

最新致爱丽丝读后感(大全7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

致爱丽丝读后感篇一

《爱丽丝梦游仙境》是一篇童话故事，作者是查尔斯·勒特维奇·道奇森，资料十分趣味。

在一个天气晴朗的秋天，爱丽丝坐在正飘着落叶的大树下看书。这时，一只兔子边看着怀表，跑了过往。“不好了，会迟到！”“这真是只希奇的兔子，我跟往看看怎样回事。”爱丽丝好奇的跟了过往。兔子一跳，消失在洞里。爱丽丝也随着下往了。这是一个既黑暗，又深远的洞。在掉下往的途中，爱丽丝看到了挂在洞壁上的舆图和挂着的梳子和镜子。

“咚！”的一声，爱丽丝四脚朝天，摔倒在洞底。她喝下了果汁，就变小了。进进了一扇门里。可是不知怎样的，她在吃了一些希奇的东西之后就变来变往，一会儿大一会儿小。她之后又到了扑克牌王国，由于对法院的`判决不满——由于一个馅饼而正法公爵。

在爱丽丝很生气的时候她又变大了，女王是决不答应有人比她还高大的，但由于爱丽丝实在太大了，她没有办法正法爱丽丝，于是女王用计使爱丽丝变小后决定和她进行一场曲棍球比赛，爱丽丝用尽了全力还是输了比赛，遭到了女王的追杀。就在扑克牌士兵攻击她的时候，姐姐叫醒了她，原先这是一场梦。对于她是不是真的有这么一次旅行，她自我也搞不清楚。

梦境不必须是真实的，真实是生活也离不开梦境，这说明在很多时候现实和梦境是分不开的。

文档为doc格式

致爱丽丝读后感篇二

刚放假，孩子又捧起了《爱丽丝漫游记》开始阅读，我不解的问那不是她早已读过的书吗？孩子欣喜地告诉我这本书被拍成电影了，她想再读一次。

今天下午，童心未泯的我也捧起《爱丽丝漫游记》来看，我想我要读了这本书才能和孩子一起探讨，哪怕就是说说里面发生的离奇故事情节。

这本书最出色的地方就是作者丰富的想象力，作者创造了一段神奇的故事，让爱丽丝这个小姑娘，经历了曲折离奇的过程，每一个过程都是展开想象的结果，比如说小姑娘一会儿变得很大，大到整个屋子都盛不下，一会儿又变得很小，小到像一根小姆指，无论如何也无法攀上一张桌子；同时这本书里在丰富的想象之下又不乏现实的细节，很贴近生活，比如在爱丽丝为了找到从四面锁闭的大厅里出去的方法再次回到桌前找钥匙却发现桌上多了一个瓶子且标签上写着“喝我”时，感到很意外却又不乏思索，想到“什么奇怪的事都可能发生，今天已发生这么多奇怪的事了，这也没什么奇怪的”。但在她决定喝里面的东西时还是很慎重，先是看了看上面没有写着“毒药”一类的字，后又“尝”了一小口，确信没什么问题时，才一口气喝了个底朝天。作者这段关于心理和行为的描写很贴近现实生活，与小朋友们目前现实生活中接受的教育和所作所为的情形差不多，这种在展开想象的翅膀时却又不忘翅膀是羽毛做的的写法使我们读起文章来既感到思绪的飞扬又感到情感的踏实，让孩子们在新鲜的阅读中受到教育；还有这本书的第三个亮点就是：离奇的故事。故事很离奇，为什么这么说呢，因为兔子会说话、穿衣服、

带怀表，而这是人才能做的事情，还因为兔子洞很深很深居然爱丽丝睡了一觉才掉到底，又因为爱丽丝居然迷失在一个锁闭的大厅里一会儿变大一会儿又变小就是变不合适出不去。故事因为离奇才吸引人往下看，才牵动读者的心，也吸引了我这样的大朋友。

不过看似荒诞的奇遇却是源自于孩童的心理世界。比如爱丽丝因为小而拿不到钥匙，所以想急切地变大，当他真正变大时却又无法钻进小小花园……到底想大还是想小呢？孩子们总是想要这样想要那样，其实很多东西不是两全其美的，生活中有许多的选择。可是生活在如今这个物质文明达到了一定程度的时代，孩子什么都想要要，哪怕是天上的月亮、星星抑或是太阳。在童话中让孩子明白现实生活中本来的自己是最好的，可能心中期盼很久的东西到手未必如意。

孩童心中充满幻想，喜欢种种新奇的东西，更想去冒险。孩童胆小，天真，善良，叛逆……这一切都在书中的字里行间体现。爱丽丝是一个充满幻想的孩子，所以她的梦是这样的稀奇古怪，这样的不可思议。这可能是每一个孩子内心深处的真实写照。爱丽丝又是天真懵懂的，你看她和毛毛虫对话，跟舍猫聊天，到扑克王国游玩……在漫游中，爱丽丝的`胆子得到了锻炼。刚开始爱丽丝尽管变大了，可是她的内心却是害怕比她小的动物。后来在扑克王国遭遇审判的时候，她变得大胆自信而且敢于叛逆，这是孩子在生活中遭遇了很多以后逐渐形成的品格。所以让孩子们自己去品味，体会爱丽丝，或者说感受像爱丽丝一样的自己。

三、

经常听到同事们说自己已经不再读童话书，认为那仅仅是小儿科了，说实话，我以前也是这样的观点，在我不断的反思中，我觉得童话远远没有我们想象的那么不屑一顾，我们老师，我们成人在时间允许的条件下读读童书，你会觉得我依然童心永驻呢。所以童话中有颜如玉的绿色童心。

童话中有孩子需要的东西，这些东西不是我们简单的语言能够在孩子身上起到立竿见影的作用的。如果孩子经常阅读童话书，她会慢慢在这一本本书中找到解锁生命的密码，这是一种无形的，自然而然的渗透。生命是有人类以来就在探索的话题，也是人类向往的密码之门，儿童的成长其实也一样。千万的人有千百万的成长方式，谁说哪一种成长方式就是正确的？没有真正的唯一的公认答案，就让孩子们自己在童话书中找到自己的成长解读密码本吧！

著名儿童文学作家曹文轩作序推荐说，一本好书就是一轮太阳，相信童话虽然文字简单，故事情节好笑又小儿科，但是别让你正在成长的孩子远离了童话！她给与孩子们的，是我们日常琐碎中不能渗透的！

致爱丽丝读后感篇三

大家都读过《爱丽丝漫游奇境》和《爱丽丝镜中奇遇》这两本书吧？如果没读过，那一定认识一会变大一会变小的女孩爱丽丝，有一个女孩，是爱丽丝的忠实粉丝，连名字都叫爱丽丝，我读的这本书，就和这两本书和这两个女孩有关，它的名字就叫——《嘘，别提爱丽丝》。

尤金小姐是一个走到哪都会闯祸的家庭教师，他被聘请到了纽约曼哈顿威露士夫妇家里教他们的女儿爱丽丝学习，爱丽丝正如刚才所说，是《爱丽丝漫游奇境》的铁杆粉丝，而她的父母禁止小爱丽丝阅读和这本书有关的所有书，就连书名都不能提，尤金小姐、爱丽丝、和爱丽丝的舅舅蒂莫西一起克服重重困难，帮小爱丽丝见到《爱丽丝漫游奇境》的主角爱丽丝的人物原型：爱丽丝·皮森斯·里德尔·哈格里维斯女士。

读完这本书，我开始佩服小爱丽丝了，一个十岁女孩的她有着格外丰富的想象力，还有非常厉害的动手能力，更有的是他坚持梦想的信念，出生在贵族家庭的她，并没有贵族女孩

那种娇气的性格，自己最爱看的书被禁止提到和看到时，她没有和父母做对，而是自己私底下悄悄地进行着自己的秘密计划：做一个奇境。花了一年多的时间，玩成了自己的杰作：和疯帽匠一起用餐的桌子，一朵由伞改成的巨型蘑菇，一只枕头做的毛毛虫……而这些东西的原料就是在家经常看到的报纸、木棍、木板、生活用品……你想，一个十岁女孩自己一个人动手花一年的时间动手做出来的，有两间教室那么大的奇境需要多厉害的动手能力呀！

读到结尾时，我的脑子里突然闪现出一个问题：如果尤金小姐没有把报纸上的秘密说出来会怎样？不过我很快得到了结果：尤金小姐继续被威露士夫妇雇佣，叫爱丽丝读书，学法文，但唯一可惜的是，爱丽丝再也见不到那个心中的白兔先生了。

同学们，不要轻易放弃自己的梦想，哪怕再大的挫折都不要放弃因为总有一天，梦想会实现。

致爱丽丝读后感篇四

这学期，老师推荐我们读《爱丽丝漫游记》，拿到这本书，我就迫不及待地读起来，因为老师说这本书很好看。

一个个新奇有趣的'事情真让人感到好玩好笑，如果我也能够和她一起去到那神奇的幻境去游玩，那该有多好啊！

其实，生活中也有一样有许多奇妙好玩的“奇境”呢！只是没有去细心去观察而已。比如说：池塘里的小鱼、树上的鸟鸣、草的上的蚂蚱……只要我们用心，其实在哪里都能体验到“奇境”的乐趣！

致爱丽丝读后感篇五

读了《爱丽丝漫游奇遇记》我知道了好多道理，我明白了骄

傲，小朋友随心所欲的乱跑，还有不了解事情的真相就自我假设等都能让我们陷入困境。

我们生活中也会遇到这样的困境，比如自己骄傲地认为，暑假长着呢，我能很快写完暑假作业，所以六十天的暑假大部分时间都在玩没有写作业，转眼暑假就剩一天了，才知道作业并不是那么容易完成，结果就陷入了困境。

小朋友不能乱跑，乱跑也会陷入困境。记得有好几次出去玩，我只管自己乱跑，最后找不见妈妈了，我在人群中不断地找，不断地喊着妈妈，直到听见妈妈的回声，我才松了一口气。

还有我们不能不了解事情的真相就想当然。比如爱丽丝喝了没有写字的瓶子里的水，她就越变越大，都快把房子给撑破了。我们生活中也是一样，我们不能乱吃乱喝没有写字的食物，因为我们不知道有没有毒。我们不能没有弄明白一件事情，就去做，这样很容易被坏人欺骗，并且让自己陷入困境。

《爱丽丝漫游奇遇记》让我明白了很多道理，让我知道了原来很多生活中的困境都是自己造成的，这本书对我的生活很有帮助，我非常喜欢这本好书。

致爱丽丝读后感篇六

大家还记得那位可爱的充满想象里的小女孩——爱丽丝吗？还记得她给我们带来那些古怪有趣的事情吗？寒假里，女儿在读《爱丽丝漫游奇境》，勾起了我小时看这本书时的美好回忆，怀着美丽的梦，我也翻开了《爱丽丝梦游仙境》，逐渐，左边的页数多了起来，只觉得一股浓浓的滋味钻进我心坎里，敲击着心灵，《爱丽丝漫游记》读后感谢圣冉妈妈张英一。爱丽丝在她荒诞离奇的梦境中，漫游了许多在她想象之下的奇妙世界，有能使她变小的药水、使她变小的蛋糕、组成王国的扑克牌、能穿入镜子的世界、使人忘记名字的小树林……其中的人物也是有趣、滑稽。有公爵夫人、红心皇

后、老甲鱼、龙虾四组、叮当兄弟俩、骑士……当他被小猪碰醒后，才发现刚才的一切只不过是一个奇怪的梦。这一切就像是我自己的一个五彩梦，深深地吸引着我们。

作者笔下的爱丽丝心地善良、纯洁，乐于助人，并且能面对一些稀奇古怪的人或物时神情自定、毫不惊讶。善良可爱的她不光是聪明，还有一颗纯洁善良的爱心，对一只小鹅都彬彬有礼的爱丽丝，有一种我们所没有的纯真天性。如果我们每一个人都如同爱丽丝一样，世界将会多么美好！

没有骗子、没有小偷，人们互相尊重，没有纠纷、没有争执，世界上就没有了战争，该多么美好！爱丽丝就是这样一个女孩，让我们看了她的故事后不由得去喜欢她，去因为她经历的跌宕起伏而心跳不止，去因她的逃脱困境而喜上眉梢，在生活中，如果我们给自己多一份欢笑，快乐的心情就会遍地开花；如果我们给自己多一点幻想，新的发现就会接踵而至；如果我们给自己多一份童真，一切悲伤和烦恼就会不消自溶。

致爱丽丝读后感篇七

我最喜欢的情节是在兔洞里。这一章节中，让我充满了无限的好奇心，兔子怎么能说话？我怎么看不见会说话的兔子？爱丽丝为什么跟兔子去兔洞？作者通过大胆的幻想，惟妙惟肖的描写了这只会说话的小兔。一下子把我领进了故事的世界里。这是一本幻想类小说，故事情节引人入胜，能引起读者的好奇心，我觉得爱丽丝梦游奇境记是一本妙趣横生的科幻类小说。这本书也使我懂得，善良的人一定有好报。

爱丽丝随便喝点什么吃点什么她变大又变小爱丽丝说：“这只是梦而已。”她还是感觉是真事就哭了起来。

当她变小的时候她的眼泪已经成了大海。

爱丽丝说错了话结果把小动物吓跑了，只剩他一个了。

看来长得太大或太小都不好，大了困在房子里出不来小了被狗追得团团转。

这本书我很喜欢这本书，里面还有很多童话故事让我深深的记住了，如果我有了方法我也可以搞个小小的恶作剧。