

咬菜根读后感(模板7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

咬菜根读后感篇一

最近的床头书是《菜根谭》（明朝洪应明著），就谈点读后感，先聊这“欲擒故纵宽之自明”。

原文：事有急之不自明者，宽之或自明，毋躁急以速其忿；人有切之不从者，纵之或自化，毋操切以益其顽。

其大概意思为：如果有事一下子搞不明白，先放一放，也许时间长了自然就明白了，千万不要急，免得自己郁闷；如果有人不听劝告、不服从教育，先让他去，你不管他也许他自己倒理解了，不要过于烦人家免得产生逆反心理。（还有一种可能：自己是错的。）

道理很简单，我们都明白，可是我们做到了么？

要做到洪先贤所说的不急不切，需要一个条件，就是心态。所以有人说心态决定一切，不无道理。当然，良好的心态需要通过修身来达到。那么解决问题靠什么呢，就是时间。其实时间是万能的，能解决人们许多的难题，一切的恩怨、纷争无不随着时间灰飞烟灭。

因此，在日常生活中，有必要记住这个道理，合理处理生活中的一些难题，才能使人活得轻松、坦然。

小结一下，遇到矛盾难以短时间解决的，一、试着站在对方的立场考虑问题，改变一下自己的心态；二、问问自己真的

有这么急么？不能马上解决的后果是什么，真的后果有那么严重吗？给自己一点时间，也给人家一点时间。

咬菜根读后感篇二

读这段话，让我想起老师前几天讲的“慢藏诲盗”四个字，老师也曾经说起越傲的人走的越慢。

其实傲慢的人在我们身边比比皆是，就连我自己在不经意间也常从语言或行为上表现出来，只不过自己以前没有察觉而不自知罢了！

之所以有傲慢并不是与生俱来的，而是有一种仗恃，有的是仗着家里条件优越，有的是仗着家里有钱，有的仗着自己颇具才华，有的是仗着容颜俏丽。

小的时候对此感觉颇为敏感，最讨厌颐指气使的人，总是躲得远远的，不去招惹他们。随着年龄的增长，经验的积累，自己的专业水平也在不断提升，尤其是近十年在一个岗位上工作，傲慢随着时间的推移在不断的加剧，逐渐就以自我为中心画了一个圈，掌控的欲望越来越大，只要是圈里的事，都是我说了算，越来越听不进别人的意见，总是带着居高临下的态势，不知不觉中自己成了那个最讨厌的人。

用傲慢的心去看人，人都不如己，用傲慢的心去做事，也不可能把事做得尽善尽美，傲慢只会让自己备受煎熬。

放下傲慢的习气，人才能回归自然，人事物也才能越看越清晰。

咬菜根读后感篇三

近期抽空简单的阅读了明朝末年隐士洪应明所著的《菜根潭》。菜根潭三个字说明了“咬得菜根，百事可做”，这与

我的母校——南京师范大学的创始人陶行知先生的从教理念如出一辙。它讲述了作者对人生的领悟，是一种以人生经验的沉淀和累积，有超脱、有感慨、有体会，是集儒家思想和佛家义理的一本书。

它包含很多的哲理，让你读过后会豁然开朗。无论你身陷人际困局还是职场是非中，它都会给你一把钥匙让你开启烦恼之门。不仅如此，它还能让你开阔思想、修养身心、让你成为一个懂事理、懂大义的人。

君子之心事，青天白日，不可使人不知。君子之才华，玉隐珠藏，不可使人易知。

这就说明了，做人要光明磊落，如青天白日一样，人们都说“君子坦荡荡”、“明人不做暗事”。对于才能来说呢，就不急于展示自己的才华，以免遭人嫉妒。在剖析自我的同时，我们是要带面具的，带不同的面具去面对形形色色的人，当然我们带面具的目的要建立在真诚的基础之上。展现才华的时候不要不分时间，不分场合。这样不仅仅不能让你瞩目，还可能遭到嫉恨的眼光。因而要低调些，大海之所以能成为大海，那是因为他比所有的河流都要低！

做人无甚高远事业，摆脱俗情便入名流，为学无甚增益工夫，减除得物累，便臻圣境。

做人不是非要成就一番伟大事业，只要摆脱世俗的功名利禄，就能跻身于名流，做学问也没有什么诀窍，只要摒除外物的诱惑，便可以达到至高无上的境界了。如果我们没有被名利所左右，便专心致力与一项事业，只要能摆脱俗情物欲。做到淡泊明智，志存高远。如果追求华服美食，这些贪图物质享受的做法还在继续，那我们就是真的活着没什么意义了。真的没有必要去屈膝奉承，一切随遇而安。

青天白日的节义，自暗室漏屋中培来，旋乾转坤的经纶，自

临身履薄处出。

想青天白日般的光明磊落的节操，是从贫困艰难的环境中培养出来的，而扭转大局的雄才伟略是从谨慎的行事态度中磨练出来的，我明白了“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”并且要有“如临深渊，如履薄冰”的谨慎态度来行事。

从事辅导员岗位数年，深知自己的一言一行对于学生成长的影响，深知自己在岗位上的态度、做事的严谨与否与学生的利益密切相关，深知公平、公正、公开的严格的制度执行对于学院的发展和声誉的重要性。正是母校传承的一种精神，正是党员身份的不断激励，正是工作中的努力和学习，我得到了成长和历练，也更是这样的经历，我更加成熟，对于学生工作更加尽心，每每学生的喜悦，也时常拨动我内心的自豪之弦。

咬菜根读后感篇四

山珍海味，也不过是一日三餐；流行时髦物外，也是昙花一现；那些经久不变的，长久的就是简单的，平淡的“粗茶淡饭”生活。不管是富贵也好，学富五车也罢，我们是要踏实，低调，“谁家烟灶无烟火”？当我们遇到苦难，或者开心时，要坚信“天地不可一日无和气，人心不可一日无喜神”的谏言。一个人，不可能一天，一个星期都是一种状态的。人在做学问和做人，要善于听取不同人的意见，并改变自己，要保持“为有源头活水来”的状态，才能不断地修正自己的言行。

人一生要多读书，更要读好书！

咬菜根读后感篇五

初读《菜根谭》，就知道其中蕴含的生活哲理、处世智慧，不是一朝一夕能够理解通透的。只能摘其中一些感触良深的

道理，谈谈自己的浅薄的理解。细嚼菜根，精做百事。

雾天青日，倏变为迅雷震电；疾风怒雨，倏转为朗月晴空。气机何尝一毫凝滞，太虚何尝一毫障蔽，人之心体亦当如是。

大自然从不停止运动变化，天体的运行也不会受到丝毫阻碍，人的心也要像大自然一样，一刻不停地变化发展，而不为外物阻碍停滞不前。

前段时间，新冠肺炎疫情袭来，“封城”引发了很多担忧，学生怎么上课？员工怎么上班工作？但很快疑虑就被打消，每个人都开始远程办公，线上办事，每个人都自主地参与到抗疫战争中，我亦是如此。

由此看来，“变”就是存活的能力。

琴棋诗画，达士以之养性灵，而庸夫徒赏其迹象；山川云物，高人以之助学识，而俗子徒玩其光华。可见事物无定品，随人识见以为高下。故读书穷理，要以识趣为先。

琴棋诗画、山川云物，这些事物本身没有固定的品性，是随着人们的见识不同而有高低的领悟，所以阅读书籍与研究事理，要先提高自己的志趣。

洪应明的悟性与志趣是常人不能及的，他在忙碌采蜜的蜜蜂上看到人情世态，由回巢栖息的燕子感受到清雅的情趣。他认为研究学问的人要有清明的领悟能力，和事物接触的时候都会有所领悟。

当然，与我一样的寻常人，也不必过于苛责自己，而今是实践出真知的时代，在新的环境背景下，对“悟”也需要有新的理解，我认为就是要勤于思考、敢于质疑、遇到问题想过办法解决。

大概也没有人会拒绝提升志趣，只是这是一个长远的过程，着眼当下，一步步积累就好。黄金从矿石中提炼出来，玉石从石头中产生，世界上高深的道理，往往存在于身边平凡的事物中！

淡薄之士，比为浓艳者所疑；检啻之人，多为放肆者所忌。君子处此，固不可少变其操履，亦不可太露其锋芒。

听过这样一句话：人不敬我，是我无才，我不敬人，是我无德。要想得到别人的尊重，就要积蓄才华，并时常自我反省，是否刻意显露自己的才华。

有才而不骄，得志而不傲，居于谷而不卑。这大概就是谦谦君子的样子。

咬菜根读后感篇六

原文：耳中常闻逆耳之言，心中常有拂心之事，才是进德修行的砥石。若言言悦耳，事事快心，便把此生埋在鸩毒中矣。

注释：1. 拂心之事：不顺心的事。拂：违，逆。2：砥石：磨刀石。3鸩毒：毒酒。

译文：经常听到些不中听的批评之言，常经历些不尽如人意的的事，在接受这些的过程中正好能历练自己的品德情操。相反，如果仅仅只是听些甜言蜜语，事事都一帆风顺，人生没有任何波折，就等于把自己浸泡在毒药里慢性自杀。

我的读后感：这话小学就知道，现在才明白有时还做不到。我也曾爱听好听的话，感觉每天顺风顺水就是好。吃多亏，经历人事多一些，觉得能说逆耳良言的人真好，太少了。做事多遇困难挫折反而可以学到积累很多经验，不算坏事。

还有一方面就是经常听到一些不好听的话，发生的那些不顺

心的事情不算坏事。可以让我保持对人对事的了解，更有利于人性的把握判断，工作生活。

比如，坑我害我最多的都是我曾经的好朋友。很多阴毒的人，未发现之前都是好朋友，欢声笑语，翻脸后不如狗却和狼一样狠毒。有利可图时甜言蜜语之人，背后藏的不是毒药就是刀。

那些日常生活中恶脸恶语，小坑小坏的人反而都是不断在提醒我人的本性，帮我鉴别识别人。有些严肃认真，不讲情面讲原则的人，教会我的东西往往一生都有用。

生活就像旅途，没有那么好的路，处处都是坎坷和危险，老是一马平川不经历任何风险，往往一出事就大事故。经历就是各种历练，所有不顺心的事情都是在教会我如何去走的更好，更安全。

那要不要对别人做一个诤友呢，嗯，可以对孩子，对家人说真话，忠言逆耳。到社会上，工作中得小心慎重，朋友一般都不爱听，哪怕为其好也有可能记恨你。小错规劝，大的像犯法之类的赶紧划清界限，不然一定拖你下水。大方向不能犹豫，要果断，很多人犯法犯罪都是被朋友所害。

社会流行溜须拍马察言观色，不会来势就沉默是金，才能混得好，吃得开，脑满肠肥。单位同事也如此，领导只有上进心强，精神层次高的人才爱听不同意见，看人了，仗义执言还是得注意。为其好还很反感就不必多言了，为人正直大多在那个单位或者小团体就混不好，只是留下一个好名声和好印象。即使没人喜欢但过后仇恨的人也不多。

想说忠言就得正直，做人选正直和选善良一样，都是付出不如选利己，很辛苦，要吃很多亏。如今时代，正直又善良的人不管在什么环境，大部分混得很差，惨。就是生活平淡，内心安宁。路自己选，怎么做，看具体情况吧。

创业自己当老板，不少人就发现最宝贵是人才，德才兼备之人太少，自己能看人太重要了。大部分私营企业活不过十年，过了十年的大部分传不了下一代，就是这个原因，没人才，不过说远了。等我当上老板在写这些吧，哈哈。

咬菜根读后感篇七

读《菜根谭》颇有感触：“文章做到极处，无有他奇，只是恰好。人品做到极处，无有他异，只是本然。”

这句话告诉我们：文章写到了纯熟完美的最高境界时，其中的遣词造句并没有什么深奥玄妙之处，只不过是将自己的真情实感恰如其分地用文字表达出来罢了。当一个人的品德修养达到了真善美高度统一的崇高境界时，他的言谈举止并没有什么特别的地方，只不过是将自己纯真朴实的自然精神本质平白表露而已。

曹丕在《典论·论文》中将做文章提高到了至高境界，“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”为天下读书人废寝忘食地读书和殚精竭虑地求功名找到了理论依据，由此也激励了一代又一代的学子在“头悬梁、锥刺股”读书成名的同时，注重将文品与人品紧密地结合起来，视与做人为生命，孜孜不倦读书的同时，自觉地完善自我，以期成为表里如一的高尚的人。

现实生活中，每一个人的灵魂所思与肉体所为往往并不统一，甚至会发生对抗，直接导致“文”与“做人”的激烈冲突，真的是很残酷。然而，这也正是生活的本真。因为在中国人的眼里，“文如其人”，人生一世在社会中运行的过程被称为“做人”，只有成功地做好了“人”，才可能拥有一双“文”的妙手，所谓“修德须忘功名，读书定要深心”。做学问的人务必要聚精会神，专心致志。就像你在修炼道德时却又忘不掉求取功利名誉，那么你必然不会有什么真正的造

诣。如果你在阅读古书时却只把兴趣放在吟诗作赋、附庸风雅上，那么你也肯定不能有什么深入的心得体会。

人生如同一座大舞台，每一个人都是演员，都在扮演着不同的角色，自然也就有正面人物和反面角色之分，同时也会存在真真假假、虚虚实实之别。一个人可以扮演多种角色，但却无法具备多个灵魂，否则“灵”与“肉”的搏斗时刻在进行，人活得岂不是太累了，如此肉体与灵魂的和谐就无法统一，心灵的安宁更成为无稽之谈。

时下朋友见面最大的感慨就是：活得真累。这种累并非单纯的工作强度之大，而是作为社会人必须照顾到方方面面的关系，是个体心理的疲惫，是不堪心灵的重负，对此身在职场的人们都心知肚明又心照不宣，只能默默地承受，暗暗地调节。倘若我们能够做到“文章极处无奇巧，人品极处只本然”，卸下过多的心理重负，拥有宽爱和淡定的心境，不怨天尤人，不苛求完美，去本色做人，以真心，那么我们将会有限的生命旅途中，抛弃功名之累，饱览春花秋月，细品夏景冬雪，天人合一，自然和谐地终其一生。

如同《菜根谭》的得名：咬得菜根断，则百事可破。但愿我们能“超越口耳之嗜欲，得见人生之真趣”，无论是做人还是，都会万事皆缘，随遇而安。