著名小说读后感 著名小说童年的读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

著名小说读后感篇一

童年，是快乐的，是幸福的，无拘无束，自由自在，不必管人世间的险恶纷争，也不必管社会的黑暗腐败……而的则是一个完全相反的例子，没有孩子的天真，活泼，只有每天数不尽的工作，受尽外祖父的虐待，却从来没有抱怨过一句，让我感慨万千。

的主人公在7岁父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。就是在这种“令人窒息的”，充满可怕的景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

的生活是多么悲惨啊：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“”——伊凡。每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的生活多么黑暗啊，就像他的家庭一样——父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……。周围的人贪婪、残忍、愚昧。残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱，她勤劳、坚强、善良，常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的：每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有等着品尝；想要什么，就有什么；被人欺负，家人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番……但拥有着这些，我们似乎并不知足，我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

著名小说读后感篇二

“十一”长假前，我读了《俗世奇人》这本书。

这本书是作家冯骥才写的，写的是天津人民的生活习惯。最搞笑的是《酒婆》和《绝盗》这两篇。

《酒婆》这篇讲的是天津一个小酒馆，只卖一种用山芋干造的酒，似像镗水，细嚼慢咽的话会烧烂了舌头嘴巴牙花嗓子眼儿。而且喝完晕乎乎的，一个酒婆付好钱就进去喝酒，虽然晕乎乎的在路上打转，但一直没出事，可最后一次就出事了。原来老板良心发现没有往酒里掺水，酒婆受不了真酒劲。

《绝盗》这篇讲的是老城区邪事横生，有一位老头子，把小两口家的门砸开了，还入室盗窃，假装说是小两口的爹。

另外还有一篇好玩的，一人名叫张大力，原名叫张金璧，因为他力大无比，大家叫他张大力。一家店的老板说举起这把铁锁赏银百两，张大力举了起来老板没给钱，因为张大力没注意下面一行字：唯张大力举起来不算。

《俗世奇人》真是妙趣横生！

著名小说读后感篇三

1. 人生路那么长，每个时刻都有人与自己邂逅、同行、离开。感激他们丰富了生命，然后就这样子，慢慢的成长了吧。

2. 只是被狠狠的伤害过以后，再也无法认真对待。

3. 谢谢你曾经的存在，存在于我记忆里最深处最美好的位置。谢谢因为有你我的记忆里只存在这些毛茸茸的轮廓。它们有着明晃晃的光圈叫我一直幸福者。

4. 并不是所有的结束都是残缺，悲伤不会化成河流一般壮大反而会被声明中那些温暖而美好的事情所覆盖。

5. 原来只要是分开了的人，不论原来多么熟悉，也会慢慢变得疏远。

6. 我希望我自己，未来还能遇见你。

对不起，我真的无法用等待去比喻。

7. 三百年到会在转瞬之间。只是，这次不想再等待了。

8. 年轮哗啦啦地扭转着，可是谁曾出现过谁的记忆里这些却只有自己知道。

缘分这种东西

又怎么会像是某个制定的目标

只要努力

就一定能得到呢？

9. 他们说

遥望着摩天轮的人

其实都是在遥望幸福

11. 生命竟然如此脆弱

死亡的感觉不自己溺水时还要来得真切鲜活

仿佛连自己的呼吸也因此而停住了

深黑色的绝望卡在了咽喉里

发不出任何声音

12. 你说你，永远记得这温暖。你说你会因为那一点温暖，勇敢地活下去。

13. 我是不是到现在才突然发现，我走了那么远，原是为了漂泊。

但事实上只是发现那些远离我身后的，对我有多么重要。

14. 如果。

如果把脑海里关于你的记忆，用一个点来表示的话

那我大概可以书写出足以延绵到宇宙尽头，那么长的省略号。

……可我遗漏了句号

15. 据说巨大的行星在灭亡后，会微缩成肉眼也看不到的存在，叫做“黑洞”。又据说人在极度痛苦或遭遇撞击的时候，大脑会为了自保而自动舍弃一些记忆一次逃避现实。称为“选择性失忆”。

16. 那些被自己一厢情愿所认定为平滑而空白的过渡里。你忘了绝望与悲伤曾带着怎样巨大的羽翼从上方尖啸而过。

17. 甜是爱。涩如思念。而汤之浓稠都是内心待解的焦灼心态。

18. 在夏日的阳光下，依在树旁等待他的身影。尝试在千百万人之中一眼就找到你。看你越过茫茫人海，脚步轻轻，他国有愁情绪，向我奔来。

19. 因为没有人关怀，却又一直受伤害，甚所以才想召唤出另一个世界的力量。而自己唯一的朋友，也竟是自己所创造出来的唯一的依托。

20. 那样也好。在错失了整个世界之后，备受伤害的心终于不需要再顾及他人的想法。

21. 就算是为让我知道，我应当活着，去寻找你生活的那个温暖的彼岸。而你应该永恒的在那里，等我到来。

著名小说读后感篇四

3、谁敢说，一见钟情，与色相无关？——李碧华《青蛇》

4、什么叫多余？夏天的棉袄，冬天的蒲扇，还有等我已经心冷后你的殷勤。——李碧华

5、开心的时候要尽量笑，因为，可能一夜之间，你就不晓得

笑了。——李碧华

6、见过婴儿心花怒放之笑，只觉成长格外悲凉。——李碧华

9、不要考验人性，千万不要——它根本不堪一击。——李碧华
《只是蝴蝶不愿意》

10、人很少为自己而活，不是为所爱的人，就是为所恨的人。
——李碧华《生死桥》

12、“拒绝”是世上三种最佳勾引方式之一——李碧华

15、若他爱你，不必讨好；不爱你，更加不必。——李碧华
《只是蝴蝶不愿意》

16、人一穷，连最细致的感情都粗糙。——李碧华

19、当然，在爱情游戏里，最重要的，也就是第一眼。——
李碧华《胭脂扣》

20、静一先把长发剪去，委了一地，都似破碎黑缎，往事不
记。——李碧华《诱僧》

21、世上有许许多多的人，陪着回家的，只能有一个。——
李碧华《青蛇》

23、在这伞下的辰光，雨落如花，花烁如星，正是一个绮梦
的开端。——李碧华《青蛇》

31、如梦如幻月，若即若离花——李碧华《胭脂扣》

32、我永远爱你。“爱”比较容易，但“永远”是什么
呢？——李碧华

35、有人呵护你的痛楚，就更疼，没有人，你欠矜贵，但坚

强争气。——李碧华

36、人得自个成全自个。——李碧华《霸王别姬》

38、人，得自个儿成全自个儿。要想人前显贵，必得人后受罪！——李碧华《霸王别姬》

39、“最好看的小说，不外乎痴男怨女，悲欢离合。最无奈的人生，也是这八个字。——李碧华”

40、凉风吹过，你醒了。真正的“聪明”是在适当的时间离场。——李碧华

43、得不到你的爱，得到恨也是好的。恨也需要动用感情。——李碧华

44、伤感和颓丧突袭而来，人从没如此软弱过。——李碧华《诱僧》

48、生理上的劫数，往往比心理上的更为直接。——李碧华《青蛇》

49、她最大的罪过是爱得太凶。——李碧华《青蛇》

52、谁知道是什么因缘，叫不相干的人都碰在一起。——李碧华《生死桥》

53、碰上一个这样的男人——他唯一的本领是多情。——李碧华《青蛇》

55、一梦之中，尽是称心如意。乍惊，不知人间何世，天不再冷了，夜不再昏了，人也不再年少。一觉醒来，人间原来暗换了芳华。——李碧华《生死桥》著名小说好句摘抄。

58、生命中任何一天的结束，便永不重来。——李碧华《诱

僧》

60、我不是一个真实的人，我也不是一个虚构的人。——李碧华

61、一笑万古春，一啼万古愁——李碧华《霸王别姬》

64、甜蜜的回忆，无法长期营养一个人。——李碧华

65、我来到世上，被世人所误，你们说人间有情，但情为何物？——李碧华《青蛇》

66、连亲情都不免朝生暮死。——李碧华

68、什么叫多我余，冬天的棉袄，夏天的蒲扇，还有等我心冷后你的殷情——李碧华

69、他可以这样对待他的发妻，异日一样可以这样对待我。嘿，男人……真是难以相信的动物。我跟他距离那么近，一瞬间，竟在人海中失散了。我再也找不到那令我倾心献身的许仙。——李碧华《青蛇》著名小说好句摘抄。

70、情，像手中的香烟，烧烧就烧掉，化作一缕幽幽的白气。——李碧华《生死桥》

71、只是他听不到她心里的话。但凡说出口的，不外要他好过点。——李碧华《生死桥》

72、要多少的机缘巧合，不相识的男女才可结成夫妇？——李碧华《青蛇》

73、千年爱恨情仇如梦似昨日几世传奇空留遗恨到如今——李碧华《古今大战秦俑情》

75、暑去寒来春复秋。——李碧华《霸王别姬》

- 78、我拼命地阻拦。好不容易摒绝一切爱恨，又在翻尸倒骨干嘛？——李碧华《青蛇》
- 80、“一点点”的妩媚，如同巧克力心中的酒。——李碧华
- 81、女人最大的误会：她以为是“爱情”，他只是调戏。——李碧华
- 85、那清悠轻忽的钟声又传来，如缘分，在呜咽。——李碧华《青蛇》
- 87、她擅写月亮，却不团圆。——李碧华
- 93、过了好些日子，某个凉风秋月夜，天雨微寒，想起来，会不会遗憾？——李碧华
- 96、当所有的螃蟹都是横走时，一只直行的，就没有去路了。——李碧华《诱僧》
- 100、情之一字，熏神染骨，误尽苍生。——李碧华《青蛇》
- 105、一滴殷红的鲜血失足落在破碗的残渍中，缓缓地化开、化开。——李碧华《秦俑》
- 112、有时，自行招供的后果，只是有破坏没建设。——李碧华《纠缠》
- 122、疏淡轻浅的青草腥味，郁闷不可告人。——李碧华《青蛇》
- 129、三脚的金兽香炉，飘出袅袅轻烟，像一根颤动着的心弦。——李碧华《青蛇》
- 134、他不来，不过损失一把伞，值多少？来了，得损失一生。——李碧华《青蛇》

139、我心中的阴影跑到我身后，来冷观所进行的勾当。——李碧华《青蛇》

144、雨后的月光，清如白银。草丛中有虫声繁密，如另一场急雨。——李碧华《青蛇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

著名小说读后感篇五

这几天，我读了苏联著名作家高尔基写的《童年》，我深受感动。

主人公阿廖沙痛苦的童年打动着我：阿廖沙出生在一个贫穷的家中，他四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥疼爱他的父祖母来到了一个处处充满杀气的外祖父家，在那儿经常被外祖父毒打，但善良疼爱他的外祖母处处护着他。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的印象。

阿廖沙是一个善于观察的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但是他是一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，它很同情穷人，经常帮助他们。

后来，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打工，做杂事。在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。而现在的我们，真是身在福中不知福，不愁吃不愁穿。而小阿廖沙却吃不饱，穿不暖，还要挨打、受欺辱。悲惨的一幕又一幕，让我不由得想到：假如我们生活俄国沙皇时期又会怎么样？会认为那根本不是人生活的地方吗？屠格涅夫说想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。