

2023年谈美读后感(实用9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

谈美读后感篇一

朱光潜先生的《谈美》中这样写到“牛希济的”记得绿罗裙，处处怜芳草”两句词就是好例。词中主人何以“记得绿罗裙”呢？因为罗裙和他的欢爱者相接近，他何以“处处怜芳草”呢？因为芳草和罗裙的颜色相类似。这是朱老先生对联想中的接近联想和类似联想的一个好例，在本章中，对美感和联想的关系论述可以说十分精彩，下面我们就跟着朱光潜先生的思路，细细品味这其中奥妙。

介绍了联想的含义后，作者写到“联想有时可以意志控制，但大多数情境中，联想是自由的、无意的、飘忽不定的”，这是在写联想的性质。我认为是非常真实且贴近生活的，比如我们晚上休息时，本应是一个意识渐去，身心放松的过程，但白天所见所看的一切就是在你脑海中不受控制的浮现，你越想摆脱他们，联想就越活跃的进行，由此可知意识在活动时就是联想在进行。而且这个联想线索前后相承，虽有关系可寻但它们都是偶然的。于是作者写到“多数人觉得一事物美时，都是因为它能唤起甜美的联想”

接下来作者在颜色，有历史性的作品和音乐方面论述了联想势力，然后提出了本章的关键“联想所伴的快感是不是美感呢？”朱先生介绍了对这个问题的两个学派，肯定的是内容派而否定的是形式派。而作者赞成形式派的主张，即反对杂联想于美感中。作者认为联想是妨碍美感的，美感起于直觉，不带思考，联想却不免带有思考。联想最多只能增加对一个作品

的好感，但并不能增加美感。

这就是本章中作者传授给我们的道理，看起来很平淡，但运用到生活中，却可以反应出很多事实。比如你在街上听到一首曲子，而那首歌正是你喜爱拿手的，脑中就不免有许多回忆联想，想到某年某月的演出，抑或是这首歌的歌手，心中可能会充满甜美快乐，但这这是联想所带来的快感，并不是真正的美感经历。真正的美感经历在于“无所为而为”，摒除内心的一切联想杂念，宁静专一，只在意那件事务本身，如此美感才出现在心中，否则只是无端的快感。

在放眼当下，在这个物欲横流的金钱世界中，朱老先生教会我们的就是静下心来，拥有一颗纯粹纯洁的心，一颗感受世界之美的心，更是一颗只属于自己的心。

谈美读后感篇二

譬如《论语》，“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”几句话决没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点，孔子也许这样说：“河水滚滚地流去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽么了过去的事物不就永远过去决不回头么了我看见这流水心中好不惨伤呀！……”但是纵使譬如《论语》，“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！夕’”几句话决没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点，孔子也许这样说：“河水滚滚地流去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽么了过去的事物不就永远过去决不回头么了我看见这流水心中好不惨伤呀！……”

之前一直觉得有时候自己的表达过于详细，反而很尴尬，会破坏一定的美感，正如朱所言

这就是人性，群体中的个人不但在行动上和他本人有着本质的区别，甚至在完全失去独立性之前，他的思想和感情就已经发生了变化，这种变化是如此深刻，它可以让一个守财奴变得挥霍无度，把怀疑论者改造成信徒，把老实人变成罪犯，把懦夫变成豪杰。群体在智力上总是低于孤立的个人，但是从感情及其激发的行动这个角度看，群体可以比个人表现得更好或更差，这全看环境如何。一切取决于群体所接受的暗示具有什么性质。……群体固然经常是犯罪群体，然而它也常常是英雄主义的群体。正是群体，而不是孤立的个人，会不顾一切地慷慨赴难，为一种教义或观念的凯旋提供了保证；会怀着赢得荣誉的热情赴汤蹈火……这种英雄主义毫无疑问有着无意识的成分，然而正是这种英雄主义创造了历史。如果人民只会以冷酷无情的方式干大事，世界史上便不会留下他们多少记录了。

所以说再很多事情上人是控制不住自己的，坏人也有怜悯之心，源自于我们内心的潜意识，是人类几千年来传承的，这才是人性，这才是我们的信仰，我们自己，才是自己的上帝。

但是人性究其根源还是神性与劣根并存的种类，有时一念之差，差之千里，一定要发扬自己神性的一面，以木棒撬动地球。

谈美读后感篇三

有幸拜读了朱光潜老先生的《谈美》，发现读文章可真是万分也急不来，读朱光潜的《谈美》更是格外需要细嚼慢咽，细细品读一番。

就如同第一章中我们对于一棵古松的三种态度——实用的，科学的，美感的，的确一切事物都有几种看法，一个人可以说这个事物是美的，这只是你的个人想法，你不可能阻止另一个人的想法，他的不同想法认为这个事物是丑的，以年龄层次上的差别看待一棵古松结果差别不大，若是从从事古松

有关行业的人来说，比如木商，比如植物学家与画家之间，那看法就会是有所不同，以三位行业中人不同的心性看待古松，当然会不同，三人的反应态度不同，分别是实用的，科学的，美感的，它的形象随观者的性格和情趣而变化，都是各人的性格和情趣的返照。

所以每个人欣赏品读美的品位方向是不相同的，我非常赞同朱光潜老先生在文中的一句话，是壶酒可以贮茶，何必又求它形式，花样，颜色都要好看呢？吃饱了饭就可以睡觉，何必又呕心血去做诗，画画，奏乐呢？人亦是如此，作为仅仅旁观者而言，你又怎能要求世界之诺大中还存在着完美的一人个人啊。

当局者迷，旁观者清，艺术和实际人生的距离。这是观点和态度的差别，看倒影，看过去，看旁人的境遇，看稀奇的景物，都如此站在陆地上远看海雾，不受实际的切身的利害牵绊，能安闲自在地玩味目前美妙的景致。人啊，活在世上，可不就是当局者迷，旁观者清么。可笑就在明明早知道此道理，却依旧沉着于自己的世界，无法自拔，亦无法知道原来自己就是那个前些天还嘲笑着当局者的你自己啊。

这就是观点和态度的差别，就如同一件本来惹人嫌恶的事情，如果你把它推远一点看，往往可以成为很美的意象，艺术是与实际人生有距离的，所以艺术与写实主义不相符。

我们需要深刻了解清楚这点，经验尽管丰富，终不能创造艺术，艺术是至高无上的美的象征。

这仅仅是前两章的阅读之感，读完之后使我佩服朱光潜先生，其实，我一直以来的梦想就是学习心理学，这《谈美》别名叫《文艺心理》，所以每每阅读《谈美》我就与之产生共鸣。看完后，我也更坚定了对学习心理学的目标，并且明白人生在世最为重要的事就是有一双发现美的眼睛，一双善于观察美德眼睛啊！

谈美，谈美，到底何为美，何为艺术？

谈美读后感篇四

本书作者朱光潜，字孟实。他90岁生涯的大部分都贡献给了中国的美学事业，所以晚年的他被尊称为“美学老人”。

朱光潜的《谈美》写于1932年，由著名的开明书店出版。在此之前，他写过一本《给青年的十二封信》，用书信的形式，漫谈文艺、美学、哲学、道德、政治等问题，发人思考，指点迷津，在青年中引起很大反响，成为重印了30多次的畅销书。但这本书主要谈的是人生修养，还没有充分展示朱光潜的美学思想。于是，作为《给青年的十二封信》的姊妹篇，朱光潜以“给青年的第十三封信”为副标题，写作了这本《谈美》。

作者是怀着一种崇高的使命感和社会责任感来写这本不厚的小册子的，他用通俗易懂的方式和明白如话的语言把高深的美学问题讲得深入浅出，引人入胜，从而起到了净化读者心灵、提升一代青年精神境界的作用。而我，读了这本书后同样受益匪浅。

美是联想所产生的吗？作者借用牛希济的两句词“记得绿罗裙，处处怜芳草”，指出“许多通常被认为美感的经验其实并非美感”，而是“实际人的态度，在艺术本身以外求它的价值”。由萋萋芳草，联想到绿罗裙，也可以由一件古董，联想到金钱，并不是所有的联想，都是美的。纯粹的美，永远是一种“专注”，离开了专注，就已经离开了美了。

讲解了基本的美学观念之后，作者又进一步跟我们谈了艺术与游戏、艺术与想象、创造、情感等方面的问题。告诉我们艺术创造除了想象之外，还需要情感。

艺术创造除了想象之外，还需要情感。作者借司空图《诗品》

中的一句话“超以象外，得其环中”指出：“诗人于想象之外又必有情感”，“情感是综合的要素，许多本来不相关的意象如果在情感上能调协，便可形成完整的有机体”。“意象”是朱光潜美学理论的重要概念，这里情感的作用十分突出。没有情感的统帅，想象也许会杂乱纷纭，有了情感的主导，则纲举目张，“意”与“象”合了。

朱自清先生说：“孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。这种‘宏观的眼界和豁达的胸襟’，值得学者深思。文艺理论当有以观其会通，局于一方一隅，是不会有真知灼见的。”我认为确实如此，通过他的讲解，我真正认识了美，欣赏了美，发现了美。他的见解也的确“人性化”。

学术界有人指出：“朱光潜对美学的理解可以说是非常之深，他对西方美学的介绍，在《谈美》中已经达到了一代大师的化境。”

我认为学习美学也好，学习艺术也好，关键不在能否掌握一两种技能，而是要看我们能否达到一种境界。若能够达到朱光潜先生所崇尚的“艺术化的人生”，恐怕可以说“今生无愧”。

谈美读后感篇五

前一段时间读《红楼梦》，情节紧凑，人物饱满，读起来像红烧狮子头的感觉，很丰厚，相比之下的《谈美》很轻很淡，俨然一种小葱拌豆腐的感觉。

作者通过一棵古松在木商，科学家和画家每个人眼中所呈现出不同的木松对比，是截然不同的。当我读的时候，我也尝试切换看事物的角度去看同一个问题。同样的问题，从不同的角度看感受可能是完全不同的，想起以前看到过一段话：世界上的事物，横看成岭侧成峰，主要取决于你怎么看。如

果你始终横着看和别人比，你可能会发现自己一无是处，但是如果换一个角度，和过去的自己比，会发现自己其实在越来越好。

美是无法具象化的，但对于每个人来说美都是那样真真切切被需要的，这两天读《拯救乳房》里面是八位乳腺癌患者在一个心理学家带领下组成的小组，他们每一个人都有自己生活的不如意，有人是表面光鲜亮丽的职场女强人，却有一段永世不愿提起的童年往事；也有母亲因为女儿死于乳腺癌，所以自己化成了一个患病的人加入小组；更有一辈子顺从丈夫的政委夫人，却在加入小组后开始想要成为自己活一次的人，每一个人都有对于美执着追求的权利，无论贫穷与富贵，健康与疾病，年少或年迈。

对于美的追求可以使说是必须的，老舍笔下的祥子一开始对于美好生活是有执着追求的，所以他始终对于生活的充满热情，每天都努力工作，认真生活。可当他失去理想的时候，他便开始了自甘堕落，最终沦为另一个无恶不作的街头混混。

美在写朱光潜先生的笔下从形容词变成了名词，希望我们慢慢的走，认真的追，让美滋养我们的精神世界。

谈美读后感篇六

本人读了朱先生的《谈美》，对于其精辟、客观的分析和论证为欣赏。其中最能领略到的是作者非常经典的对美的分析论证：美是最不实用的经验，但是人类历史生生不息的；美是无处不在的，但是要靠人们细心发现的；美是客观事物加主观态度产生的，但是缺一不可。物质是可以用的，而无形的美是可以代代流传供世人享用的。为什么这么说呢？接下来我将逐一分析。

其中读到朱先生对于一棵古松的三种态度：实用的、科学的、美感的。作者谈及了人对事物的不同态度，或者说每个人的

出发点不同，其观察事物的立足点就不同，同样的事物在不同心态的人的心理或视觉上都会有其独特的反应。一棵古松，木材商是商业的心态去看，科学家是研究的心态去看，而画家用欣赏的心态去看，古松在不同人眼里映衬了三种效果，只有画家不是从“用”的角度去看，而是如朱先生讲的：“无为而为”的欣赏眼光去看，欣赏的同时也赋予了其画家内心世界对古松的完美概念。

物都如此何况是人呢？对于改革开放蒸蒸日上的娱乐业，为什么有一些流芳百世的歌星、影星值得我们怀念和学习。从商业的角度上说他们代言某一商品帮助提高销量，简而言之就是有利可图。而从艺术欣赏的心态去看明星，那些唱了几首经典的歌曲，或者成功塑造了某一个电影人物的，那是可以让人们永远记在心中，漫漫回味的。我想这对于那些明星自己来说这比财富和获奖荣誉更有成就感和最有意义的吧！

美的东西需要我们用审美的眼光和欣赏的心态去看去想。这一段大体可以证明从实用的角度出发它确实是不实用的，而真正能触动你我心灵深处的唯有那些给予美好情感的艺术作品，无处不在深邃的夜空中如同指路的星星闪着光，指引人们的灵魂、净化人们的思想。

在经济飞速发展的今天，在满足基本的物质需要后人们也越来越关注自己的心灵、精神的健康成长。其实美感无时无刻都充斥在我们生活当中，从最简单的吃穿住行来说大多人们都会选择环境优美安静的餐厅就餐，因为感官的满足可以提高食欲。穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课，这可以让人更有信心每天可以有一个好的开始。房屋装修也是一门美学功课，明亮宽敞舒适已经是老掉牙，而自己感觉和概念才让它与众不同，比如：欧式概念、田园风格、东南亚感觉、日式家居或者中西合璧等。独特的家居风格可以代表主人的独特性，更能让他享受其中。车子基本性能就是代步，而且现代人更追求的是外观流线性、颜色等。所以美感不是实用主义，是不带有功利心态的心理活动，美感可以让人们得到

心里上满足和精神上的享受！

而美的感受又是主观的，美是言论不一的。每个人的人生经验不同所以对于美的理解更是不同的。就如城市人长久呆在钢铁丛林中，觉得压抑郁闷，之所以田园风光的美丽诱惑成为了新兴的消遣和时尚追求；而农村人常年和绿地青山为伴觉得平淡无聊，对城市的美好多姿的生活十分向往，就出现了农民进城的风潮。事实上这两个环境在形式上是基本不变的，在变换的是我们的心态。

朱先生在此提出美是物的物理属性和人的人情心理活动对事物产生的一种态度。单独有自然物理属性而没有人的感性心理直觉——美也无从产生。自然在经过人的心理感觉加工后产生了美感，不同的经验会产生不同的感觉，美的欣赏是对自然的一种再加工、再创造。个人情趣不同衍生出的结果就不同。俗话讲的“情人眼底出西施”的道理，如同朱先生所讲是人们经过人情化、理想化的一种心理活动结果。这种结果就是不同人的主观的审美经验加上理想化即人情化产生的结果。美和自然也是对立统一的一种关系，美感没有自然的物理属性就无从产生，而物的物理属性没有人的理想化即人情化加工也无法衍生出美来。对于美我们应从两方面来看，美不是凭空产生的，以上说明美的出现是物的物理属性和人的理想化缺一不可。

怎样才能让我们更艺术的生活呢？近两年风靡全球的瑜伽就可以有一个最好的诠释，瑜伽是一种非常古老的能量知识修炼方法，集哲学、科学和艺术于一身。瑜伽的基础建筑在古印度哲学上，数千年来，心理、生理和精神上的戒律已经成为印度文化中的一个重要组成部分。这项运动的最高境界并不是让你做一些高难度的杂技动作，而是通过这些动作让身体伸展放松平衡最终达到身心的平衡，安静的倾听自己内心最真实的感受。所以瑜伽的最高境界就是要达到合一，需要身、心、灵三者同时俱全。

综上所述，想引用朱先生的话：“美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面”。现在人们都提倡要艺术的生活，让我们的生活更精致更有情趣，心态的平衡也是关键所在，豁达乐观的心境就是艺术。希望每个人都能擦亮自己的眼睛，用心发现细细品味我们的生活点滴，艺术生活从现在开始！

谈美读后感篇七

读完朱光潜的《谈美》，让我对美有了更深层次的理解。

画家提笔作画，一展丹青，他们用水墨雕砌的琼楼玉宇，是人们口中的艺术品；隐士不问名利，在绝境桃花源里，在后院梅花香中，淡泊宁静，致远，这本身就是极富美感的生活。不朽的人向阳而活，向死而生，他们无所畏惧，勇往直前，他的一生也是美好的。

我们谈美，谈雕像画卷的一笔一画，那每一分景象，又折射出作者的品性，而作者的作品集又展露了他们的一生。

美，是可以给予人精神支持的。若不是那五颜六色的召唤，穷困潦倒的凡高怎会毕其一生献于艺术？无论是斑斓胜于光影的星空，还是满面太阳的笑靥的向日葵，都是美的代名词。凡高为着它们，穷尽了一生的苦痛，依然无惧风雨。我相信美是灵魂的解药，在深陷泥潭时，它将披荆斩棘，为低处的泥沼种下花草。

疫情期间，很多的艺术家、歌唱家为白衣天使们献出自己的作品。奋战一线，生死间忙碌，他们得到的慰藉不再是一粥一宿，而是直击内心的美。这一种美用最精致的形态给予世间安宁幸福。

在向往高洁清廉之士时，我们其实是在向往一种真善美的世界。“决不为五斗米折腰”而晨起耕耘、带月而归的闲

适，“明朝散发弄扁舟”的浪漫，“九万里风鹏正举”的一种无畏与大气磅礴。这一种对生活春暖花开始终抱有爱的真挚。我们推崇的风流风骨，是对生活的苛刻，也是对美的砥砺。全由一种“无所为而为”的心态，才能将臃冗的一生待尽，“慢慢走，欣赏啊！”

像用52hz的歌唱的鲸鱼，一生的诉说只给懂它的人听，像高山流水遇知音，像所谓鲍叔牙管仲之交……人一生不过须臾之间，只为了“一骑红尘妃子笑”，好像也是值得的。这一种真心，比起所谓功名利禄，在某个不朽的人心中，要珍贵的多。

美，是对人生的选择。

在艺术、生命中，不吝惜时间一两分，由心而生的前程似锦，将自己托付于一切美；于深夜中创造星子，去辨析“无所为而为”的真实，感受慢处的凉意，传播处世的美好。

这一生，慢慢走，欣赏啊！

谈美读后感篇八

美的本质是什么？怎样认识美？朱光潜先生认为，对于这一问题的解答，是一个关系到能否用辩证唯物主义和历史唯物主义解决的美学难题的大问题。这也是这本书的根本问题，到底什么是美学。

我通过读这本书分析出了三个重点问题：1、美学没有一个具体的标准，每个人对美的定义是不同的。2、引入了许多治学的问题和很多怎样做人的问题。3、美学源自于生活，研究这个方面的美学，要从生活中找到根源。

当美学发展到了21世纪，他并不拘泥于艺术上的美学，而是彻底融入到了我们的生活中，生活中也处处有美学，并且，

关注自己心灵，精神成长的人们也越来越关注研究美学。举个例子，穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课了，而房屋装修更是一门重要的美学学问，比如：欧式概念，田园风格，日式家居以及中西合璧等等。所以美学能为人带来幸福的生活，它不是实用主义，而是不带有功利心态的心理活动，他可以让人们得到心理上的满足以及精神上的享受。

不仅仅是生活，在《谈美》中，作者以亲身的经验，谈了许多治学为人的道理，对于怎样开展治学工作，他教导说：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩不得一点虚假的艰苦工作。既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切干扰和阻碍的勇气。”很显然作者是很重美学这门学问的。其实，做人又何尝不是一种美学呢？如果一个人能将美学融入到自己的人格，那么他就能内外兼修，他处理问题有潇洒的风采，研究问题又有严谨的态度，这就是红楼梦中所说的：“世事洞明皆学问，人情练达及文章”吧。

最后我想提朱光潜先生奉行的“三信主义”。即此身，此时，此地。此身应该做而能做的事，就得由此身担当得起，不推诿给别人。此时应该做而且能够做的事，就该在此时做，不推延给未来。此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中的另一地去做。这是朱光潜先生不尚空谈，脚踏实地的治学精神的体现。很值得我们青少年去学习。

谈美读后感篇九

读完朱光潜先生的《谈美》，感觉这部书不像是在谈深奥的美学，而更像是一部介绍美、鼓励年轻人去发现美、创造美的书。朱光潜先生在这部书里面所提到的美，也并非完全是哲学意义上的“审美”，而是更多的在探讨自然美、艺术美、人生美，这些我们在生活中看得见、摸得着的美的事物。我们生活的世界像一本有歧义的书，书里有着各种各样的解释。“真”的领域有逻辑学来研究，“善”的领域有伦理学来研究，“感性”的领域则有美学来研究。美从哪里来？美是什

么？美是怎样的？一连串的问题等待着美学去回答。开卷有益，作善至祥。读完《谈美》，确实对美学有了一点体味。朱光潜先生开篇就开始谈如何发现美。究竟美在哪里？究竟什么是美？人和人的看法多有不同。正如书中提到的关于一棵古松的三种态度的问题所展示出来的，画家认为是美的古松，在植物学家与商人眼中却只不过是一株客观实在的，实用的植物。按照朱光潜先生在书中所说，正是因为植物学家与木商不能够跳出他们的专业的实用范畴才不能发现古松自然的“盘屈如龙蛇的弦纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概”。这种观点很有道理，可能也就是常说的“审美无功利”的通俗易懂的说法。但是，等到后面又谈到创造美的部分时，这种观点未免又有一点片面了。什么叫做美，美不仅在物，亦不仅在心，它在心与物的关系上面；但这种关系并不如康德和一般人所想象的，在物为刺激，在心为感受；它是心借物的形象来表现情趣。美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。艺术的活动是“无所为而为”的。朱老先生认为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副“无所为而为”的精神，把自己所作的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。

朱老先生全书以“谈美”为“免俗”、“人心净化”的目标出发，顺着美从哪里来、美是什么及美的特点这一脉络层层展开，娓娓道来，抒发了这位美学大家的人格理想、审美理想，提出了他的美学研究的理想目标——“人生的艺术化”。全书渗透了朱老先生对艺术与人生关系的深刻体悟。在《谈美书简》中，朱先生以自己亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。

读完最后一节，心里觉得很震撼。“人生的艺术化”，可以说是朱光潜美学研究的理想目标，这是一个十分诗意的令人神往的境界。“人生本来就是一种较广义的艺术。每个人的生命史就是他自己的作品。这种作品可以是艺术的，也可以

是不艺术的，正犹如同是一种顽石，有人能把它雕刻成一座伟大的雕像，而另一个人却不能使它‘成器’，分别全在性分与修养。”任何理论和学说，都来源于对于世界和生活的思考，但却又经常给人感觉远离生活之感。想起孔子曾和曾点、季路、冉有、公西赤坐在一起，听他们的政治理想。

四人说完后，孔子最终赞赏曾点的意思。曾点希望自己能够陶醉在礼乐教化所带来的社会和谐、人民安乐的景象之中，使礼乐教化真正渗透到人们的生活里。朱光潜似乎也有同样的意思，美是艺术的，它就在生活中。我们艺术的生活，让美渗透在生活中，使生活即是艺术，即是美。这是何等美丽的境界埃通篇读来，其中具有开创性的观点比比皆是，现在简要归纳辑录如下：一人是审美的主体，人在改造客观世界时也改造了人本身，人在审美中具有最高的意义，美离不开人。二学习美学的方法应是：在运用马克思主义观点的同时，应多结合其他流派的观点考察美学。三艺术也是一种生产劳动，在审美中，人有意识的依据美的规律来创造美和发现美，所以，美也是一种生产劳动。四美是有阶级性的，但同时，美更本质的性质是人性，阶级性是人性中的一部分。这及时的更正了人们关于美的错误意识。五美与生理状态的内在联系，并认为美的文艺作品中应有思想性的渗透，但不是直接，而是间接从作品中表现出来。六现实主义从客观出发，而浪漫主义从主观出发，并据此认为我们不能容忍一个人因一点小过错而失败，从而产生出悲剧感，惊恐和哀怜是悲剧的情感基础，悲剧更为本质，好的喜剧作品中一定有悲剧性。

七崇高是我们由压抑而产生的，它是由恐惧转为振奋的，并在其中体会到一种自尊或愉悦。

如果一个人白天的心也很沉静，就会发现夜来香、桂花、七里香，连酷热的中午也是香的。城市里的绿地越来越多了，每天从旁边经过的时候，总是匆匆忙忙。其实只要稍作停留，会发现草地里的野花和蒲公英很美，在其间蹦蹦跳跳的喜鹊

和麻雀也很可爱。世界上并不缺少美，少的只是发现美、感受美的心灵。还是那句话：“慢慢走，欣赏啊！”