

# 最新读先生有感 藤野先生读后感(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读先生有感篇一

《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程跟对他的怀念。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。

这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的’之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个。”

## 读先生有感篇二

《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆自己早年在日本留学时期的文章，藤野先生是他的老师。读完这篇文章后给我感受最深的主要有两点：一是藤野先生的行为和品质；二是“看

电影事件”。

通过文章中写的藤野先生与“我”发生的四件事，我看出藤野先生的治学严谨，教学认真。而且他没有民族偏见，对作者这样一个弱国的学生一直给予关心、帮助、鼓励，这在当时的情况下是难能可贵的。

文中藤野先生为作者改讲义的事、改血管图事件和关心“我”解剖实习的事，都可看出藤野先生对“我”的关心，不倦的教诲和对“我”热心的希望。鲁迅先生有一句话写出了藤野先生这么做的原由“小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，是希望新的医学传到中国去。”藤野先生为了让医学传播的更远，让新医学更有所发展，所以对鲁迅更有所爱护。从这几事中展示了藤野先生一个正直学者的伟大。

但鲁迅因为在仙台那次“看电影事件”之后，改变了以医救国的思想。的确，当我读到“看电影事件”的时候也有了更深的感触。

《藤野先生》中提到他的日本同学看到中国人给俄国人做侦探，而被枪毙的幻灯片后，都拍手欢呼起来，嘴里还喊着“万岁”。读到这时我觉得日本人真是可恶和野蛮，但继续读下去，我的感觉又多了一条关于中国人的，“此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！”的确无法可想，中国人看别人杀中国人而喝彩。那时的人们或许已经麻木了，在长期残酷的阶级压迫和思想统治后大脑不得不变得愚昧无知了。

鲁迅先生在《呐喊自序》中写到：“从那回以后，我便觉得医学并非一件要紧的事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客。”所以人民的觉悟和思想有了提高，才会更加爱自己的国家，使自己的国家强大。

## 读先生有感篇三

读了中国鲁迅对于先生的《朝花夕拾》，我个人的感触是比较大的。其中我对《藤野先生》这篇文印象比较深。

在本文中，我能感觉到藤野是一个英俊洒脱，尊重人。

前面有提到，当藤野先生上讲台的时候，会有一个学生我们发笑。是因为他的穿着“模糊”。有一次学习鲁迅自己甚至可以看到他教课的时候他们没有带领结。这个“特点”常常需要引起一些令人发笑的事情——像是在坐公交的时候，会被影响司机不能认为是通过小偷，被乘客们提防着。可见他穿衣是很随性，洒脱生活的人。

藤野先生也是一个细心的人，他会为鲁迅先生纠正他的语法，并帮助他做一些笔记。一步一步帮助他提高成绩。鲁迅先生实习一周后，藤野先生很高兴地说，他很高兴鲁迅不会害怕身体。

看到日本人鄙视鲁迅，或者更确切地说，鄙视中国人，当鲁迅先生没有完成最后四分之一的成绩时，他依靠的是“中国人都是低能儿”的信念他们甚至提出鲁迅先生作弊的说法。他们的态度与一个人尊敬的姓名先生形成了鲜明的对比，姓名先生能够对待鲁迅先生，鲁迅先生是一个中国人，在中国还是一个弱国的时候，像其他学生一样公平、尊重和宽容，甚至主动提出帮助他学习。

这样想来，真藤野等“高尚的人”是不一样的。是一个值得尊重，值得一个好老师的爱。

看到一个结尾，我虽然对当时社会对于我们中国企业抱着恶劣工作态度的日本产生了具有浓厚的厌恶感，但是对于是日本人的藤野先生产生了极高的好感动。同时，也为鲁迅先生可以得到发展如此一位好老师学生感到羡慕。

## 读先生有感篇四

《藤野先生》这篇散文主要讲述了鲁迅去东京留学，看到清国留学生“标致”的形象，感到厌恶，便去仙台学医，认识了藤野先生。藤野先生十分欣赏鲁迅，教给了他许多医学方面的知识（鲁迅也十分尊敬他）。后来，鲁迅因为许多事情的发生，明白了只有文学才能拯救国人的灵魂，让他们坚强起来。因此，鲁迅决定弃医从文，离开了仙台，也离开了藤野先生。

读完这篇散文，我感触很多：一群清国留学生，在看到他们的国人被屠杀时，竟然一个个拍掌欢呼！他们去日本本是为了学习知识，报效祖国，可没想到的是，他们离开了中国，倒像是去移了民，换了心，卖了国！可作为一名日本人的藤野先生，却是一位有着高尚品格并且对学生一视同仁的好老师。

藤野先生对鲁迅十分关心，每周都为鲁迅改一次讲义，在工作上十分严谨，在笔记上画的一个血管的位置有一些偏，他都会指出来，鲁迅十分感激藤野先生，虽然后来鲁迅弃医从文，但他仍然十分感激藤野先生。

在当时那个年代，这样对学生一视同仁的老师十分少见，所有人都认为中国人智力低下，就连鲁迅得到一个中等的成绩都认为是作弊的。可藤野先生却没有。他不像别人一样歧视中国人，反而是加以细心关照。他能够尊重中国人的民族习惯，对新的知识充满探索与钻研精神。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生，这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，他最使我感谢，给我鼓励的一个。”

良师令人难忘，师恩更令人难忘！

## 读先生有感篇五

这几天，我看了《倒霉先生》这本书。书中讲的是一位先生许多倒霉的事。他关门时会被门夹到手指，走路时会踩到香蕉皮，倒霉先生觉得自己太倒霉了。一天，他遇到了一位老爷爷。老爷爷告诉他：“如果你注意生活中的一些细节，就不会倒霉了。”

这使我不由得想起了上星期的事。那天，我下楼的时候，不小心踩到了一滩泥，把鞋子和裤角都弄脏了。回到家里，地板也被我弄脏了，还被妈妈教训了一通。我觉得很倒霉。现在我才知道不是自己倒霉，而是自己太粗心了。

这本书让我明白了一个道理，很多人遇到困难都认为是自己倒霉，其实不然，如果做事情能都认真细心的话，那任何困难都会迎刃而解，也就不会倒霉了。

## 读先生有感篇六

周末读了鲁迅的《朝花夕拾》里的前几篇文章，其中我感触最深的是《藤野先生》。

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅去写和藤野先生几乎无关的事情。其中的冷嘲热讽，确有深意。

藤野先生是鲁迅在日本的医学老师，他对鲁迅十分关心。藤野先生在生活上不是很讲究，但他却为人诚恳公正，对自己的学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他纠正鲁迅笔记上的错误；知道中国人很敬重鬼，特别担心鲁迅不肯解剖尸体。

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。

## 读先生有感篇七

有这么一本伟大的名著，没有一丝古板严肃，而像自己的一个家里人，向你娓娓道来他的成长经历，有这么一个平凡的老师，没有一点自私狭隘，而是一位圣人似的，不分国界的将知识传播。这就是《朝花夕拾》与其中的藤野先生。

俗话说，医者人心，在鲁迅的淡淡记忆中，藤野先生身为解剖医学教授，俨然也是一位医者，有着非凡的严谨与认真，同时他也是一位老师，有着诲人不倦的精神与思想，但更像一位父亲，满怀着对学生子女般的爱与关怀，在他们迷失道路与方向时，为他们点亮前方，指明道路。他，藤野先生，就是这样一个平凡而伟大的人。

藤野先生在鲁迅心中如此，任何一位老师亦是如此。

在每个人的生活中，父母无疑是我们最亲近的人。一日为师，终身为父。仔细想想，到底是谁在我们的生活中与我们相处的时间更长，对我们给予了更多的爱呢？无疑，是老师。

老师，他们不仅是为我们传道、授业、解惑的老师，同时也

是一位位孩子的父母。父母将爱传播最多的人无疑是子女，可是老师则例外。他们将师爱最大限度地给予学生，对自己的孩子往往疏于照顾，这是为什么？因为他们的爱与责任心有着无边无际的广阔。

心有界，爱无疆。当老师夹着书本走向讲台时，一个个毫无关联的孩子已经与他结下了深深的感情，一双双渴望求知的眼睛已经足以围绕着他一生。于是，老师情不自禁地奉献他们一生的青春，梦想与爱，给这些来自不同家庭，毫无关系的学生。师爱跨越的，不仅是家与家的隔膜，也是国与国之间的边界。如藤野先生，一个来自日本的大学教授，毫不吝啬的将自己的关爱传播给来自中国的鲁迅，没有自私，没有狭隘的民族精神，这种无疆广阔的爱终化为鲁迅字里行间对藤野先生深深地怀念与感恩。

大爱无疆，师爱无疆，一个个平凡而伟大的老师，对学生无私的爱，对国家作出的伟大贡献，终将载入史册，成为永恒！

## 读先生有感篇八

《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。

在这一个个简短的片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。

这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个。”

## 读先生有感篇九

周末读了鲁迅的《朝花夕拾》里的前几篇文章，其中我感触最深的是《藤野先生》。

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅去写和藤野先生几乎无关的事情。其中的冷嘲热讽，确有深意。

藤野先生是鲁迅在日本的医学老师，他对鲁迅十分关心。藤野先生在生活上不是很讲究，但他却为人诚恳公正，对自己的学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他纠正鲁迅笔记上的错误；知道中国人很敬重鬼，特别担心鲁迅不肯解剖尸体。

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。