

最新无声告白读后感 无声告白读后感字 无声告白读后感(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

无声告白读后感篇一

张洋

大家好，我叫张洋，来自阳光保险集团财务共享服务中心系统管理室，平日喜欢读书、看电影、听音乐，乐观开朗，对生活充满热忱的大男孩。

1

当我们还是孩子的时候，大多数都会承受到从长辈那里来的压力，然后心里暗自发誓，等到我成为了父母，一定要让孩子自由自在的成长。

但是，当我们真正变成了父母，当孩子一次次的带给我们惊喜之后，就渐渐的开始觉得我的孩子一定是与别的孩子不同的，他一定还可以带给我们更大的惊喜。这种欲望，会毁了我们，也毁了孩子。人与人之间最亲密的交往是感情上的交往，感情上的交往需要及时的沟通，我们要知道我们的亲人在为什么而开心，在为什么而痛苦，我们如何与他们一起开心并解决他们的痛苦。而不是被我们自己美好的幻想蒙蔽了双眼，一味的索取和指责。

2

希望我们了解的` 亲人是他们真正的样子。

希望我们的爱一直围绕着孩子们，希望作为父母的我们可以让孩子们知道，他们不必为了满足我们的意愿而活着，找到真正的自己。当沉痛的失去过之后，谁都会开始患得患失，会担心身边的人一个个的离开自己——因为我们做错了什么。但是家人这种存在，是不管你犯了什么错误，都会无条件的爱你，都不会离你而去。这应该是每个人的信仰，不要恐惧；家人，是不用给出明天的承诺，却让人坚信，每一个明天他们都会在自己的身边。

3

在故事的开始大家就错了，詹姆斯困在自己的自卑中，所以一直觉得妻子嫁给他之后肯定有一天会后悔；玛丽琳则是因为看到了孤独终老的母亲，下定决心要追逐梦想，却在梦想破碎后将这一切梦想加到了女儿丽迪亚身上；内斯知道家里人的精力都放在丽迪亚身上，虽然他会做丽迪亚的精神支柱，但是却在父母的无视中，想方设法的逃离，甚至抛弃丽迪亚；而丽迪亚因为在小的时候妈妈曾经离开过自己一阵子，所以发誓如果妈妈回来了，那她一定会满足母亲的一切愿望，她在母亲的严格督促下，一直在做她不喜欢的事情，她怕母亲离开自己，也怕她的哥哥内斯离开自己，她对家人的爱，都变成了害怕失去的不安，直到她再无力承受；而最小的孩子汉娜，默默的游走在在这个家边缘，不被任何人关注，却深深的爱着这个家，她了解每一个亲人，用她强大的爱，最后将所有人的错误一点点的带回了正确的轨道。他们一家人还需要慢慢的了解，可能需要很长的时间。只是，幸好，他们不会再做错了。

4

经营好一个家庭真的不是一件简单的事情，在沟通时选择真正能表达自己意思的措辞；不要沉浸在个人的自卑中，而误

解身边人的心意；不要把自己的梦想强加到孩子和亲人身上；要认真的关心每一个孩子，发现他们潜在的特点，当然，一切的一切都应该从沟通做起。

无声告白读后感篇二

“莉迪亚死了，可他们还不知道。”这是伍绮诗著作的小说《无声告白》的开头。一天早上，莉迪亚的家人都下楼准备吃早餐，而迟迟未下楼吃早餐的莉迪亚被怀疑因某种原因暂时没能下楼吃饭，直至几天后她的尸体在离家不远的湖面上被发现。她的父母不相信莉迪亚是自杀的，他们不曾想到被他们寄予最大期望、被受到最大关注的莉迪亚是因为他们而自杀的。

莉迪亚曾经在母亲离家出走时许下承诺，只要妈妈回家，什么事情都可以答应妈妈。后来妈妈真的回家了，她以为是因为自己的祈祷起了作用，因此她认真地遵守着自己的承诺。为了不让妈妈再次离开，她愿意努力去实现妈妈的每一个期望。为了不让爸爸失望，她在没有任何朋友的情况下，假装自己打电话在和好朋友聊天。而这一切，她的父母都没有及时发现，而认为莉迪亚是与众不同的“乖”孩子，家中三个孩子中最优秀的一员。

读完书，我一直在反省自己，作为两个孩子的母亲，我是否已有某些无意识的行为或言语深深地埋在了孩子们的心底，可能将影响他们以后的生活。回想自己小时候，有一次我跟姐姐玩的时候不记得因为什么原因哭了，妈妈跑过来责备我说：“你老是要跟姐姐玩，玩了又要哭。”那时候我想，别人家的爸爸妈妈都是护着弟弟妹妹，而妈妈为什么却护着姐姐没有护我。我无法忘记那时候心底小小的刺痛，而我的妈妈，我想她肯定不记得她曾经这样处理过一件事情，并至今令我疑惑。读幼儿园的时候，我爸爸妈妈都外出打工，因为家里穷除了剩饭和一年到头吃不完的梅干菜可以充当我的零食外，没有其他零食可以吃。有一天幼儿园下课时，我妈妈

突然出现在幼儿园门口，手里拿着一块我做梦都想吃的2毛钱一包村里小店有卖的沙琪玛。妈妈把沙琪玛递给我，我兴奋地抬头看了妈妈一眼，问妈妈：“这是给我吃的吗？”得到妈妈的肯定后，我尝到了这辈子都不曾忘记的沙琪玛甜甜脆脆的味道。其中除了沙琪玛本身的美味，同时还夹杂着不管风吹雨打从来没有到学校来看望过我的爸爸妈妈迟到的身影。我的妈妈，你肯定没有想到，你那次在幼儿园门口的出现，在我的心里留下了多么美好的回忆。

很多行为父母可能是无意的，但对子女可能产生的影响或许是你想象不到的。作为父母，我们做不到时时处处给孩子最好的。但我想，我们应该尽量多去关心孩子的内心，尽量去挖掘孩子行为背后的真正动机。对于曾经因为自己可能无意带给孩子的伤害我们尽量及时去发现，去调整，直至影响最小；对于曾经因为自己可能无意带给孩子的美好回忆，我们应该鼓励孩子跟你分享，让你跟孩子的生活中多一些发生。

无声告白读后感篇三

故事要从利迪娅的父母开始说起。

利迪娅的父亲——詹姆斯，是一位有着中国血统，在美国土生土长的华裔。詹姆斯出生在唐人街，在经济大萧条开始时，父母得到一份爱荷华州一所寄宿学校的工作，并获得该学校一个学习的机会。由于这种机缘，詹姆斯在那样困难的年代，不仅健康成长，还在学业上一帆风顺，最终考取了哈佛大学，毕业后来到了米德伍德任教。

在美国，教育上的分层现象特别严重；在中国一个穷苦山区人家的孩子，能通过努力学习，考取清华北大，最终翻身，在美国这种方法却行不通。因为美国的私立学校，像哈佛、耶鲁等，是由社区捐款维持生存的，它们存在的本来目的，是为了维护美国本土上层阶级，它们会吸纳一些社会其他阶层的孩子，但主要目的是为了强化原上层阶级的队伍，所以被

分配到其他阶层的机会特别少。在美国生活的黄种人所能得到的机会更别提了。

然而，幸运“逆袭”的詹姆斯一路上并没有感受一帆风顺的快感，相反，一直深深困扰于与周围人的不同，求同也成了他之后人生的主题之一。

利迪娅的母亲——马丽林，是一个地道的白种人，不满于母亲“做个贤良淑德小女人”的期望，马丽林从小显得特立独行——喜欢化学，想做医生；厌弃女生必修的家政，想做手工。

当马丽林遇到詹姆斯，一个从小期待与众不同的人，遇到了真正与众不同的存在；一个从小期待融入另一个世界的人，终于看到另一个世界向他张开了怀抱。两人很快结婚，马丽林在大三放弃了自己的学业，随同詹姆斯来到米德伍德，任由一个小房子锁住了她全部的梦想。

在他们结婚时，马丽林的母亲曾反复念叨“这是不对的”。这种警告一度被忽视，但终因利迪娅的死亡被大家正视，同样被正视的还有许多问题。

悲剧导火线：母亲的神秘失踪

利迪娅是詹姆斯和马丽林的第二个女儿，前面还有一个男孩，名叫内斯。在内斯七岁，利迪娅五岁的时候，这个家发生了一件怪事——利迪娅的母亲离家出走了。

马丽林虽然婚后一直深爱丈夫和孩子，为他们提供可口的食物，维护整洁温馨的家，但年少时的梦想，并没有因此被扼杀。在马林里的母亲去世，她独自一人前往老家料理，目睹母亲的一生都困于那一方小小的天地，并在死后一切都被轻易抛弃，不留丝毫痕迹后，她开始反思自己的人生，梦想，并最终作出离家完成学业，并为做一个医生而奋斗的决定。

于是，在一个清晨，马丽林不见了。詹姆斯失去了自己的妻子，孩子们失去了自己的母亲。而在这种被遗弃中，内斯找到了一生挚爱——宇宙，确定了研究宇宙的人生方向；而利迪娅却在遗弃中，怀疑反思自己，许下了“若母亲回来，一定会满足她每一个愿望的心愿”，为以后的悲剧埋下伏笔。

马丽林最终回来了，倒在考试即将开始的前三个星期，因为她怀孕了。这一次她终于丧失了奋斗的勇气。她将全部心思倾注到自己的女儿——利迪娅的身上。詹姆斯也因为马丽林的回归而更爱她，也将全部的心思倾注到那个和她母亲有着同样颜色眼睛的女儿——利迪娅的身上。一个五岁的孩子，为了不再抛弃，默默承受了两个成年人人生的重量。

她和内斯的关系很特别。在利迪娅刚成为父母的关注焦点时，内斯曾因不满这种偏爱，将利迪娅推进湖里，而在看到湖水闭合下马丽林脸上安宁、满足的神色后，谅解了她的不易，将她拉了上来。那一刻，兄妹两个交换了在父母这种狂热偏爱下的感受，并缔结了互助的同盟。

就算一切都在将自己压向深渊，至少还有内斯，他会拉住她的手，将她从深渊里拉上来。

然后，在利迪娅十五岁这一年，内斯也要走了；内斯收到了哈佛大学的录取通知书，家庭的压抑气氛也让他迫切想切断一切联系，无论物理距离，还是心里距离，内斯都不再是利迪娅的支撑。

十五岁的利迪娅，害怕水的利迪娅，在凌晨来到小时候曾坠入的湖中，在一片漆黑和安宁中，走向水面，远处一点灯光，像遥挂天边的孤星。

为何要用死亡警醒世人？

故事的脉络大概就是这样。

小说中有提到四五十年代，有色人种在美国的生存困境；有提到父母望子成龙，望女成凤那种，将自己的人生倾注到另一个本应该完全独立的生命体上，对对方造成的压力；有提到父母的偏爱对孩子的影响；这林林总总的问题，最后确实通过一个少女的死亡引起一家人的重视。

但其实这样的问题，在如今的中国家庭也并不罕见。庸碌是大部分人的标签，而希望却是一个人活下去的动力，当对自己失望，孩子自然成了继续自己希望的下一个目标。

为何小说中，利迪娅会想到死亡呢？作者为何要安排一个死亡来给世人敲响这个警钟呢？

一个美国中层阶级的家庭中的花季少女最终选择了自杀，或许囿于她的人生经验，当时的种种压力已压得她喘不过起来，可从其他阶层，从不同人的角度来看待这个问题，或许“前途光明”会被与她的名字联系在一起。

人的视野总是有局限性的，有些问题从一方面看，实则退无可退，然而换个角度也许能柳暗花明又一村。

无声告白读后感篇四

父母是孩子最好的老师，父母的一言一行，往往可能影响着孩子的一生。华裔女作家伍绮诗用她自己的笔触，细细描绘了一个异族通婚家庭可悲的故事。读完全书，回首封面——我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己——深感触及心灵之深，犹如一场大雨淋漓浇至心间。

小说的女主人公莉迪亚可悲的承载着她父母无限的期待与对未完成的梦的憧憬，十多年压抑的生活方式，换来想要尝试着改变却最终不慎结束了自己的年轻的生命。她的父亲——偷渡至美国成长起来的华裔教授——渴望融入社会、渴望平等的对待；她的母亲——哈佛肄业的高材生——远大的理想，却因遇

见华裔教授而改变了人生轨迹，她所热爱的医学、物理全化为内心难以释怀的遗憾。父母所无法实现的梦想，渐渐的加注在他们所钟爱的大女儿身上。因为他们深信，她一定能实现他们所无法实现的梦想。

莉迪亚在他们的期待之下，变成敏感而孤立的姑娘，相异的长相，无法融入的家庭背景，铸就了她内心的孤立。母亲近乎疯狂的管教和期望、父亲给予的无形的压力更是勒的她喘不过气来，她没有自己的时间，她内心的痛苦无以表白，最后统统化为潜藏在内心的“无声告白”。冰冷的湖底，成为她最终的归宿。

在无声告白全书中，描绘了母亲在一个家庭的重要性，一个温暖充满爱的家庭对孩子成长的重要意义。阳光、积极的母亲有时能够成就健康向上的孩子，能够让一个家庭充满凝聚力。那位母亲其实始终拥有着幸福的婚姻生活，但她的内心却始终充满挣扎、痛苦和遗憾，这份揪扯让她失去了作为母亲的敏感，让她的生活染上了悲伤的气息，她终究是活在自己的世界里的。若她能在这挣扎之中找寻到自己，也许结局将会变得不同。一直喜欢这样一句话：‘上天给了你这种生活，因为它知道你强大到可以活下去。’带着爱与希望活着，是对生命所馈赠的最好的回礼。

读完全书，爱上伍绮诗的描写，爱上她娓娓道来的故事，在她的故事中产生共鸣。或许确实如一些评论所说，这是一本相对压抑的书籍，在文字间看不见希望，但它却是我们这个时代的写照，是一些事物的缩影，也许今天的我们不用如教授一般，忍受着他人异样的目光，不用同莉迪亚的母亲一样为了家庭而放弃自己的兴趣与理想，‘锁’于院落之间，但对于孩子的期待却从未减少，望子成龙的思想仍未改变。如今生活于这样一个时代的我们，总是被事物所“追着跑”，父母、教师等等，不同的道路中，不同的角色里，每个人的身上倾注着不同的期待。我们尝想过在这些期待之中，失去了些什么，有时的我们负隅抵抗，不过是再为了找寻那个最

为真实的自己。生命是无法回溯的长河，在这长河之中，无论面对的是什么，重要的是能活于爱与希望之间，那是给家人与自己最好的礼物！

无声告白读后感篇五

马克·吐温说：历史从来不会简单的重复，但总会押韵。一个人的一生似乎也是如此。

当小溪来到这个世界的时候，也许有很多的家长会像我们一样，希望孩子能成长成为他们本来的样子。不用去满足我们的期待，再去经历我们在成长和受教育过程中，经历的各种折磨。但是，随着孩子的慢慢的长大，更多的我们会越来越希望孩子成长成为我们想要的样子。惊鄂一想，出了一身的冷汗。

在高铁上马马虎虎的扫了一本小说《无声的告白》，我几乎从不看这类小说，但是书的开头这本书的主线lydia就死了一一自从有了小溪，我便特别抵触死亡这个话题，哪怕看到路边的坟墓都不舒服一一我便跟随书本的主线一直读到末尾。

故事中lydia的母亲，在美国的60年代女性地位还很低下的时候，一心想考上医学院，做一名医生，而不是像她自己的母亲，只希望给自己的男人和孩子做美食，最后男人和孩子都离开了她，最后凄惨的独自去世在自己空挡的公寓里。

然而，她爱上了一名人生不得意的华裔历史教授，这位李教授也有一个不幸福的童年，就如同我们很多人的童年一样一一被人看不起，自卑，努力想出人头地lydia十岁的时候，她母亲突然厌烦了现在家庭主妇的生活，毅然然而然离家出走，报考了大学课程，希望间断8年之后，重现开始自己当医生的梦想，而现实是残酷了，她又怀孕了。不得不再次并最终放弃了自己的梦想。

lydia由于害怕母亲再次离去，希望自己能满足母亲的任何要求。然而不幸的是，她母亲也同时把她的梦想全部都寄托到了lydia身上。此后，每年的圣诞礼物或生日礼物，或是听诊器这样的医学器件，或是元素周期表或人类解剖图谱。而在同时，她的哥哥，她的妹妹，也在遭受不同程度的来自家庭的“伤害”，而且是爱的伤害。而父母，却完全忽视了，习以为常的忽视的一个孩子世界，和作为孩子天生的敏感性。

我们的童年，少年或多或少是不是都有些相像。我们的父母，将他们过去，也许是文革，也许是饥荒、或是在工作中带给他们的创伤，又以新的方式附加给了我们。而我们似乎又将我们的后天习得或先天遗传的性格缺陷，又附加给我们的孩子。

在昨天准备离开家出差的时候，小溪不停的焦躁的拉着我要玩彩虹弯板，而我心里却一直想着公司的事情。最后她突然放下一切扑到我身上，紧紧的抱着我的脖子，我这才意识到，即便在家的这难得的几天，我居然也忽视了孩子的感受和存在。心里才懊恼不已。

lydia最终承载了太多的事情，她选择了在16岁生日的夜晚，投湖自杀。

无声告白读后感篇六

这本书是从前天晚上开始看，手机放着充电，心里对自己说看到一百页就可以玩手机，到了一百页的时候刚好是一个小章节开始，又对自己说把这个看完，一下子就到一百二十几页，这时候拿起手机才发现，原来都十一点了，该洗澡睡觉了，这种感觉也好棒，好想告诉某个人，可是貌似无人分享。

首先，封面的那句话“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”我给一百分！

全书不长，十七万字，我看的很仔细，每一个小细节都不想错过，偶尔漏掉了一段文字，就会感觉后面不怎么连贯，甚至无法理解，所以编排精巧，情节紧凑，短小精悍。作为小说故事的旁观者，简单说点啥应该无可厚非吧，如果是真人真事还是避免评头论足的好！

故事以莉迪亚失踪最后从湖底打捞出来，提出悬念，引起读者的疑惑和兴趣，后面娓娓道来，每一个与之有关联的人，每一个矛盾的思想和行为，比如与众不同与竭力合群，梦想和现实，每一个扭曲阴暗和偏离真实的综合体造就了那场悲剧。

母亲玛丽琳：年轻的时候才华出众，成绩斐然，混在蓝色校服里的唯一白衬衣，即使被嘲弄，她做医生的梦想坚不可摧，她拒绝学习家政课，不想管理家庭、洗衣做饭、教育子女终其一生，追求与众不同，因为结晶放弃梦想选择了哈佛优秀的东方男人托付终身，后来深感压抑离家出走继续追梦，这一举动刺激并对其他家人造成严重的伤害，可是却不得已因为第三个孩子而终止，最终回到家中，自欺欺人把自己的梦想强加在女儿莉迪亚身上却毫无知觉。

父亲詹姆斯·李：身为学校里唯一的华人，他从小就遭受排挤，忍受孤独，没有朋友，讨厌周遭异样的眼光，（他的子女同样也经历着同样的遭遇），他渴望“合群”，他觉得妻子玛丽琳看起来是那么合群，想到这里，顿时他们婚姻的结合看起来好滑稽又好合理。他在本专业是最优秀的最无法留下哈佛最终去了偏远的小城，郁郁不得志，在学校跟同事关系也不好，想到自己内心深处的压抑，他鼓励或许说强迫更合适，儿女去交朋友，特别是对优秀的女儿莉迪亚，不理解儿子对天文学的热衷，他希望他们“合群”，可事与愿违。

哥哥内斯：最了解莉迪亚享受的父母过分的爱是无尽沉重的负担，他一个眼神就能宽慰妹妹，可是他自己却也委屈，父母眼中只有妹妹，忽略了他的存在，就连他通过自己努力被

哈佛录取的惊天好消息也比不上莉迪亚物理成绩下滑，他在学校也没有朋友，可是始终极力维护莉迪亚，是她唯一的支柱。可是最后被莉迪亚的行为伤到，开始变得蓦然，愤怒，不想理她，一门心思想要逃离这个家庭逃往哈佛。

妹妹汉娜：可能是家里最无足轻重的人，因为餐桌上竟然会忘记给她摆放餐具。在这样一个破碎又平衡的家庭里从小就学会了察言观色，她比任何人都清楚明白，她聪明伶俐知道所有人的想法，可是她什么也做不了，一直一个人孤零零的住在阁楼，渴望要得到多一点关心和爱护，哪怕一点点，她去每个人的房间，偷拿那些微不足道的小东西，这样不会被发现，然后十分爱惜的珍藏起来。这个可怜的小人儿，让人心疼，想必姐姐逝去，哥哥去哈佛念大学，她会得到更多的爱。

主角莉迪亚：幼时因为母亲逃离的阴影开始做一些取悦母亲的事情，目的只是为了想要留住母亲。父母亲最看重她，几乎忽略了哥哥和妹妹，面对母亲自己做医生的想法无止境的灌输，给她买大量的医学书籍，布置大量的作业，她说的最多的就是“当然，妈妈”，却偷偷把一本做菜的书珍藏起来。父亲总是要她去结交朋友，她会假装在电话旁跟同学聊天，其实号码都没有拨通，等到父亲走开就挂掉电话。这些沉重的爱压的她喘不过气来，她并不喜欢，哥哥的理解是她支撑下去的唯一理由，避免失去她甚至把哥哥最期待的录取通知书偷偷藏起来了，撕毁了参观学校的邀请信，因为内心的挽留，可是她夺走了哥哥最盼望的东西，哥哥后来对自己遭遇的视若不见，加上学习任务实在太难，发现父亲跟助教的情人关系等等，她固执地学坏想要报复，放纵自己，最后当所有的伪装和窘迫被人看穿，如同千里之堤崩溃一般，她内心激动不已而后平静，或许她做到了摆脱别人的期待，决定做真正的自己，如同破茧之蛹，随着小船向湖中漂去，她的一生也就终结了，一条生命就完结了。

读罢，开始的沉重与伤痛逐渐释然，就像书本的封面背景，

从左至右，浓厚的墨黑色逐渐散开来。我在思考，从大的环境来想，如果这个社会更加宽容更加友好一些，会不会不一样？当然这个仅凭一己之力无法完成。

从不妄想改变世界，先从改变自己做起比较具有可行性。母亲，不必太固执，强势地把自己的想法强加在子女身上，多洞察多倾听多思考，或许会不一样吧。父亲一直给自己定位为孤僻不合群，得不到解脱，也许是他从未脱下的眼光，禁锢在自设的枷锁，理所当然的影响了下一代。孩子吧，且不论对错，是家庭环境影响了他们。我希望小孩子更多的应该是能够保持一颗天真烂漫的童心，对一切新鲜事物充满好奇和兴趣，对身边的事物友善充满爱恋，遇到困难能够敞开心扉，表达想法，敢于争取和挑战，选择自己的人生，其他的就顺其自然吧！

无声告白读后感篇七

今天我用了5个小时的时间，看完了这本由华裔人伍绮诗写的小说，据说这个书在20xx年在亚马逊名列第一。

这本书的背景是1977年的美国，写的是华人在美国的被人歧视与不公平的对待了。但她并没有正面写这样的问题，而是通过人物的生活侧面说明了这样的问题了。

主人翁是一个华人小孩，他的父母通过欺骗的手段到了美国，就为了他能接受比较好的教育，因为他父母的亲戚说了如果去工作，小孩可以在他工作的学校里上学的，他的父母为了他咬牙就上了。

他去考试的时候就知道了了，其实学校是不想要招他的，但他有备而来，对他给出的考核都答对了，所以没有办法接受了他。但整个学校只有他一个不是白人，所以他很孤独，又由于性格不开朗，他没有任何朋友，但他为了父母还是一直读书，成绩也不错的。这样一直到他在哈佛读完了研究生，

他在学校担任助教，他遇见了一个非常大胆的美国女学生，那个学生因为喜欢与众不同，所以一眼就喜欢上了他。他们很快陷入了爱恋中，跟她在一起，他第一次觉得自己不是这个世界外的人了。

他一直对自己的身份非常的忌讳，他害怕有天女学生会离开他。就像哈佛说好了要录取他做讲师的，结果却请了一个白人。在女生大三的时候，他们有了第一个孩子，结婚提上案了。可是女生的母亲却极力的反对他们的结婚，理由是种族不同，以后小孩会受到歧视的，但他们还是结婚了，结婚后的她的母亲跟她断绝了来往，女生也无限期的中断了学习。

这样在8年的时间里，他们先生了一个男孩，后来又生了一个女孩，他们的生活平静甜蜜，男主角非常的满意现在的生活，因为他有了自己的世界了。直到一个电话打破了他们的平静，他的妻子的母亲去世了。

他的妻子去处理她母亲的身后事，在收拾东西的时候，她忽然觉得自己再也不能这样下去了，她该有自己的梦想，该继续自己以前的梦想，做一个医生的梦想。她没有跟自己的丈夫商量，她用她母亲留下的遗产，偷偷的做了所有的准备，然后一个人偷偷的走了，去学校学习了。

丈夫和孩子都因为她的离开坍塌了，丈夫有种终于来的感觉，她终于离开了自己了。他整晚睡不着，虽然工作着，但就好像行尸走肉。儿子开始很彷徨，但后来他找到了精神寄托，喜欢上了航空飞船一切的事情，他投入了所有的热情，他可以借此来忘却母亲离去的痛苦。可是5岁的小女孩却是没有办法找到精神寄托的，她开始想着，母亲离开是不是因为自己不听话，是不是上次因为自己不吃东西，所以她才离开的，如果是这样的话，以后母亲叫她做什么事情，她都愿意全力以赴的。2个月后，母亲真的回来了，因为她怀孕了，她不得不重新放弃自己的学业了，放弃了自己重新出发找寻的梦想了。可是她真的很不甘心，她真的不想放弃。

就在这时，小女孩为了讨好母亲，对母亲的要求百依百顺，她母亲要求她学习做医生，她也答应了，她母亲狂喜的把自己的梦想加到小女孩身上了，从6岁开始，要求她学习数理化，除了学校的学习外，她必须做母亲要求的额外练习，她母亲投入了极大的热情，以致她都忘记了自己还有一个男孩和一个出生不久的女孩。

她的丈夫对他妻子的回归，非常的感激，对妻子的任何决定是全力支持的，于是他们陷入了一个怪圈，对大女儿投入了所有热情，投入了所有的期待，忽略了家里还有2个小孩。

就这样的持续了10年，大女儿在这样的期待中，渐渐的力不从心，但十年前母亲出走的事情对她来说太过可怕了，她不敢对母亲说不，她开始用谎言来掩饰自己的无能为力和无助。她的母亲被梦想蒙蔽了双眼，看不到女孩的任何不好的地方。

好在大女儿还有一个盟友哥哥，当她有什么事情需要倾诉他都可以找哥哥，在学校被孤立了，她还有一个哥哥，在校车中，哥哥永远在她身边，所以它可以坚持下去。

可是可怕的事情来了，他的哥哥竟然给哈佛提前录取了，她的哥哥也要离开她了，她偷偷的藏了哥哥的录取通知书，好像这样哥哥就永远不会离开她一样，但最后哥哥还是知道了。在哥哥的狂喜中，她陷入了绝望中了。

她又发现自己的父亲好像外遇了，她的成绩差得提不起来了，她没有任何朋友，连哥哥也要离开她了.....

她在一个晚上走了出去，然后把自己埋到了湖里了，在湖里她终于解脱了，她可以自由的追求自己想要的一切了。

我能感受小女孩的无助，她的痛苦，强加的梦想，一个负担不起的梦想，终于把她压垮了，愿天下的父母不要强加给太多我们的孩子，让我们的孩子开心的成长。

无声告白读后感篇八

莉迪亚是整本书的线索，作者以莉迪亚的死，如流水般波澜不惊地展开了一个又一个情节。纵观全书，你会发现其实这里并没有一个特定的主人公，只要你觉得他（她）是，那么就是。

詹姆斯·李是自幼在美国生活的中国人，他的妻子玛丽琳是美国人，他们拥有着一个儿子两个女儿。莉迪亚是家中的老二，遗传了母亲的蓝眼睛和父亲的黑发，是父母的掌上明珠……她的离去给这个“家”带来了沉重的打击，也慢慢地揭露了这个混血家庭的种种纠葛与矛盾。

母亲玛丽琳无法完成自己的梦想，把出类拔萃的`梦想寄托在女儿身上——“除了当医生，莉迪亚无法想象自己能够拥有别样的未来和不同的人生”。莉迪亚自小就被迫学习各种知识、技能，即使父母不说她也明白，那是他们想要她成为的样子……面对各种期待，以及母亲随时可能离家出走的恐惧，莉迪亚只能一味地说“是，是的。”

也许死亡，才是真正属于她的选择，哪怕这是一场悲剧。

小说揭示的真相振聋发聩，“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己”，莉迪亚以她“无声的告白”唤醒了众多麻木的人。身份危机、种族歧视、人生等等问题无一不让人心痛，力透纸背的深情更是给读者心弦重重一击！也许我们真的应该停下来，静静的想一想，“我们的初心是什么、梦想是什么、到底现在的是不是你想要的……”