

桐花读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

桐花读后感篇一

“由于像彩虹一样把文学和少年连接在一起，《少年文艺》成为一个圣地。《少年文艺》经历30年的风风雨雨，她始终坚持以‘文学少年的知音，陶冶性情的艺苑，作文入门的向导，未来作家的摇篮’为办刊宗旨，为几代少年送去文学的滋养，陪伴并见证他们的成长。”

翻开书桌上的书，每本书都裹着不同的香气。去年从台湖购书中心买回王国维的《人间词话》，封面设计精美，散发着淡淡的檀香，伴我度过大半年时间，受益匪浅。著名作家蒋建伟主编的《中国最美的散文》，散发出清新的墨香，文集遴选了全国名家经典之作，对我这个散文喜好者来说，犹如春风化雨，润物细无声。还有《唐诗三百首》、《宋词》、《千家诗》等书籍，留有手翻动的余香，伴我二十多年了，一元特卖零元购!!喜欢这种收获的感觉，尽管封面破损，书页也泛了浅浅的黄色，但香气依旧氤氲不绝，情意浓浓。世上许多事情，总是在经历后才会明白。一如自己军旅生涯近40年，总的很顺利，但也遇到过不顺心的事，在自己苦闷烦恼时，冥冥之中竟坚信，严冬终会过去，柳绿花香的春天总会到来，心里竟会豁然开朗。从而让我懂得了人生无论面临怎样的困难境地，快乐之花都会盛开在心灵的原野上，让灵魂的舞姿如花美丽而芳香。

这真让我想起著名作家沈从文，面临逆境所表现的坦然之

心。他在“”期间，陷入非人境地，不仅屡遭，还要每天负责打扫历史博物馆女厕所。古稀之年下放农村，接受劳动改造，境遇更加凄惨，曾有人断言他会精神崩溃，会选择自杀，一了百了。但沈从文身处逆境泰然自若，他给表侄画家黄永玉写信说：“这儿荷花真好，你若来看，一定会很喜欢的。”一句“荷花真好”，不患得患失，常心临美境，竟使那种苦难的日子飘荡着荷花的芳香，还有何种困难不可战胜啊！

如今我退休了，可以自由支配时间，抛开了红尘烦事的困扰，静静地坐在书房里，沐浴在书海里，任思绪沉浸在自己的遐想中。推开窗，蒙蒙细雨不紧不慢地下着，小区院内青草的香气，轻轻柔柔地缠绕在时光的河流里。张爱玲曾说：“如果你爱这个世界，这个世界就会成为你的爱人。”世界这般美好，我们应爱这个世界，融入这个世界，为这个世界增添亮色。青少年时，激情初燃，情窦初开，偶然擦肩而过激起的情感浪花或由此演绎出幼稚的故事，脑海里淡然遗留着那时的余香。

只要把心开成最美丽的花，人世间到处都会有浓郁的芬芳。走过草地，脚下留有青草的香味；路过花下，身上留有花的芳香；迈出野外，头顶掠过阳光的味道；夜里醒来，枕边有梦的余香。

桐花读后感篇二

这本书由好几个小故事组成，它们算不上长，也没有什么一波三折惊险刺激的情节，但却总能让人读后心情愉快。

而其中印象最深的，还是那篇《不可思议的文具店》了。

在某个镇子上，有一家小小的特别的文具店。飘着花香的铅笔、从彩虹上取来颜色制作成的绘画颜料、一打开就能听到鸟啼的文具盒、可以看得到墙对面虫子的放大镜、什么都能

擦得掉的橡皮、什么都能吸的'吸墨纸……这些对我们来说闻所未闻的神奇玩意儿在这家店里真是再平常不过了。

一个冬日的黄昏，正当店主人老爷子准备闭店时，一个看上去又冷又悲伤的女孩跌跌撞撞地冲了进来。她因为自己养了四年、宝贝得不得了猫死了，伤心得一塌糊涂。可老爷子有办法。他用万能的橡皮擦擦掉了画纸上病怏怏的猫，而代替它的，是一大片碎碎小小的水仙花。

女孩戴上了老爷子给自己的放大眼镜。她发觉自己的身体一点点变小，而图画纸正迅速地伸展开来。转眼间，女孩就置身于被寂静的夜晚所笼罩的水仙花田里。她见到了自己心爱的、刚死去不久的猫咪正香甜地睡在那里，就像从来都没有生过病一样。这趟在水仙花田里的短暂旅行，不仅消散了女孩心中越积越深的悲伤，也让她和猫咪进行了最后的告别。

整个故事并没有什么华丽的辞藻，或是所谓的修辞手法。但就是这样朴素又优美的语言，让读者从心底里被打动了。作者通过文具店里各种古里古怪却很奇妙的东西，来呈现那一个个水灵灵的花瓣，那些如同从咖啡杯子里冒出来的热气一样静静的、暖暖的小猫的呼吸，那身像天鹅绒一样闪闪发光的猫咪的皮毛……这些微小的细节，却被细心的作者捕捉到并用文字表现到了极致。这种出人意料的表现方式，总是能够带给人美的享受。

这些短小的故事，总能带给我们存留在内心深处，永不散去的温暖。

桐花读后感篇三

《花香满径》是当代爱尔兰著名圣经注释家、希腊文专家维廉·巴克莱(1907-1978)博士，从1957年到1970年间，在英国报章杂志上所发表的谈论人生道德、伦理修养的短文集。

简明而深刻的洞见使圣经演义出时代意义，打动了世界各国亿万读者的心灵；向现代人阐明了感人至深的生命真谛，它的意义早已远远超出了一本普通的福音书。

精通影响了西方世界文明与文化的圣经、并对其做出了卓越阐释的威廉·巴克莱，曾以优美的文字、精深的哲理、感人的教义打动了世界各国亿万读者的心灵。但谁能想到，就是这样的一个人，却是个聋子。但他说，不必自怜身体的缺陷，而要让缺陷成为祝福。拔掉助听器后，离开了尘世的喧嚣，在孤寂沉静的世界里，他得以反观自我的心灵，并使创作得到最大程度的发挥。正是在这一状况下，他写出倍受好评的《花香满径》。

基督教讲道巴克莱以“写作简单、纯真的信仰丛书，让一般信徒都能理解的著作”为自己的使命，曾是牧师的他善于用一般人能听懂的话来表达玄奥的道理，善于把其他学者深奥的想法及用语用最普通的话介绍出来。有人以为他几乎是用英文最常用的800个单词在写这本书。但平易绝不等同于平淡，平易中世界的美丽与精彩，较之于所谓的“复杂”，只有过之而无不及。基督教讲道这本于细微处显真知的《花香满径》即是其平易风格的最好体现。《花香满径》是巴克莱一生所写的难以计数的文章的摘萃，以每日一则的随笔形式，主要从宗教角度讲述现代社会人生的种种现象，为现代人提供了一个了解圣经的窗口。巴克莱简明而深刻的洞见与诠释使古老的圣经演绎出时代意义，对现代人阐明了生命真谛，在日益程序化的生活中体味到“满径花香”。自这本书问世以来，便以其清新的风格和深邃的思想获得了广泛的赞誉。它的意义早已远远超出了一本普通的福音书。作为现代人迷惘心灵的启迪，它使现实中无数的人在生活中重新找到了人生的方向，并重获心灵的自由。

基督教讲道真实的生活从不会“花香满径”，巴克莱自身的生活就是一个最好的注释。49岁那一年，他失去了他惟一的女儿芭芭拉，但正是凭借着执著于信念的广阔胸怀，

巴克莱平息了内心的恐惧与伤痛，最终获得了自己的“花香满径”。也许，这正是巴克莱所想告诉我们的。一切，都要在这本“花香弥漫”的书中去细细地品味。

基督教为了使这本书的内在意义得到更好的昭示，我们特别借鉴了中世纪基督教经典祈祷书的插图方式，结合适宜现代人阅读的版式风格，制作了这本精致典雅的《花香满径》。现代的文字使古老的插图焕发出新的光彩，相信读者在阅读这本“心灵福音”的同时，更能体验现实人生与宗教艺术相结合的美丽与完满。

桐花读后感篇四

12月24日安妮宝贝的《莲花》，述说的是两个年轻人徒步走到墨脱，期间所发生的事情。由于最近中国唯一没有公路通往的地方——墨脱，已经成功通公路了。便想起这本小说。

《莲花》，描述了前往墨脱的所见所闻，期间的险境，自然，都让我一度想要去看看。不过，还是没有书中人的信念与耐力。书中的主人，善生和内河从小一起玩，一起长大，一起经历喜与悲。但是，随着人的成长，他们各自经历了坎坷与悲剧。对于善生，内河，我无法判定他们是幸运的或是不幸的。芸芸众生，有几个人能找到直抵心灵的朋友？真正懂得对方的心，体谅对方，照顾对方，无需言语的表达，一个表情，一个眼神即可明白心中的感情，或许，现实的人正在苦苦地追求着这样的精神伴侣。

然而，我觉得善生与内河太冷静，太理智，以至于无法享受普通人“麻木”的幸福。所以，他们都无法得到来自对方给予的自己所要真正的幸福。善生的两次婚姻均没有爱情，第一次只有功利，第二次只为结婚而结婚，他没有把任何一个女人放在心内，这样的婚姻注定是要失败的。在善生决定到墨脱探望内河，感受到了善生心中对内河的真挚，不灭的感情。墨脱，正是善生和内河两人感情的栖息地，没有杂质，

纯净。

《莲花香片》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

桐花读后感篇五

高贵素雅，纤尘莫染，一水独芳的是莲。

温润平和，品尽凡尘，一水独香的是茶。

莲开数瓣，圣洁中妖娆着灵动的魅惑；茶散数味，质朴中浅笑着空灵的嫣然，同是芬芳美好的事物，同有悠扬清远的寓意。

喜欢上林清玄是在某一个清露晨流，新桐初引的清晨。柔柔的阳光透过半开的窗帘，轻轻的覆在红木的书架上，给一个个书名镀上了闪亮的金框，招摇着卷卷文字的幽香。

从此，喜欢上了林清玄，喜欢上了他的文字里远离俗尘的清幽，喜欢上了他篇章里说不尽道不清的睿智禅意：佛性随处可见，禅与人文的交融是那样轻柔而不着痕迹，琉璃般的心，

如大海一般的胸怀。

他，随喜，随业，随顺，随缘。他，总希望能找到一方属于自己的净土。对于他而言，文学便是他的净土。因此，他的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻挥一挥衣袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的那一点温情。

在他的文字里，随处可见暮鼓晨钟的悠远深邃，那是仿佛空山中林栖者笑看红尘的远目，低吟浅唱着超脱了然的心境，在三千大世界中自得的回响着追逐功名利禄的人们无法聆听的音符。

爱因斯坦曾说过：“生活方式只有两种，一种是认为世上没有奇迹，一种是认为无事不是奇迹。”认为世上没有奇迹的人，内心是空洞的；认为无事不是奇迹的人内心是甜蜜的，还能把甜蜜分给别人。而林清玄就是那种内心有甜美的汁液，并能分享的人。他利用文学这种特殊的蜜汁与大家一同分享他的理念。他希望人能明确情感的价值，追寻美好的境界，体会文明的生活。他坚持写作，对于他而言写作是一种道心，苦乐如是，成败如是，得失亦如是。书桌是他的供桌，是他的坛城，是他的朝圣，也是他的净土，他愿以笔焚香，来供养这个世界，供养众生，供养一切的“有情”。

他写生活，却又超脱于生活；寄意禅，却又品味人生。《莲花香片》是莲与茶，禅与生活水天一色般完美的结合。

着禅的博大精深和宁静致远，香片则氤氲着茶的清香馥郁及美好经验的提升。

禅与茶本是一味，生活与茶禅，则是无不一味。

随手翻一翻《莲花香片》，那茶味禅味，味味一味的洒脱就

如偈语般智慧无穷的俯瞰着芸芸众生的事态万千。

谁说禅离我们的生活太远太空？

烦躁，苦闷，忧郁时，禅是最好的解药。

禅，是清幽的境界，比燥闷的沙漠中幽绿的绿洲来得清凉，比高山孤寺中幽长的晨钟来得洒脱。

挣扎在生活的磨练中，忙忙碌碌也有想静的时候。

于是想要一杯茶，苦茶。

水是透明无垢的，烟是朦胧虚幻的，茶叶就在无垢与虚幻的冲击下由杯底向上翻涌着舒展着干瘪的身躯，然后在杯中欢喜的仰望着杯口那一片狭小的天空，兴许就这样满足了，冒出一两个气泡，旋转着寂寞的歌谣沉入杯底。

听茶的沉吟，水的宁静，烟的清幽，心也开始飘然。卸下沉重的包袱，才发现忙忙碌碌，一天就这样度过，好似忙得晕头转向，其实是自己原本就不知方向。总以为这世上有太多事需要去做，但世界不少你一个。没有你，太阳还是照旧东升西落。

我们有时是忙昏头了，连自己的极限都忘记了，去追求太过遥远的梦想，去了解不必要的事情真相。其实有的事并非事在人为，如同我们管不了云卷云舒，花开花落。太多的事不是我们力所能及的，太多的死结不是我们所能解开的，倒不如停下来歇一歇，静下心，喝一口香茗，与禅共鸣。

禅不是高高在上，遥不可及的幻月。禅在茶里，茶在生活中。人生如茶，沉苦时要加一点清凉的菊花，激越时要加一点内蕴的普洱；在苦中犹有向上飞扬的心，在乐里不失去敏锐深刻的态度；这样，生命的茶才能越陈越醇，越泡越香；生命的禅

才能越思越深，越想越诚。

也许茶终究会变淡，但已不必介意，因为你的心中已留下茶的余韵。只要你已静下心，那余韵就会伴着淡淡的夜光，给你愉悦的梦境。

当你从烦躁，苦闷，忧郁中解脱，精神抖擞的重新投入人生的拼搏，你不必想禅，只需记得在空闲时留给自己祥和的心境。

而禅茶之香，则飘逸在人生的点点滴滴里，那种香，是“暗香浮动月黄昏”的暗香，是“嫣然摇动，冷香飞上诗句”的冷香，是“零落成泥碾作尘，只有香如故”的恒久之香，一寸就有千丝万缕。