

秋天读后感受 秋天的雨读后感受(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

秋天读后感受篇一

春的温柔、夏的火热、秋的凉爽、冬的'凛冽，一年有四季，而我，却最喜欢秋天。

秋天是个舒服的季节。我可以在习习秋风中放飞风筝，牵着那细细的线，在地毯似的绿草地上笑着、跑着、打闹着，我的心，仿佛也随着那轻飘飘的风筝在天空中飞翔；我可以在晴朗的夜空中数星星，一颗、两颗、三颗……但是，我永远也数不清闪烁的星星有多少。

秋天是个美味的季节。你看，柿子树上挑出了串串红灯笼，苹果树上露出了个个红脸蛋，山楂树上结出了颗颗珍珠果。黄澄澄的鸭梨，脆生生的板枣，甜丝丝的核桃，这些都是秋天带给我们的“天然营养品”。大闸蟹、胖头鱼、淡水虾更是让我一想起来就流口水呢。

秋天是个美丽的季节。天，高高的；地，绿绿的；风，轻轻的，云，淡淡的。踏着满地金黄的落叶，我们就好像行走在一幅五彩斑斓的油画中一般。同学们，让我们背起行囊，相约在一起，去感受祖国的大好河山吧！

秋天是如此的美妙，我喜欢她！

秋天读后感受篇二

语文课上，我们学习了一篇令人陶醉的课文，《秋天的雨》，这篇课文主要讲了秋雨用它那盒五彩缤纷的颜料，送给了大自然许许多多的色彩，让大地母亲更加美丽迷人，还送给了熟透了的果实们好多好多香甜的气味儿，使人们都垂涎欲滴，并吹起金色的小喇叭，催促小运动物们做好过冬的准备。这些方面都是对秋天的赞美。

我喜欢这篇课文，还因为秋雨给我们带来了无限的美景，令人陶醉；并且给我老家带来了更好的丰收，稻子谷粒更饱了，农民心里更甜了！

我盼望下一场秋雨早日到来！它将给人们带来更多的喜悦！

秋天读后感受篇三

秋天读后感

《秋天》选自何其芳早年创作的诗集《预言》（1931—1933）。它不像那个时期的诗人们那样爱用象征手法，写得神秘莫测，或爱寻味哲理，显示思想的深高厚重；也不像他向前的诗作拘守个人狭小天地，缠绵悱恻于男女私情，除了幽怨、苦思就是期待。难得这位诗人将视野投向乡野，投向普通人的活动场景，以观者的身份言身外他人之事，表现一派明朗纯净的诗意诗风。诗作采用直陈其事的写法，表面看来似乎简单、直白，缺少象征的奥义，实则意味情味既深且长。诗中透出那么一种氛围，那么一种神韵，这是最能勾住读者心魄的东西。

所谓氛围，在文学作品尤其是抒情作品中，通常是指作品中的整体性的情境、风神、气韵。它与严羽的“气象混沌，难以句摘”的气象有所类似，又有所不同，气象所指更为廓大，包括内容、形式各个方面；氛围似乎主要关乎内容，涉及意象、意境、情感等。氛围可感而不可言，正如司空图所言：“神

而不知，知而难状。”亦如唐人所言：“蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”但读之有感，了然于心，也应能言追心意，形之于文。

在《秋天》里，诗人用最精粹的语言描写农家生活，每一句诗都是一幅画面，三节诗又组成三幅复合画面。画面的组合造成了既流动又整合的特殊氛围。

第一幅画面是“农家丰收图”。这里不是写某个农夫，而是写普遍的农家活动。写了两个场景，一是山谷伐木，一是篱间背瓜果。山谷伐木置于篇首，丁丁之声悠远地飘来，诉诸听觉；震落了清凉的露珠，诉诸视觉和触觉。真是一片世外风光，启迪人追思那邈远的印象，《诗经》中不是有“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木”之句吗？“飘”和“幽谷”在何其芳早年诗中常出现，不过那都是写虚的，用的是比喻义、引申义，而这里却是写实的，别有一番情韵。伴随背瓜果的心情和表情在诗中未点明，但读者可以想到，那是欣欣然、笑盈盈的。“栖息”本用来描写有生命的物类，现用在这节诗的末尾，概括秋天在农人家里的状况，将虚无的东西(秋天)视象化了，创造出松弛、闲静的氛围。

第二幅画面是“霜晨归渔图”。其中“雾”“霜”这些表现环境氛围的词(还有上一节的“露”)，也是何其芳早年诗中常出现的，传达出清凉、冷寂、朦胧的气氛。画面还包括一系列活动：撒网，收渔，摇桨。这些平常活动的画面，在诗人笔下都蕴含着淡而远、清而静的神韵。“轻轻”一词常在何诗中出现，仿佛“信手拈来”，显示出渔人悠闲与自得的心情。也许在早年何其芳的心目中，秋天就真的是这么宁静、悠远。

第三幅画面是“少女思恋图”。这节诗从野草、蟋蟀和溪水写起，相当于古人所谓“感兴”的写法，即先言他事，由兴而感，由景入情。野草寥廓，溪水清冽，这本不是人的活动，其后必有续言，那就是少女心怀恋情。大自然繁嚣的夏天过

去了，秋天到来却变得清静了，人在寂静时大都反观自身，倾听心灵之声。牧羊女听了一夏的“牛背上的笛声”，忽然听不到了，心灵的某一角落开始萌动起来，真是“如树根在热的夏夜里震动泥土”（何其芳诗《夏夜》）。写恋爱尤其是初恋，是早年何诗所擅长的，这一次他写得更含蓄也更精彩了。这一节才五行，就写出了由外景向内情的过渡，写出了初恋从无到有的过渡。诗人选取了“牧羊女的眼里”这一特定角度，虽未明写眼神，但读者自能见出那里面的清纯、明净，那是初恋少女似恋非恋的特殊眼神。而且比较这三节诗我们可以看到，前两节主要写外在的景物与人事，这第三节真正写入心灵深处，写出了微妙的感觉，使全诗收束在感情的实处。不这么写，难以入情、入神，诗就“飘副起来了”。

总之，《秋天》这首诗通过描绘不同场景、画面，创造了一种既来自人世又远离尘俗的氛围。这一氛围具有清静、清远、清甜、清柔的特点。它写的是繁忙夏天之后的农闲景象，所以具有清静的氛围；它写的是世外桃源般的生活，不见农家些许的艰难苦恨，所以具有清远的氛围；它写的是少男少女朦胧而纯真的爱情，所以具有清甜的氛围；它像何其芳其他诗作一样专用轻柔之词写清丽意象，避开喧嚣的景境，避开拙重之词，所以具有清柔的氛围。诗中各幅画面，以及画面里的各个意象，无不和谐统一；因而这种氛围所赖以形成的清静、清远、清甜、清柔等多方面特点也无一不达于极致。技盖至此，非高手不能为。可是何其芳写这首诗时才是20岁左右的大学生！

秋天读后感受篇四

《秋天》课文读后感, 应届毕业生小编为你整理推荐读后感大全400字, 欢迎阅读与借鉴。

今天我们学习了我国一位诗人——王宜振的作品《秋天》。

文中作者运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化为孩子，说他在田野里打滚，说他在小路上奔跑，秋风那调皮的样子在作者的笔下活灵活现。

文中还写到了秋实，即秋天是丰收的季节。写到了金黄的稻穗，成熟的向日葵，五彩缤纷的野菊花，黄澄澄的苹果，紫红的葡萄，举着红缨的玉米，红着脸的高粱。边读边想像，眼前出现了一派丰收祥和的景象。

秋确是美好的，因为它有蓝似玻璃白如棉花的蓝天白云；有一望无际香飘四野的庄稼；有那红如火灿若霞的枫林；还有那…数不胜数美的故事，可再怎么美好的事物也会有灰暗的一面，秋天也是如此，它有秋风扫落叶的悲凉；有寒风凛冽失意的痛苦；有百花凋零的悲哀伤感。

其实，仅有观察的眼睛是不够的，更重要的是坚强不屈的上进心。它是生命的支柱，是辉煌人生的起点。拥有它，才会冲破一切束缚，飞速地在成功之路上冲刺，直至生命的终点。

愿每人都拥有一颗坚不可摧、勇往直前的上进心！

《秋天》的作者是王宜振，这两首诗歌写秋天，充满着童真童趣。

清晨，白蒙蒙一片，似薄纱笼罩的田野，好像给水稻最后的滋润。太阳出来了，金黄饱满的稻穗低着头，把稻秆压弯了，挂在谷粒上好似珍珠的露珠在阳光照耀下闪闪发亮。一阵风吹来，金浪翻涌，耳边传来了沙沙的声音。再放眼远眺，一望无垠的田野里，收割机不停地忙碌，隆隆的机器声和沙沙的金波翻涌声交织在一起，凑响了一曲欢乐的丰收赞歌。

诗人让自己直接变成了自然与世界的发声器官，对于诗歌的痴迷让诗人与世界成为一个统一体。这里与其说王宜振先生具有这种超自然的诗歌构造能力，倒不如说对于世界的爱使

他获得了这种超越常人的能力。像这个世界一样，他时常用诗歌的形式带给我们惊喜。

王宜振的诗歌能够以一种对世界崇敬的心去写，因为他对世界心存敬畏。他的诗写给那些心存敬畏之心的人，也是写给那些具有一颗孩子一般纯真的心灵的人看的。在这样的诗歌面前，只有让自己矮下来，再矮下来，才能听到内部的声音——像倾听草丛内部的声音，像倾听来自黑夜的消息。

它决定着大地以怎样的方式呈现秘密。我们的目光不能高过它的目光，像树梢无法高过太阳。可以说他的诗歌是至情所致，王宜振的诗歌拒绝俯视的阅读姿势和写作姿势，他的写作姿势是心灵向上的仰视。

表现了王宜振对秋天的喜爱和赞美之情；表达了他对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。

今天我们学习了山东诗人王宜振的诗歌《秋天》，那调皮的调子让我欣喜，好像回到了童年，一望无边的稻田里，到处弥漫着丰收的馨香。在朦胧中似乎看到自己儿时的伙伴在稻田中玩耍。

一阵阵风儿吹来，稻香扑鼻，如酒醇香。大人们在这金黄里，收获着辛劳的喜悦，孩子们在这丰收里蹦着跳着，逮着蚂蚱，受着大人的感染，我们同乐在一片金黄里。

然而，这一切似乎是有着农村生活积淀的孩子才能有这样的共鸣，然而面对我们这些甚至没有看到过那一片金黄的孩子呢？我该如何让孩子们跟我产生共鸣呢？没有生活积淀，我想起了我们的知识积淀，相信，有了从《秋游》中得来的乐趣，有了从《北大荒的秋天》中得来的知识，有了《但愿人长久》和“湖光秋月”“峨眉山月半轮秋”的呼唤，孩子们会跟我来到这正在经历着的秋天里感受这万物枯荣，感受这沉甸甸

的收获的。

诗的语言让孩子们喜爱，它不那么长，不那么拗口，也不那么难记，里面还有那么多的反复，那么接近他们的话语，那就让这诗一般的语言去感染孩子吧，让他们在这秋风秋光秋景中享受生活吧。同学们也被他那充满童真童趣的语言深深吸引住了，我答应孩子在本周的阅读课上欣赏他的其他诗歌，感受诗歌带给我们的美丽！

秋天读后感受篇五

《秋天的雨》，这篇课文主要讲了秋雨用它那盒五彩缤纷的颜料，送给了大自然许许多多的色彩，让大地母亲更加美丽迷人，还送给了熟透了的果实们好多好多香甜的气味儿，使人们都垂涎欲滴，并吹起金色的小喇叭，催促小运动动物们做好过冬的准备。这些方面都是对秋天的赞美。

我喜欢这篇课文，还因为秋雨给我们带来了无限的美景，令人陶醉；并且给我老家带来了更好的丰收，稻子谷粒更饱了，农民心里更甜了！

我盼望下一场秋雨早日到来！它将给人们带来更多的喜悦！