

郁达夫代表作 郁达夫散文读后感(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

郁达夫代表作篇一

前些读了郁达夫散文还是最初的样子，迫不及待地读了近百页，边读边叹，郁达夫先生文笔简直还是那么好！他还是那么多情！那么率真！

这叹中的意味，大抵可归结于两个原因上面。第一，我对文学真正感兴趣的高中时代，最先在好友罗创的带领下，从家乡遂宁的图书馆借来的书中，至今印象不灭的就是郁先生的作品了。那时读他的沉一沦、迟桂花、春风沉醉的晚上等，的确是枯燥学习生活的极大的快慰和调剂。而我后来大学专业的选择，钟情于日语，郁先生等的作品所抒写的旅日情愁和罗曼蒂克的与日本少女的恋情大概也对我有些影响，当然还有郭沫若的落叶，徐志摩的沙扬娜拉等，呵呵。

另一个原因，叹关于杭州的种种描写，我大都可以省省了，因为作为富一阳一人的他，与杭州渊源自是不薄，他与第二任夫人王映霞女士后来安家杭州数年，对杭州的景物风土不但熟悉，而且体味得深沉。在这本故都的秋里边，关于杭州的散文，亦是相当的多，比如杭州、花坞、超山的梅花、玉皇山、记风雨茅庐、西溪的晴雨等，他笔下的杭州种种，虽与今日景象略殊，而意趣盖同。倘若要作一番有深味的杭州之旅，其他的文字（旅行指南等）之外，郁先生的介绍应当可以作为上佳的选择之一。

其实，还有一个感叹的原因，那就是时代演进至今日，我们往往对物质方面的大大进步而沾沾自喜，殊不知，在一精一神人文方面，那时的知识阶层胜过今日者真是太多了！就拿郁先生来说，不单国语顶呱呱，还一精一通日德英数种外语，让人好不佩服。

在前几日的博文秋天的企划中，我曾写过这样的话，“因为，除了西湖之外，在她周围，还有许多值得一去的地方，有的是知名的，有的却并不出名，外地随一团一观光的游客，去过几个代表性的大景点后，便带着到过杭州的喜悦离开了，很多不甚有名的地方（甚至称不上景点）对游客来说，纵使听说过，也因为游程的安排等原因，不得不割一爱一了。”

可是，大约同样意旨的话，早在1935年郁先生便讲过了，“凡到杭州来游的人，因为交通的便利和时间的经济的关系，总只在西湖一带登山望水，漫游两三日，便买些土产，如竹篮纸伞之类，匆匆回去；以为雅兴已尽，尘土已经涤去，杭州的山水佳处，都曾享受过了。所以古往今来，一般人只知道三竺六桥，九溪十八涧，或西湖十景，苏小岳王；而离杭城三五十里稍东偏北的一带山水，现在简直是很少有人去玩，并且也不大有人提起的样子。”唉，我自问并未拾人牙慧，可是前人高明至此种地步，叫我如何不叹！

郁达夫代表作篇二

这篇别具情致的游记散文，是作者散文中的名篇。全文初看起来我们以为这是作者技术有富春江严子陵钓台的游记，以为作者以纵一情山水为乐，实际上作者此时的心境悲愤极了，他游钓台并非为山水而来，而是借此“遁世”。

文章开头一段写道：“一九三一，岁在辛未，暮春三月，春服未成，而中央一党一帝，似乎又想玩一个秦始皇所玩过的把戏了，我接到了警告，就仓皇离去了寓居。”从这段文字

可以看出作者的处境是非常不妙的，可以说是受到了当局者的迫害，否则绝不会以“仓皇”来形容。在这样的情形下，作者决定去游览钓台，我们试想一下作者的出游恐怕多了一点一样的色彩了，这也为全文打下来基调，为下文叙述做出铺垫。

作者又叙述了在路途上的一些见闻，我们在字里行间体味不到作者的快乐，而只是作者“例行公事”班的介绍，全然没有以往文人雅士笔下的情韵包含其中，我们了解作者复杂的心境以后，对此更明白作者此行的目的了。

当然，作者对于沿途的所见所闻并非只是“漠然视视”，作者那悲愤而又无可奈何的复杂情绪在触及有关景物时就自然地流露出来，我们来看一下在鱼梁渡头：“时间似乎已经入了西时的下刻，小市里的群动，这时候都已经静息，自从渡口的那位少一妇，在微茫的夜色里，藏去了她那张白一团一团一的面影之后，我独立在江边，不知不觉心里头却兀自感到了一种他乡日暮的悲哀。”这种“他乡日暮的悲哀”正是作者此刻悲凉心境的生动写照，可以说这段话写得传神极了，其心中的愁苦心情又怎能用寻常语句来表现呢！还有作者在叙述桐君山上同一居观前的秀美风景：“空旷的天空里，流涨着的只是些灰白的云，云层缺处，原也看得出半角的天，和一点两点的星，但看起来最饶风趣的，却仍是欲藏还露，将见仍无的那半规月影。这时候江面上似乎起了风，云脚的迁移，更来得迅速了，而低头向江心一看，几多散乱着的船里的灯光，也忽明忽灭地变换了一变换位置。”作者面对的如此秀美的风景并没有欣喜若狂陶醉其中，反而发出了这样的感慨：“真也难怪得严子陵，难怪得戴征士，倘使我若能在这样的地方结屋读书，以养天年，那还要什么的高官厚禄，还要什么的浮名虚誉哩呢？”我们应该明白作者写此文时还不到四十岁，正是年富力强的时候，也是能在文学创作中出成绩的时候可是作者却想“结屋读书，以养天年”这是何等的残酷，我们由此可以想象作者已经灰心失望到了极点心中的郁闷如喷一发的火山岩浆一样不可遏止了。当然，我们试

想一下作者如果在此“结屋读书，以养天年”他的内心真的能够安事平静吗？这就很难说了，在当时严酷的社会现实中，作者想固守心中的那份“净土”恐怕也是不容易的。这种遏不住的情绪，在到达严子陵祠堂，见到壁上题有许多过路高官殊俗不雅的诗句以后，可以说是达到了高潮。作者看到夏凌峰先生的题字后，使忍不住称赞起他的风骨来：“比较起现在的那些官迷的南满尚书和东洋宦婢来，他的经术言行，姑且不必去论它，就是以骨头来称称，我想也要比什么罗三郎郑太郎辈，重到好几百倍。”这种愤懑的心情溢于言表，表达了作者对叛国投敌的无耻文人“罗三郎”“郑太郎”辈的切齿痛恨。不过他的愤懑到此没有止住，作者“堆起了几张桌椅，借得了一枝破笔。”于是在“高墙上在夏灵峰先生的脚后放上了一个陈屁，就是在船舱的梦里，也曾微吟过的那一首歪诗。”

“劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘，悲歌痛哭终何补，义士纷纷说帝秦。”这几句将作者心中的愤懑之情表露无遗了。国民党反动派在上海发动“四·一二”政变残酷杀害了大批以共产党为主的仁人志士，而剩下的广大革命者并不为而屈服，与之展开不懈的斗争；另外，面对严酷的现实，广大爱国人士只能黯然流泪，可这却于事无补，更可恨的是一些所谓的“义士”，现在纷纷充当国民党反动派的“谋士”为之出谋划策，以求一官半职。这真是天大的粉刺，可作者却欲哭无泪，这一腔悲愤之情也只能诉诸于笔端。所以说作者在文中插一入这首诗并非是“心血来潮”而恰恰是作者布局谋篇的高明之处。

总体上说，这篇散文作者以自己独到的手法加上自己的灵一性一，细致入微的用清丽自然的话语为我们展示了景物的神韵，并且通过景物描写把作者心中的感受抒发得淋漓尽致，所以值得我们学习。

郁达夫代表作篇三

常常读郁达夫的散文，特别是在无人的时候，一个人慢慢的读，字里行间透射出的淡淡的愁绪令我难以忘怀，总是会不断的品嚼、回味、追想，从他的一个个字中，一段段话中寻找他的思索，他的心情。

在他的文章里，他总会时不时的透过语句告诉你他有着一定的忧郁症。是的，一个内心细腻而敏感的人总会有一定忧郁。不过这种忧郁却如一阵风抚过湖面，它搅起你心中阵阵涟漪，在你心灵深处触动一下，它让你重新去审视这个世界。

有人说，郁达夫的小说和散文难以分清。他的文段读上去似乎是他随意从字典里拣出一两个字凑成一句话的。看上去如此的随意却让你越读越有味。“暮春三月底，偶尔在火车里，看见了些浅水平桥，垂杨古树，和几群飞不尽的乌鸦。”短短的一句话，几个遣词造句，却道出了一幅画，它的简约，它的清秀，和一种捉摸不定的感觉却让我不得不陷入沉思，去感悟他笔下描写的风景。

了解郁达夫文章的人，都知道他的文风比较颓废，特别是他的小说，好像就是从一个人生活片段随便剪裁下一段，开头令人莫名其妙，结尾更让人莫名其妙。他不是向你讲一个很深刻的道理，而是让你从一个人生活中发现自己的生活，或是你如他笔下的主人公一样，对生活充满厌倦，一天只是浑浑噩噩的过日子，或许比那个人还糟。大概除了特别的作品，如哲学家，思想家所作的，它的作品在于教育世人，大概对作家而言，他们的作品在于让读者从中找到自己的生活，让读者自己去找寻生活的意义。

中国二三十年代的社会状况是危机四伏的，外面侵略者是虎视眈眈，内部军阀割裂内战不断，或许这种对社会，对国家的担忧化为了郁达夫的文风，埋藏在他文章里的忧愁虽然是淡淡的，却是那样挥之不去，搅乱着你的心头。他的散文，

尤其是自传部分，对他成长的描述虽充满了孩子对世界的好奇，青年的壮志，求学奋进，但总会时不时地透露出作者的伤忧，他描写他的出生，“在光绪二十二年十一月初三的半夜，一出结构并不很而尚未完成的悲剧出生了……战后的国民尤其是初出生的小国民，当然是畸形，是有恐怖狂和神经质的。”这种自嘲多少让人感到伤感，而讽刺的背后不是鼓舞人心，而是更让人忧郁。对于他的孩提时期多是些对风景的描绘，节奏是轻快明朗的，只可惜演奏者是带着忧郁的心情演奏。他的求学从当地的私塾到乘船到杭州，嘉兴，直到随他大哥到日本，郁达夫的早期求学经验是比一般的人成熟，家境筐篋，独处他乡，或许是一切都造成他精神上的愈加孤独。

郁达夫散文的思想倾向，确实是表现出了自己独特的个性，他对于旧中国那种阴暗发霉的生活，充满着一种强烈的愤懑情绪，用一种极端憎恶和彻底决裂的心态，大声疾呼地去痛斥它，揭露它。其散文实在太丰富，有多少佳篇值得反复地去咀嚼。从思想内容方面来说，可以通过这些作品理解郁达夫以及他所处的时代，可以看出他不少畸形和病态的情思，也正是被这社会阴狠和暴虐地迫害所致，至于从艺术技巧方面来说，则可以极大地有益于读者审美情操的陶冶和升华。有话则长，无话则短，不想再写了，来抄一首辛稼轩的《丑奴儿》词，权作尾声：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”

郁达夫代表作篇四

在很久以前就听说《沉沦》这部作品了，但不知道是出自哪家，而且对这“沉沦”二字充满了迷惑和不解，也许是好奇吧，想知道这部书到底告诉我们什么故事。

读了《沉沦》和对郁达夫个人生平的了解，我知道了这里面有很大的个人经历自序的成分。感觉到里面的语言风格是凄

凉的、悲苦的、感伤的，而且随处可见。我知道有很多人对于郁达夫先生的评价是不高的，甚至可以说是不好的，低劣的。但我有种说不出的感觉在心中翻腾，这感觉却是最起码的深沉和严肃。我想说一个人只有在心情和作者在写作品时的心情相似的时候，才会引起共鸣。

提到郁达夫就不能不说他的小说，而在他的小说中又不能不提到《沉沦》，提到《沉沦》呢，又不能不说《沉沦》中表现出来的性苦闷，性压抑，以及故事里主人公所表现出来的精神忧郁证和精神衰弱症。还有这些给他们带来的生活上和精神上的痛苦。

以往的中国向来是谈性色变的，随着时代的发展和社会的不断进步这种现象似乎稍有好转。因为稍有不慎就会被划到色情那一面去了，而这中间的尺度又似乎只有“大家”才能娴熟的把握。普通的作家似乎是望尘莫及的。

但因为郁先生所处的时代便赋予了他的作品的新的生命和内涵。毕竟那是一个追求个性解放和自由的时代中的一个时期。就《沉沦》中的“我”而言，性苦闷是有原因的，首先，是身处异国而同时遭受着日本人的凌辱，被人看不起。其次，是因为对真挚爱情的追求的愿望始终得不到满足。由于文中的“我”是没有朋友的，没有亲人的，没有恋人的。所以就谈不上什么友情、亲情、爱情了。所以“我”变得忧郁、孤独、深沉。

“我”在文中第一次犯下了罪恶的时候，是无意识的，然而第二次、第二次.....却是在有意识的情况下犯下的。而在这过程中“我”是无法自控的，可以说是无法自拔的。“我”之所以在文中仇视一切，觉得身边的人都是看不起自己的，是自己的敌人，而自己虽然是自卑的但在“我”的内心深处又有些瞧不起周围的人，也就是说这种极度的自卑当中有一点点自恋的成分。

文中多次提到“祖国啊，你何时才能富强啊”从中我们可以看

出此文有一定的爱国主义色彩。我不知道到底是由性苦闷导致的忧郁和精神衰弱，还是因为自卑和忧郁导致的性苦闷。或许这是很简单的一个问题，但我不得而知。

文中的心理描写可以说是非凡的，从中我们可以了解“我”的心理矛盾的斗争是多么的激烈，一种向善的焦躁与贪恶的苦闷之间紧张的内心冲突，时而冲动但尚思克制，但最后终究得到解脱达到更高的境界，使灵魂得到一次次的净化和升华。但文中的自我暴露和剖析是惊人的，是坦诚的。“我”在文中的行为是奇异的，是被大家所接受不了的，这其实是他对周围人和环境以及整个社会的畸形的反抗和深沉的的抗诉。

郁达夫代表作篇五

为追求自由和个性解放，反抗封建专制，被学校开除，因而为社会所不容。他以青年人所特有的热情渴望着和追求着真挚的友谊和纯洁爱情，但受到“弱国子民”的身份的拖累，这种热情受到侮辱和嘲弄，在异国他乡倍感孤独和空虚，成为了“忧郁症”的患者。他不甘沉沦，但又不可自拔地沉沦下去，在彷徨失措中，来到酒馆妓院，毁掉了自己纯洁的情操。事情过后又自悔自伤，感到前途迷惘，绝望中投海自杀。他在异国的遭遇，与祖国民族的命运密切相联，因而主人公在自杀前，悲愤地疾呼：“祖国呀祖国！我的死是你害我的！你快富起来，强起来吧！你还有许多儿女在那里受苦呢！”小说强烈的表达了一代青年要求自由解放、渴望祖国富强的心声。在处于半封建半殖民地屈辱地位的中国青年中引起同病相怜的强烈共鸣。

大多数作品选和文学史对这部小说都做以上的解读，即从意识形态的角度强调小说中主人公爱国的社会意义。事实上，我在读过小说之后，觉得小说中“我”几次写到“祖国”，都和传统意义上的爱国并无太大关系，只是“我”自怨自艾时的一种借口。

大多是由于所谓的“忧郁症”导致的敏感、多疑、偏狭造成的，很难都推到是日本军国主义者对“支那人”的歧视上：因为“我”不仅是感到“日本人”对自己的冷淡而发出复仇的呼喊，即使是自己的同胞甚至自己嫡亲的兄长，也会反目成仇，因此与其说是由于祖国弱小，身在海外受到歧视社会原因使“我”产生痛苦，不如说是由于“我”本人的性格弱点使自己产生痛苦，是一种病态的痛苦，作者只是以自然主义的手法将这种痛苦表现出来而已，将小说的主题勉强拉到“爱国主义”上，我以为并不符合小说的真正实质。而从叙述者的语气中，也可以看到作者对这一点是有着清醒的认识的，因此在描写到主人公的某些内心情绪时，会有一些近似调侃的句子出现。

如描写到他与兄长之间发生了龃龉，并写信与兄长“绝交”，描写他心中“恨他的兄长竟如同蛇蝎一样”，然后写道：他“把他兄长判决是一个恶人，他自家是一个善人。他又把自家的好处列举出来，把他所受的苦处，夸大的细数起来。他证明得自家是一个世界上最苦的人的时候，他的眼泪就同瀑布似的流下来。”

在这一番描述中，作者虽然没有出面分析主人公的极度“自我中心”的错误，但语气显然是不赞同的。

总之，我以为，与其说《沉沦》是一部社会悲剧，不如说它是一部性格悲剧，

以“我”的性格，不论在什么样的社会环境中，恐怕都不会感到快活。小说的成功之处在于，它毫不掩饰地揭示了一个恋慕少女的少年内心的情绪躁动。而之所以有文学史上那看似严肃的解读，我以为主要是因为“性”的问题是建国后评论者力图回避的话题，但小说的作者却又是一位现代文学史上无法回避的进步作家，《沉沦》也是一部无法回避的代表作，因此只好借着小说中几次出现的“祖国”字样，将小说的主题拉到“爱国主义”上面，对其中显而易见的“性的躁

动”避而不谈了。以我之见，这部小说是一部“私人化”极强的作品，如果说它反映了什么时代进步思想的话，那也是由于作者对“性欲躁动”和内心隐秘的大胆揭示，所展现出来的，对“个性”自由、解放的强烈追求。