

2023年看见读书心得体会(汇总10篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

看见读书心得体会篇一

《看见》一书包含了三重内涵：一是柴静个人成长的自白书，二是中国社会十年变迁的备忘录，也是我们自己的故事。下面为大家带来看见的读后感范文，欢迎参阅柴静《看见》读后感。

最近读完了柴静的新书，对她感兴趣的原因是在大学期间观看了她的演讲视频，获得了特等奖，演讲期间感情真挚而趋于平淡，让人有很真的感觉，从此开始关注她一些文章和新闻。

今年她出了新书——看见，也就很开心的买了一本来读。读后感觉挺深刻的。

《看见》总体来说写出在央视从事记者这个行业几年来所经历的人和事，进而影响到她对待新闻和记者这两个对象的认识，期间反复的思想的转变，也在探寻自己的职业问题以及最重要的是柴静应该在这职业中所表现的态度。我个人认为此书有80%以上是真实的，20%作者有隐晦和适当作假的可能性。

分析此书的价值——即含金量

我个人不是属于波澜群书的人，属于看一本书就会有深刻印象的人，换言之，少儿精是我的阅读宗旨。当初选择这本书来读，一方面是对柴静这人的信任感，一方面是觉得此书的真实性比较可信赖——反映了现实中的一些矛盾，而自己却

不知道的东西。

文中举了很多实例，有很多都是热门的话题性很重的新闻——药家鑫案、留守儿童义务教师、农村土地违法征地案、虐待猫事件、李阳家暴等，她从开始的意识切入，层层剥开事件的本源，逐一的呈现出发生的根源性，就如他所说的逻辑是一环扣一环的，她顺其自然的去层层串联每一个逻辑环直到认为事情的答案既是如此。而对我印象最为深刻的是药家鑫案和虐待猫事件。她采访了药家鑫的父母亲，得知了药家鑫从小到大的教育问题及心理问题，让人认识到其实事物的发生并不像我们眼睛看到，耳朵听到那样真实，而事情发生的可能性千万种，人的思维是很复杂的，不能去果断的判断任何一个人，评价任何一件我们没有亲身经历过的事。

其实她书中很多事件也许根本就解决不了，但是这种无疾而终的如土地违法征地，农民与政府开发商之间的矛盾利益纠葛，不是她一个记者能解决了的，有些矛盾是根深蒂固的，但是她告诉我们了一个真实存在的问题，有些人也许连这些问题的存在性都不知道，这才是可悲的，她说，记者的最大职责就是让人们明白。从她刚开始是一板一眼的主持风格到开始融入自己的采访风格到最后尽量使自己客观，认识事物公平性，这个过程对于读者来说也许是很快的浏览过去，对于经历的人也许很多事情，碰到很多感动的、气愤的、焦虑的，揉捏了很多东西进去才得到答案和改变，因为人都是在过程经历中，看清楚一段事情，不断的建立思维系统的平衡与完善功能，这是我从她书中体会到的最核心的东西。

之前的自己看待问题，只想找到真正的桎梏的答案，对与不对，看完此书，我开始更加清楚的认识自己，认识这个社会，不会一板一眼的探求所谓的答案，人心尤为复杂又极其简单，他们都渴望幸福，但是往往被悲伤所扰，做出了前后矛盾的事情，纠结于心，最终伤害的人是自己也是旁人。

看到了柴进辛苦事业的进程，再反观自己，虽然本身职业不

是记者，但是知道记者的责任感是很巨大的，他们的言论导向决定了群体的思维导向，这也就是政府为何多多干预媒体的言辞，南方周末事件才能得以发生。柴静她的出名是中国当代迫切渴望真实报道的必然发生的结果，她给人真实、追根究底，解决问题的真实感觉，所以很多柴迷信赖她，我虽然不是她的柴迷，但是内心是尊重她，敬重她这种女子，也渴望自己能像她一样，有自己的原则，又在不断经历中完善自己的原则，独立而自主。

看见读书心得体会篇二

这样阴沉下雪的情况下，窝在家里看书是最好的选择，我看的是央视主持人柴静的新书看见，看了一大半写写我的感悟：

细细想来，也许不光是我，小时候课本里的董存瑞、黄继光和千千万万的红军战士哪一个不是高大全？说起日本鬼子，哪一个不是坏事做绝？现在过去了这么多年，我们变了吗？其实未必！

我想起那些因为一个自己都不知道在哪的小岛去砸车的人，想起了在网络上咒骂的人（咒骂的人里有时候包括我），我们判断的方式越来越简单，只要发泄和怒吼就够了，不用知道背景，也不用知道过程，一句话或者一个观点可能引来一阵喝彩或者是围攻！

柴静的书里和视频里写过采访过归真堂的邱淑花和虐猫女作为一个保护动物者我曾经大骂这些人，甚至想着一个天雷劈下来将这些人化为灰炭…但是我看了柴静在采访邱淑花的视频时，我一开始认为柴静有些过于宽容或是纵容这样缺德带冒烟的人，但过后想了想释然了：

邱淑花和动保志愿者再大的问题是道德和观念上的差异，邱认为熊只是国家合法的商品而已，而志愿者则认为熊首先是

一个不应该被伤害蹂躏的生命……所以我不准备原谅那些伤害动物的人，他们也不配得到原谅，不管什么原因，都不是理由，但我不得不承认在当下的这个国度他们合法！

学会独立思考，可以表达思绪，但尽量不要偏激，能了解背后的本质，能包容别人的观点，客观的评价事物，最后找出不合理的逻辑并为之努力去修缮它我想这就是这本书想要告诉我的！

给你自由，你不独立，仍是奴隶——胡适。

看见读书心得体会篇三

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

开篇大事件就是非典，是我小时候经历过的，稍有印象的大新闻。柴静是初当记者，热血沸腾。她闯进了很多医院，有些地方不让摄像，她就只身一个人闯进去，当时也顾不了想那么多。每一天每一时每一分都会有人去世，可能昨天还见过面，甚至刚刚还鼓励他要坚强抗争病魔，今天他可能已经不在人世。柴静每天出入于医院中，有时甚至只有简单的消毒措施，随时可能感染非典病毒。她恐惧吗？不，这不是恐惧，有个更强烈的情感控制着她。她本以为极度悲伤绝望时候的表现是嚎啕大哭，看到非典病人都坦然接受事实，没有抗拒也没有哭，活着就是活着，心脏温热的跳动就是活着。

柴静最让我敬佩的地方就是，不走寻常路。她做的新闻大多报导了社会最底层人的生活。也朋友劝她说不要做这些边缘题目，大多数人根本不会经历。看到这句话就哭了，当我们抱怨生活不够好的时候，有千千万万的人生活比我们更糟糕。我们既然已经成为了大多数人，就很大程度上免于受辱。没有人关注她是否在某个地方遭受伤害，没有人关注她的…死

活。我从之前没有关注过的这些人，漠视他们的死亡。看过这篇文章后，我开始同情这些底层的人物，却不知，与柴静犯了一样的错误，感情用事。

什么是正义？作为一名记者，柴静本能的想去伸张正义。但是正义又是什么？如果一开始就走上了一条岔路就永远到不了最终的胜利。事出有因，人人都为了生存想出自己的道理，所谓的正义招摇一时，但是背后却是无底的黑洞。每个人的价值观不同，作为记者不能把自己的情感融入到正义中，即便是所谓的”恶人“，也有自己的无奈与辛酸之处，他们不需要同情，事实即为正义。真相，即为正义！

最后几篇故事又从理性回归到了情感，开始还奇怪为什么这样安排书的结构，后来慢慢才懂了，这是柴静自己的蜕变历程：感性——理性——人性。民国法学家吴经熊曾经说，在每一个罪犯判死刑的时候，都会为他祈祷。何帆是一名刑事法官，年少时候认为这是”伪善“，直到真正成为了一名裁决人生死的法官时候，他把书边的评论默默划去，写上了”人性“。采访卢安克时候，柴静对自己的反思又是一次对心灵的涤荡。无能也是一种力量，不以改变为目的而努力，顺其自然，接受生活带来的一切，受过的苦都将照亮未来的路。

这本书中，没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史和政治的雄心，柴静选择了给她强烈生命印象的人，是帮助她一步步蜕变成长的事件。恰好的相遇，如水一般，相融在一起，浑然难分。

看见读书心得体会篇四

这本书看了很久，书中的很多情节都让人影起共鸣，特别是“双城创伤”让我印象深刻。青春期也许就是一个不被理解的时期，还好我们大多数人都挺了过去，至少我们是幸运的。

柴静是一个文静而又尖锐的记者，这本书深度反应社会现实，她为正义发声，看都很多地方都让我热泪盈眶。非典、汶川大地震、华南虎事件、山西环境污染等等她都冲在一线报道，不顾生命安危，为工作而废寝忘食的人。刚看这本书的那段时间，工作压力很大，每天都觉得好像要撑不下去了，可是看了她才明白，自己不过是无病呻吟罢了。

每个人都不可能让所有人喜欢，她至少做了我们想做而不敢去做的事情。他有一群志同道合的朋友，真心教导他的上级，愿意纠正她的缺点的知己，人生足矣。

可现实往往不像书里那么单纯，他反应各种官员腐败，为虎作倀。而单靠她一个人的力量是薄弱的，她后来离开了央视我想也是有一定的原因的。很庆幸他又这么一群可爱又正义的同事，也感谢央视能够抓住像柴静，白岩松，崔永元这样的人才，他们的报道往往让我们更能看见这个世界真实的`样子。

看见读书心得体会篇五

这几天读柴静的《看见》，其间一章“山西，山西”提到山西煤矿挖掘带来的种种剧变。

柴静家就在山西，那是汾河边上一做清朝古宅。家园有明澈的河水，水边芦苇丛丛，明黄的水凤仙、累累红珠子的火棘，还有蓝的发紫的小蝴蝶络绎其间，屋檐下是燕雀在嬉戏，欢笑夸姣得不实在——的确，对现在山西的孩子来说，你很难叫他对焦黄色的天，焦黑的满是煤渣的地，充满着焦油味儿能见度不到十米的空气，一块一块稠黑泥结成的板状的“河水”，来幻想当年的桃红柳绿。

——“你不怕住这儿的结果？”

——“习惯了就行，人的进化才能很强的。”

——“你的孩子将来怎么办？”

——“管不了那么多。”

《庆余年》中写道：不能怪这些大众，他们现已习惯了，习惯了知道自己能知道的，抛弃自己无法知道的，享用自己能享用的，愤恨与被答应愤恨的。村中煤矿的事村长一人做主，村委主任竞选，选票当分红，一户能领两千五百块，大家伙儿都眉飞色舞。维权？环保？吃饱了撑着吧你！只要个白叟，家住煤矿正上方，现已没有水用了。他对着记者哭叫着简直疯癫，村里人看着都笑了。爱看热烈的国人只要在大难临头时才开端不知所措。

损坏垂手可得，而重建需求绵长的尽力却不一定能恢复。这才几年，对，才几年，原先缤纷的大地像得了色盲症，颜色在退去。老头儿看了柴静一眼，摇头道：“你们这代不行了……”再也看不到汾河水了。地下都被挖空了，指不定哪天一脚踩下阴间。一辆辆运煤车驶过，谁顾得上不远处云冈石窟中大佛浅笑的脸上沾满厚厚的漆黑的煤灰？塑佛的砂岩逐步腐蚀脱落，旧日的蛙声踪影全无，塌落在尘土中的青砖上依稀可见当年繁复美丽的砖雕——“十万年前，古人类在这里生计，汾河两岸是源源不断的山岗”“四千五百年前，晋南鼓起的陶寺文明，是先秦史籍中呈现的最早的‘我国’，是华夏的根基”。当今，高度文明的咱们，却要亲手将她销毁——整片土地都被黑雾笼罩着，寸草不生。黑风在城市上空吼叫着，那是文明宣布的沉重叹气。

看见读书心得体会篇六

对于《看见传承》这本书，我带着好奇翻开，怀着敬意合上。

《看见传承》收录了钱氏、汪氏、查氏、陆氏、诸葛氏、应氏、郑氏、袁氏、朱氏、何氏这十大江南望族的家训。光看家族姓氏或许会产生出一种恍惚的陌生感，然而当看到“非

淡泊无以明志，非宁静无以致远”；“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这些耳熟能详的古训时，则让我顿时倍感亲切，而之后，便是恍然大悟。看似与普通人家毫无瓜葛的望族家训，其实早已在孩提时便深入人心。更具有意义的是，《看见传承》特地把家训与家族发展历史、家族名人相联系。家训解读的背后让读者意识到，家训所言不仅关乎“小家”的经营，更涉及到“大家”的命运。

身为江南人，我参观过钱王祠，听闻过兰溪诸葛村，惊叹过海宁查氏，感慨过陆游一生，然从未像现在这般深刻而细腻地了解一个个江南望族、一段段家族往事。这份深刻源于家训的呈现，这份细腻来自家训的解读。

家训背后，是长辈历经无数成功失败后的心路历程，是后人为维系家族而耗尽心血的浓缩精华，是一朝天子一朝臣下家族的屹立不倒。家训，一篇简简单单通俗易懂的文言文，翻开的却是历史的扉页。家训，是克己，也是指引；是教诲，也是文化；是当下，更是传承。

寻常百姓家几无家训，但家家户户都有家教。家训的意义从来不只是光读、光识记如此肤浅，而是在铭记的基础上渗透入家教的点滴中，恪守身为人的品性品德，培养素质与才华。

但我又有另外一种感慨：如果以这样的要求要求自己，自己还能够在如此严苛的家训下很好的有自己的空间来执行家训并发展自己的特长么？能够像这些伟人一样同时顾及小家和大家的利益么？能够与家人朋友融洽相处而不触犯家训么？由于没有历史感的家训束缚，这些问题就要在我头上打一个问号了。

读家训，了解的是名人之家，思考的是自身举止言行，考量的是未来子孙的教育与栽培。我们只要读有所感，学有所成即可。

看见读书心得体会篇七

时间匆匆走过，反思自我，发现确有懈怠，目前为止，本季度已过大半，只读了五本书。

最近真的是很迷茫，只有真正经历过才能体会到某些真谛，心若没有方向，到哪都是流浪，茫茫天地之间，感觉自己就似那飘零的落叶，随风而逝，找不到存在的意义，迷失在黑夜里，孤独包裹，苍凉袭来，一颗心何去何从，随波浮沉。

纵有鸿鹄之志，欲与天公试比高，最终不过是镜花水月，泡沫幻影。一个人能力终究有限，此事古难全，有舍方有得，接受自己的不完美需要勇气，看轻自己更是大智慧。

尘世喧嚣，名利角逐。

每一颗心都被世俗熏染，对成功的渴望甚至让人丧心病狂。

世界何其之大，然而走遍天涯海角再难寻得一方净土，再难找回内心的一份安宁。

突然想起一个很有名的大家，他不为五斗米折腰，渴望尘世的一片桃花源，他躬耕于田亩之中，晨兴理荒秽，带月荷锄归，他采菊东篱下，悠然见南山，他真正超越了世俗，活出了自己的真性情，他就是陶渊明，五柳先生。

那句心远地自偏竟让我莫名想流泪，正如苏轼所说，人生如逆旅，我亦是行人，在尘世奔波，为生活拼搏，我们的心难免会觉得疲倦，我们踏遍千山万水只为寻觅那一份真实的归属感，试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

有人说我们一生都在寻觅幸福，殊不知它就在我们身后。

一个转身的距离，境界不可同日而语。

什么是幸福，不同的人有不同的理解，我觉得幸福就是脚边的花，当你低下头你自能嗅到满地的芬芳，幸福就是一颗知足常乐的心，就是一种一蓑烟雨任平生的心境，就是一份也无风雨也无晴的豁达，我们一生寻觅幸福，在时间的洗礼之后我们终会懂得，低眉于尘世，自能看见花开！

看见读书心得体会篇八

百感交集。

也不是作者的问题，也不是文字的问题，是另一个世界的问题，是“看见”的问题。

书籍能给予人类不同的体验，带来全新的思考，从囿于的一方俗世中跳脱出来，望见远方的太阳。像是活了个万般人生。

我自始缺乏对世界的关注与敏感，常常因为琐事烦恼感到自身难保，新闻掠过，身边掠过，走马观花，不甚关心。但幸而还懂得求渴，偶尔从纸张中窥得一线天光，照到身上越发觉得影子之狭窄，但也是因为知晓了宽广。

怎么说，对每个片段故事都有深刻的感悟，甚至大部分篇章都使人落泪，但看完全部之后，反而忘却对某个单一事件的想法，现在只是觉得，生活不止每日汲汲的.渺小，文字背面总有人在不平凡的伟大着，而能够看见这些，于我本人已经是一种丰盈的成长。

不能体验但能体会，素未蒙面但感同身受。

皆是一个人间。

看见读书心得体会篇九

这是快手官方推出的一本书，没有讲任何的操作方法或技能，

而是以30个生动案例，讲述了在当前社会环境下，普通用户通过短视频创作在农村电商、脱贫、教育、非遗传承、音乐等等多个方面取得了意想不到的效果，甚至生活发生翻天覆地的变化。

在当前智能手机普及、4g通讯资费下降、移动支付便捷、物流高效的条件下，哪怕是处于中国国土神经末梢的人们都有机会通过拍摄短视频来认识外面的世界，也可以通过直播将当地的风景、特产、劳作、技艺等等展示出来。依托快手强大的后台算法和内容匹配机制，获得关注、获得自信，收获粉丝也收获朋友。正如这本书的书名所写，这是“被看见的力量”。被看见，被了解、被改变。表达观点和输出生活方式，不再是少数人的特权，而是人人可享有的基本权利，“数字鸿沟”在一定程度上消弭。

虽然平时偶尔也会读到关于快手的观察文章，但是第一次认真读一读快手研究院自己写的书，看看快手自己对公司发展定位、对重新定义“知识”、对乡村扶贫、对快手电商、对非遗传承的理解，还是很有必要的。不仅了解快手，更是了解那些因为过往没有发声能力而被忽视的群体，而这个群体是我们社会的大多数，同时也是极富生命力的存在。

看见读书心得体会篇十

我静静的读着本文《我看见了大海》，眼下闪过出一幅幅界面：

——人体极其畸型的女生河子呆在自己的院子里，望着四角的天上抽泣。

——后爸给河子胆量，带她了解世界有多大，给她讲海的故事。

——河子以便能和继父去看见海，她每日都做着“惊天动

地”的事，她学会了应对一切。

多么的顽强的河子！极其畸型的。人体给你每日身负多少的痛楚！你英勇路面对一切，学员字，背课文，家务劳动……你进行着一件又一件你本不可以进行的事。假如说老天爷对你不合理，但你确信运势把握在自身手上。你告诉我——谁都能够造就一个归属于自身的缤纷世界。

我看见了海洋》这篇课文写了：一个人体极其畸型的女生河子，从担心得不敢出门，到敢外出购物，在家做家务活，还替人带小孩……经历了多不敌数的艰难。但艰难越多，反倒让小盒子更信心、更顽强。

我认为创作者阿真（河子）那类热爱生活的精神实质十分非常值得大家学习培训。非常是那类信心、顽强的精神实质。

作者是一位人体极其畸型的而又沒有一切一位家人的可怜小孩，但她不许自身的表面严厉打击信心，不以丧失家人而难过。高兴、开心的过好每一天。

我们都四肢发达，但碰到的艰难不足创作者那麼恐怖，比不上创作者那麼顽强。

之后大家一定要爱惜珍贵的性命，爱惜幸福的时光。让之后的每一年、每一月、每一周、每一天、每一时、每一分、每一秒、每一刻，都那麼顽强，那麼信心，那麼高兴，那麼开心，那麼身心健康！