

最新歌德文集读后感 高中生歌德谈话录 读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

歌德文集读后感篇一

哈哈，前往歌德世界的特快专列再一次停靠在了我们的校讯通车站！作为本次旅行的导游，就由我带领大家继续探索吧。

随着阅读的不断深入，我们会了解到这本书的特点。首先它像一本生活的教科书，可以教会你很多东西。歌德在里面讲述了一些创作文学作品的方法，这些方法弥足珍贵，虽然记录和讲述它们的人早已消失在几百年之前的岁月里，但它们是经得起时间考验的。这真的就是一本最好的作文书。

这本书不光教你写作文，还有很多东西。它折射了歌德的特点——多才多艺，知识丰富，因此这本书囊括了诗歌、戏剧、画、雕刻等众多内容，此外还有哲学等更加深奥的东西。我们不得不佩服歌德了：他怎么懂那么多呢！这就像是一部百科全书，不仅讲述做人的道理，写作的方法，连医学、化学都有所涉猎。看来歌德天赋过人真不是白吹的啊！

这本书是分为一条一条的，每天的日期都标得清清楚楚。语言短小精悍，闪烁着智慧的光芒。很多名言都可以拿来当座右铭。它和《论语》的性质不是一样的吗？同样是伟大的圣人，被崇敬他们的人记录下他们的一言一行，整理成册，公布于世，为后人所瞻仰。如果可以的话，《论语》也可以改成《孔子谈话录》吧！呵呵。

这本书……算了，东西太多了，况且我读的`还是简略的版本，真不知道原著的《歌德谈话录》，语言和知识容量会多么惊人！那就给大家概括一下吧。

首先，这本书里提到了写作的方法，对年轻的作家的一些忠告（我相信它们能让许多年轻人少走弯路，这也正是这本书的伟大之处）。然后，就是对社会中的各行各业、各个学科、领域的言论，接着是对政治发表意见，还有历史、某一个著名的人物、自己的好友评论，等等。从这些当中，你会学到很多东西的（相信我，没错的！）

介绍就到这里啦，下面大家自由行动吧！

歌德文集读后感篇二

《歌德谈话录》这本书的主人公是歌德，他是18世纪到19世纪德国和欧洲最伟大的文学家、诗人和思想家。他也创作了许多戏剧、诗歌、小说，同时，他也在文艺理论、哲学历史和造型设计方面取得了突出的成就。歌德在当时的世界文坛上有着举足轻重的地位。

这本书中主要写了歌德对莎士比亚、拜伦、雨果、司汤达等诗人的细致评价，以及他对文艺、美学、自然科学思想等方面的见解。我们应该感谢这本书的作者艾克曼，是他用自己的辛苦劳动描写出这些精彩的论述和对白以及这位伟人的一言一行。

这本书中充满了一位智者对另一位智者的评价，这些评价有的深深地印在了人们的心中，有的给人很大的启发，有的让人茅塞顿开。歌德那些闪耀着智慧的话语，就像是圣水一样洗礼着我们的灵魂，让我们的精神得到解放提升。

歌德这位智者不像其他人，他不是会盲目随大流的人，他有自己的想法和原则，这种精神充分体现在整本书里。比

如下面这句话：“不是只有以刀枪上阵才是爱国，文人还可以以思想、作品启迪人民的思想心智，这也是一种爱国的行动，和上阵杀敌的将军是一样的。”在哥德看来，一个诗人不应该有任何狭义的想法，真正的诗人应该爱护国家和人民。歌德也是一个崇尚和平，讨厌暴力的人。他认为“为了得到一些好的东西而以毁灭同等数量的好东西为代价”是不可取的，甚至是野蛮的、无耻的。他的这种观点在这本书中也得到了充分的表明。

阅读此书能为你带来一场心灵的盛宴，灵魂的洗礼。歌德的一些话录值得我们每个人铭记于心，它能指引我们发现人生的真正意义。

歌德文集读后感篇三

《歌德谈话录》经过几个月断断续续的读，总算读完了。

这本书购于天津，那是1983年。没想到读完它却是十年之后的事情了。然而，十年后还能让人这样有兴趣地读下来，本身就证明了它的价值。

其实还不止于此。要知道歌德已去世一个半世纪还多，他的言论能够流传下来，并能给人们以启迪，的确是他留给人类的宝贵遗产。

在读的过程中，见到一些至理名言和我认为极为深刻的东西，我就用笔画上记号。有的是对人生的见解，更多的是关于文艺创作方面的。特别是关于诗的思维和创作。也是因为我对这方面特感兴趣。

读这本书，研究歌德有用。作为一个伟大的艺术家、文学家，不能说他谈的一切都是真理。但从我的感觉，却是到处都有着闪光点。这些闪光点是集多年的思维探索的结晶。

我们往往从伟人的一句普通话悟出一个道理，正说明他的这句普通话是经过多年实践和经验的积累，只是不是以刻意的形式表现罢了。

收获很大，不一一列举了。

有时间还可以读，还会有新的收获。

这个谈话录是德国艾克曼辑录的，我国美学家朱光潜译的，主要是关于艺术方面的谈话。

歌德文集读后感篇四

在上周六的时候，叔叔带我读了一本德国作家的经典作品。这本作品的名字叫做《歌德谈话录》，这主要讲述了哥德这位伟大人物在他晚年的时候的一些言行举止和表达的思想，虽然这本书并不是歌德所写的，但是在这本书里面我们可以看到歌德那无处不在的魅力。对于德国来说尤其是在文坛方向，歌德从来都是数一数二的大人物。其实我一开始对这些并不是很懂，我的叔叔非常喜欢文学而且对西方文学有着很深的见识。

他告诉我歌德是德国的古典主义文学的领先人物，其实从谈话录的内容里面就可以看到歌德说的话都会具有很深刻的哲学思想。在欧洲好像每个国家都喜欢不同的主义文学，比如说法国人喜欢浪漫主义，即使到现在我们也都知道法国人是最喜欢浪漫的，德国人喜欢的是经典主义，英国人喜欢的是实用主义文学。实用主义文学就是贴近我们的生活，贴近大自然并不是虚无缥缈的。除了这三个典型国家以外，在欧洲的其他国家还有一些不同的文学，比如说北欧东欧等等。歌德在当时用一种非常诙谐幽默的话语，道破了当时社会的实际情况。其实歌德并不只是一位作家而已，他还是一位伟大的诗人。

这本书就是在歌德的指导下才撰写完成的，里面还包括了这位伟大的人物，对自己国家甚至是世界的经济文化的分析。在这里面可以看得出来，他对世界各地的经济政治都是比较看的透彻的，里面说的话可以说任何一句都能够让人终生受用。对于现在的我来说，这本书对我来说还是非常的深奥我一时半会儿还是看不懂的。但是这里面的思想却让我受到了很大的好处。

歌德文集读后感篇五

歌德，德国著名的思想家，小说家，剧作家，诗人，自然科学家，博物学家，画家，是德国和欧洲最重要的作家之一。

在歌德的心目中，父亲是严厉的，严肃的。歌德的母亲用不同于父亲的那种温柔体贴的母爱安抚、保护、激励着歌德，促使他愉快地、始终如一地对学习怀有浓厚的兴趣，并竭力培养歌德掌握对于文学的正确理解能力。

歌德小时候，母亲常常把他放在自己的膝头，讲述各种各样有趣的故事给他听。母亲的语言表达能力很强，语汇也十分丰富。歌德常常听得如醉如痴。也许正是继承了母亲的这种才能，歌德在自己的朋友中间，总是以知晓各种趣味横生的笑话而著名。歌德成年以后，母亲仍是他与之共同探讨创作的伙伴。同时，母亲还起着激发他创作热情的作用。对于儿子的作品，母亲是凡有必读，并总能给予恰如其分的评论。歌德深有感触地说：“从父亲那里，我得到一付强壮的体魄和做一个正直人的人生观，从母亲那儿，则继承了她乐观的性格和对于语言的表达能力。”

歌德谈话录被学术界看作研究歌德的必读作品，有些专家甚至把这本书看作歌德自己的作品，然而这与这本书的作者的想法截然相反，爱克曼眼中的歌德是有不同的形象的，而书中记载的只是爱克曼自己心中的歌德。

对我而言，这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈太实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，不少句子就是我刚刚抄写下来的，甚至惊异于我们抄写段落的相似性。以下是阅读时记下的点滴心得：

1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始，循序渐进，既能随时享受创作的喜悦，也是成就一个优秀作家的最佳捷径。这一两年看了无数半成品长篇，惊异地发现，有那么多人热爱写作，可有那么多人，或许连一个像样的千字文章尚且不能写得有滋有味就操刀长篇，且一写就是十几万，网络时代的写作自由随心却又失之浮躁。对于大多数没有天分且喜爱写点什么的人来说，尝试着将每天生活中令你印象深刻、感受深刻的描写下来就是一个很好的开始了。这一点值得我谨记终生。

2、不要过于分散自己的注意力，人的精力有限，“把精力集中在有价值的东西上面，把一切对你没有好处和对你不相宜的东西都抛开”。过于广泛而未能经过实践的东西不可能成为自己的东西，“因为我们对自己学习过的东西，归根到底，只有能在实践中运用得上的那一部分才记得住。”

3、多阅读经典作品，文学品味方能起点高，打下牢固的基础，因为“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的”。在没有培养坚实地阅读经典作品就早早从事文艺相关职业，譬如文学刊物编辑、文艺图书编辑、报纸副刊编辑等，只会让眼光沉沦于那些二流三流甚至不入流的大量作品，无法提升自身的判断力，人说“眼高手低”，可连眼界都没有扩大，接下来的创作将会如何故步自封也就可想而知了。

4、作家通过预感去创作，描绘万事万物，如同“世界对于拜

伦是通体透明的”，从这一点来说，作家无需成为大哲学家、思想家，却能拥有独特的前瞻性，如同卡夫卡的作品预见二十世纪人类的生存境遇；如同在奥威尔的1984中，极权主义是“通体透明”的。作家的预感来自天生的敏感、领悟力，更有赖后天的勤奋向学。拜伦“做诗就像女人生孩子，她们用不着思想，也不知怎样就生下来了。”诗人凭预感创作犹如女人凭自身孕育生命。

5、只有“思想的宏伟和情感的丰满”才能持久触动读者的心弦，而这源于作者的人格。“一般来说，作者个人的人格比对他作为艺术家的才能对听众要起更大的影响”，是以莎士比亚、雨果、福楼拜、鲁迅能抵挡时间的侵蚀成为伟大作家，除了艺术才能，全赖人格。“一个作家的风格是他的内心生活的准确标志”，所谓文如其人也。

6、爱克曼总是带着强烈的个人爱憎接触社会，此种过分“物以类聚”的社会交往其实并不利于对社会的观察。歌德却认为“一个人正是要跟那些和自己生性相反的人打交道，才能和他们相处，从而激发自己性格中一切不同的方面使其得到发展完成，很快就感到自己在每个方面都达到成熟”。我之前的人际交往方式就是爱克曼式的，且常常为遭遇自己厌恶的人而痛苦不堪，可多年后追忆起来，那些我不欣赏甚至厌恶的人才让我真正了解了这个世界的大多数是与自己不同的，今后我甚至愿意带着几分好奇的顽皮看那些与我迥异甚至让我深恶痛绝的人和事。

歌德是承认天才的，但他也说，若没有好的技巧，没有好的题材，天才会被白白浪费掉。

天才永远只是极少数，绝大多数作家的成功都是靠后天对自身有意识的雕琢和训练。

仅凭一腔热情就写出好作品的作家，几乎是没的。就我所知的作家，无不博览群书，勤于思考，经过大量的写作练习，

最终一步一个脚印，百炼成金。

对于才华的过分倚重，似乎是艺术一贯的偏见。

对于天才的过分神话，似乎是年轻作家自我放弃的最好理由。

天才不是天生就具备写作的技巧，他只是比普通人描绘思想轮廓的能力稍强一点而已，没那么神奇。

而天才之所以成为天才，恰恰是因为他具有热情，足够让他坚持下来的热情，这才是天才最根本的素质。

鲁迅先生曾说：“倘使待到了纯熟了才可以动手，那是虽是村妇也不至于这样蠢。她的孩子学走路，即使跌倒了，她绝不至于叫孩子从此躺在床上，待到学会了走法再下地面来的。”

音乐、绘画、雕塑，无一不是需要勤苦练习的艺术，那凭什么写作就不是呢？学口语的时候，老师常说，不管词汇量多匮乏，语法多么乱七八糟，重要的是胆子大，张口就敢说。如果一切都要等到成熟完美才敢开口说话的话，那永远也不可能练出好的口语。

写作亦然。

思考的再多再深刻，如果不记录下来，也会瞬间消失。不要害怕文字不能准确还原你的思想，当然这在开始绝对是正常的，等写的多了就会慢慢发现它越来越趋近思想的轮廓，所谓熟极而流就是这样。

尝试描述，尝试将思想的形状尽你所能的放在纸上，抓住它让它成型，不要管最后是个什么样子，也不要跟任何人比较，只要开始写就好。