

最新经典名著品读心得体会(优秀5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

经典名著品读心得体会篇一

自古以来，人们获取知识的途径多种多样，而读书作为其中一种既普通又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。因为理想虽不是高不可攀，但也不是唾手可得，没有不懈的追求，理想只能是朵美丽的镜中花。而作为二十一世纪的教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。人们常把学习形容为在书山上攀登，在学海中遨游。事实上，知识的积累是成材的一个重要条件。

我们正处在世界观、人生观、价值观形成和发展的时期，我们需要得到正确的引导和教育，从而给自己的人生定向；需要加强各方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的知识充实自己。同时我们也应抛弃古时旧的求知理念，什么书中自有黄金屋等等，都不足取。

为了使读书达到更好的效果，我们除了要善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还要勤于动笔，写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便于日后比较、综合、分析。这对于我们提高写作水平，也是很有帮助的。

如果所读的书是自己的书，还可以在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，也可以做一些记号。这就是评注笔记。它会加强我们对文章的理解、记忆作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。喜欢阅读一目了然的书的人是懒惰的人，只有阅读那些需要自己反复思考才能明白的书的人，才是真正读书的人。我喜欢阅读艰深的著作。在阅读中我强调想象和联想。再抽象的理论表述，在进行思辨理解的.同时，我把它还原成日常生活的图景。有些只需要现成的联想，有些需要想象的构造。我一直认为，无法进入抽象概念的人是缺乏想象的人；缺乏想象的人如果自认为理解抽象概念，这个概念在他那里也已经是一个死的东西了，既没有联结能力，也没有生成能力。

阅读是抽象的，关于命运的感受是具体的。在抽象阅读和现实感受中，我明白自身观念的命运。我们生长在这么好的年代，但在接受现成的非个人化的观念里长大。许多教育和观念已经深入到生理反应中去。我不得不四面突围。人不能揪住自己的头发离开地球。在自圆其说的内部突围中，惟一的途径是自觉引入差异。遇到能够证明自己感受和观点的事物固然高兴，遇到不同的甚至否定的事物，我更加高兴。我很少单纯地阅读一本书，或者一种观点。我总会同时将观点不同的许多书放在一起读。我越信服某种观点或某本书，我越要寻找不同的书来辩论。

读书，使我明白了很多道理。更使我懂得了教育的高尚，教育的纯洁。可以说：“是读书是我开始喜欢上了教师这个职业。开始让我明白了一个教师的伟大，明白了教育人的乐趣。相信在以后几年的教学中，我还会不断的读书，用读书来充实我的生活，我的人生。

最近我有幸地拜读了陶行知先生的《陶行知教育名著》，读罢这本书，我受益匪浅。陶行知先生作为一名留洋的教育家，在深刻了解了中国的文化和社会现实的基础上，所提出的教育学说，既强调了教育的显示功能，又关住了教育的终极目

的，是适合中国国情的。他的理论和实践，应该成为中国教育血液的重要成分。他的“捧着一颗心来，不带半根草去”的敬业精神让人感动，我也为之折服。

在读到《教学合一》这节时，陶行知先生提出了教学要合一的观点，有三个理由。第一，先生的责任不在教，而在教学生学；第二，新的法子必须根据学的法子；第三，先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学问联系起来。简而言之，一，先生的责任在教学生学。二，先生教的法子必须根据学的法子。三，先生须一面教一面学。我仔细阅读，细细品味，联系我的教学，我感觉陶公所提出的“教学合一”的观点很有道理。我们教育的对象是学生，教师的课堂设计应适合本班学情，根据学情有目的，有针对性地实施教学，那么这样学生就会乐学了。教师除了正常的教学工作外，确实还需要不断的学习，用丰厚的知识去充实自己，不是有句话“教师要给学生一碗水自己就必须有取之不尽，用之不竭的活水吗？”

《学生的精神》中提到三点：

(一) 学生求学必须具有科学的精神；

(二) 要改造社会必具有委婉的精神。

(三) 应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神。

我想说说我自己的感受。现在的学生正如陶公所说容易“自满”，自己刚刚对这个知识点有一定的领悟，就沾沾自喜，但真正实践做题时，却无从下手。学生对学习缺少一定的目标，很多学生不知道自己到学校来接受教育是为了什么。每当我找学生谈话时，我便会问“你准备读完干什么？”学生的回答：“不知道。”他们从来很少会想过我以后的路该怎么走？会是什么样？这就导致学生在学习上不想下功夫，更不愿意吃苦，对于周围的环境学生很少从自身找原因，而是把更多的

原因归纳在外界的环境上。例如，学生作业未完成，当问其原因时，学生回答无非这几种“我不知道什么时候交作业？”“我不会做。”“我不知道做哪道题？”“我忘记交作业啦！”“课代表交作业时没告诉我！”诸如此类的冠冕堂皇的理由让人无可奈何，更多的时候我在问自己：“我们的学生到底是怎么了？是什么原因让他们变成这样？”

回首这些年的教学，我在不断的告诉自己：你一定要学会去转变角色了，你现在已经是一名教师了，陶行知先生的《教育名著》中师范生的第一变——孙悟空，也是这样告诉我的，只有先知道怎样做一个好学生，才能培养出来许多好学生。可是为什么是变成孙悟空呢？陶行知先生说孙悟空有目的，有远虑，有理想。他是抱着一种目的去拜师的，这无形中就告诉了我们如何做一个好学生。

经典名著品读心得体会篇二

今天我读了红楼梦的第二回，在这一篇文章里，有一段是我印象很深刻。

这一段主要讲的.是凤姐来到了贾府，穿着身份华丽，黛玉是初次见到凤姐，不知该怎样称呼，探春几个姐妹告诉她那是琏嫂子，就是大舅母的儿媳妇，叫王熙凤，大家都叫他凤姐。

读完这一段我收获了一些句子：彩绣辉煌。恍若神妃仙子，头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；身上穿着缕金百蝶，穿花大红云缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂下卓翡翠撒花洋绉裙；一双凤娇三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚；粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

从这一段中我感到凤姐一定是一个很有钱的人，她让人使人有一种很富贵的感觉。我还知道了以后我们要写人的文章时，可以运用这一段的好词好句，文章一定会变得更生动形象！

经典名著品读心得体会篇三

古人曰：“浩浩长江难望断，山河依旧沧桑。豪杰立马觅何方；中流擎巨浪，暮雨落平岗。铁马金刀犹入梦，征鼓羽扇琴声。今朝把盏话庭堂；三国英雄事，纵酒倍酣畅。”假期里，我读了《三国英雄传》这本书，深有感触。

这本书讲了汉朝末年，以张角三兄弟为首的黄巾军起义爆发后，各路诸侯纷纷听从朝廷命令开始剿灭起义军。起义失败后，各路诸侯互相攻打，后来形成了魏、蜀、吴三足鼎立之势。刘、曹、孙三者之间的恩恩怨怨导致三国实力衰弱，最后以姜维长啸沓中，结束了这段“金戈铁马硝烟起，是非成败笑谈中”的历史。

这本书中有多达980个人物，有二十八位英雄，八位猛士和九位神箭手，但给我印象最深的是排名二十八位英雄第二，九位神箭手之三的赵云。

赵云，字子龙，忠心贯日，一身虎胆；神飞枪，盖世无双；长虹剑，所向披靡。长坂坡一战杀兵近万，斩将三十八名，令曹操等众人惊恐不已；北苍山一战烧毁曹操精心聚集的粮草并解救了被张颌和徐晃围困的将军黄忠。刘备死后年近70的赵云做大军的先锋，连斩五名曹将，大败魏军。可惜后来赵云病重，不久便离开了人世。刘禅含泪追封他为大将军，谥号顺平侯，厚葬于成都西郊静惠山下。后人称赵云为“常胜将军”。

赵云一生忠心于刘备，英勇善战，不怕任何艰难险阻，比起他来，我觉得自己十分惭愧。去年我在练钢琴八级考级曲的时候，第二首一直弹不好。我弹了很久也没进展，于是心烦意乱的，我干脆不弹了，在书柜中取出《三国英雄传》看了起来。当读到“长坂坡一战”时，心想：赵云在千军万马中救出幼主，面对重重困难都不怕，我这么一点点小困难怕什么？于是我合上了书，重新开始练习，一遍又一遍，经过一个多

小时的努力，我终于掌握了节奏，弹准了音符，后来考级获得了良好等级。

《三国英雄传》这本书告诉我自信是成功的秘诀，坚持是成功的钥匙，它给了我知识和力量，《三国英雄传》真是一本好书！

经典名著品读心得体会篇四

望不到边的芦苇荡挡住了男孩回家的路，五只小小的萤火虫闪烁着、飞舞着，为他点亮了希望的光芒。男孩坚守着自己的诺言，他要保护这些小生命，即使那意味着要面对全村周围人的不理解，即使这份守护的承诺要用尽他一生的心血。但无畏的人总会遇到同伴一路相随，坚守信念的人终会得到生命的加冕。

《萤王》承续了曹文轩一贯的美学风格，以细腻的笔触讲述了一个诗意浪漫却又充满人格力量的故事：望不到边的芦苇荡挡住了男孩回家的路，五只小小的萤火虫闪烁着、飞舞着，为他点亮了希望的光芒。从此，男孩与萤火虫的命运交织在一起，共同谱写出一曲绮丽绚烂的生命组曲。作品以萤火虫与男孩间不可思议的缘分开篇，阐释了关于坚守信念与敬畏自然的主题。在《萤王》中，曹文轩将写作的格局从江南水乡拓展到更加广阔意义上的“灵魂与生命”，通过“爱与美”诠释出生命的尊贵与高洁。

从《草房子》中水乡油麻地开始，曹文轩一直在讲述水边少年的故事。如今这静谧的“水”流淌到了“新小说系列”，变化的是水边之子的故事，不变的是作品中对人性、道义以及爱与美的探寻与阐释。“我的家乡是一片水网地区，河流交替纵横。不仅仅是我的故事与水有关，水还培养了我的审美观。如果说以往的作品中‘水’只是一个生存的环境的话，那么在《萤王》中，‘水’变成了这个作品的主题，是故事中的一个很重要的角色。”曹文轩说。

经典名著品读心得体会篇五

最近我读了一本叫《海底两万里》的书，这本书是由著名科幻小说家凡尔纳写的。本书主要说了一位教授在抓海怪的时候无意中上了一只潜水艇，跟着尼摩船长一起周末周游海底世界的故事。

其中有几个故事我记忆深刻，第一个让我感动的故事就是海底葬礼。这个故事说一位船员为了救大副献出了生命，船长和大家把这位船员葬在海底，并在海底举行了葬礼。这个故事中我感觉到船员们都非常热爱大海，就是死也要死在大海里。

第二个故事是消失的大陆，这个故事说船长约教授一起出去海底漫步，但是船长其实是想让教授看一个东西——大西洋洲。读到这里，我觉得船长好厉害，居然发现了科学家争论多年的大西洋洲。

后来，我又把这本书读了好几遍，发现写得特别真实。而且，我还发现好多感觉特别真实的书竟然都是假的。比如我特别爱看的《八十天环游地球》和《鲁滨逊漂流记》，竟然都是科幻小说，简直不可思议。

我觉得凡尔纳真是太了不起了，从他所处的年代，幻想出来的未来的东西，现在都变成了现实。