

最新边城读后感(实用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

边城读后感篇一

《边城

》读后感1000字

茶峒是个美丽的小山城，依山傍水，风景秀丽。

翠翠和她的祖父就住在城口，每天给进城的人渡船是他们唯一的工作，有时祖父进城打酒，翠翠就和她的小黄狗为客人渡船，而小黄狗也听话地为主人拉绳引船，动作娴熟敏捷。这样，生活过得平淡而又快乐。

不知不觉翠翠到了要嫁人的年龄，平淡的生活也因此慢慢走到了尽头。我觉得那是个还没有开始就已经结束的爱情，当看到翠翠第二次遇见了二老的时候，我开始幻想他们以后甜蜜的恋爱，可是当向翠翠提亲的大老下船出了事后，我知道翠翠的快乐将一去不复返了。的确，自那以后，翠翠的生活一天一天地发生着改变，致使最后永远失去了她的祖父，也失去了每天为人过渡的那条船。

虽然用灰色的背景为翠翠的未来打上了一个省略号，以悲剧收场，但我却非常喜欢《边城》，喜欢《边城》里每一个善良朴实的角色，尤其是翠翠的爷爷。

他的大半辈子都在管理这艘渡船，却从来不收人家一分钱，有时客人想答谢他放了些钱在船上，他是追上好几里也一定要把钱还给人家，所以人们拿这位倔强的老头也没办法，只好在他进城买东西的时候多给他加些肉，加些酒来酬谢了。平时他还会托人买些上等烟草，过渡的时候谁需要就慷慨奉献；到了天热些他还会和翠翠准备一大缸水，里面放了些清热、解毒的草药给每位客人喝。爷爷是个老实人，为翠翠的未来担心，却从不把烦恼告诉她，只是紧锁在眉头里一个人承担。可以说在那个雷电交加的晚上，爷爷走得是不安心的，因为他并没有把翠翠的终生大事操办好。

还有翠翠的不食人间烟火，顺顺的慷慨大方，傩送二老的朴实真挚，天保的豪爽英勇,,,都给我留下了深刻的印象。

《边城》读后感1000字

在喧闹的城市，被钢筋和水泥包围的世界，很难想象那副农村特有的画面。

”在溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。”也许 我们不曾想象，在这“世外桃源”中有着如此凄美的爱情。爱情，同那哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，也使那条小溪有了一丝热闹的气息。

故事的开始与结束都围绕着小溪，因此，小溪也有了另外一成含义。它孕育了勤劳的茶峒人民，也让渡船这一线索变得自然。

读边城，是一种享受。边城里的文字是鲜活的，处处是湿润透明的湘楚景色，处处是淳朴赤诚的风味人情，可每每读起便会不由自主的忧伤。

一个七十多岁的老人，与一个十几岁的小孩，靠渡船为生。他们的生活是拮据的，但他们也是快乐的，有了歌声的陪伴，他们不寂寞，有了善良村民的帮助，他们也容入了社会。

文中的人都淡化了钱，爷爷摆渡死不肯收钱，反而到处请人喝酒，买猪肉互相推钱，小镇里婚嫁自由，只要儿女们喜欢。即便是文中最有钱的顺顺，也是一个不十分在意钱的人，慷慨得很。而小镇里，有钱人家的儿子喜欢穷人家的姑娘，抛了门当户对的聘礼，要娶穷人家姑娘，也不是什么新闻。可见，边城，这样一个地方，是重义轻利的，不为商业气息所熏染变质。

翠翠和顺顺的两个儿子，翠翠的父母的爱情，让整个小说

变得带有淡淡的忧伤。“有情人终成眷属”这句话在小说中始终没有得到体现。也许这是作者那个时代的悲哀。爱上一个人没有错，但兄弟两没有与别人一样，哥哥为了弟弟，毅然放弃，一人将痛苦承担。然而，他的死亡给翠翠，翠催的爷爷，他的兄弟造成了难一挽回的悲痛。他的弟弟将一切责任都归到自己身上，从此，白塔下在也没有荡漾着那动听的歌。曾经兄弟两在百塔许下的诺言最终被溪水冲刷的无影无踪。

端午节，在小说中有被作者赋予了新的含义，二老在那天结识了翠翠，有在那天大老与翠翠相遇。爱情在端午这天开始，鸭子，这一普通的动物，也被赋予了新的含义。

2 / 8 那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

提起渡船，无人不知那个豪爽老人，当然，可以说每个人都

摆渡，所以知道她，但是，从文中人们对老人的熟悉和态度可以看出，人们对他的性格的尊敬，甚至他去买东西，“一定有许多铺子上商人送他粽子与其他东西，作为对这个忠于职守的划船人一点敬意”。

《边城》读后感

早在高中时，就接触过沈先生的《边城》。那时的我浮躁而稚嫩，甚至还不知道里面故事发生的地点是凤凰古城，也读不出其中的韵味，更没有对它产生任何自己的想法，仅仅把它当一篇普通的课文，糊弄过去了。现在把《边城》通篇读下来，我读出了沈先生会湘西风情的钟爱，读出了当地的人们纯朴赤诚，读出了故事淡淡的忧伤。

在文中，先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景，其中，那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵，远远地眺望着老船夫和翠翠的家，默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说，他们总会出神地遥遥望着白塔，让被现实束缚的心起飞，在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后，白塔在一次暴风雨中绝望的倒下。我想，它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者，是翠翠已经长大，已经不需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样，在唏嘘中久久地立在我的心里。

淌着，少女的羞涩使翠翠在面对二佬时更多的是出奇的冷漠。而此时，大佬天宝也爱上了翠翠并请人做媒。翠翠惶恐之中从未向任何人表明她的心思，但她已经有了自己内心的选择。

在天宝和傩送互相表明态度后，天宝溺死与湍急的漩涡之中；傩送只要渡船不要碾坊的决心由于大哥的死也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人知道他什么时候会回来恬静的茶峒。孤独的翠翠再没有听到在梦里将她拖起的悠扬的歌声，她对此还一点都不知情。

直到最后，在爷爷怀着对翠翠的惦念离开人世之后，翠翠才明白了始末。她哭了，眼泪的苦涩不堪的，因为她失去了最亲的爷爷，也可能将失去那份还没来得及开花的爱情。

在那年的冬天，那座白塔又重新建起来了，但是翠翠要等的人还没有出现。

3 / 8 可能，在某一年某一天，他回来把翠翠接走，又可能，翠翠的遗憾就像白塔一样，永远地耸立在她的心中。

这是一个牵动人心的故事，但我不能说这是一个我喜欢的故事。在我看来，翠翠如果能跟爷爷或傩送表明自己的想法，悲剧就不会发生，遗憾也不会产生。我想，除了欣赏文章中主人公们的淳朴善良以外，我们也应该以他们作为教训。无论什么事情，机会是由自己把握的，消极的等待只会让自己陷入自己遗憾或悲剧。

《边城》读后感

沈从文是本世纪最为优秀的文学

家之一，也是著名的物质文化史专家。对于许多人来说他还是个谜：学历高小，行伍出身，有着传奇般的人生经历。时间证明，他许多作品今天依然显出极强的生命力。

”的经典文本用人物象征和心理分析的方法，透视《边城》的深层文化隐喻，可以发现沈从文先生对湘西苗族文化的形象思维图腾和他对苗 / 汉、中 / 西文化冲突的思考与隐忧。

沈从文，1902~1988，原名沈岳焕。著名小说家、散文

家、历史文物研究家，以《边城》等作品享誉文坛，蜚声海外。

沈从文生于湖南凤凰一个旧军官家庭，后因家境转入困顿，刚刚小学毕业、年龄还不满十五岁时，即厕身行伍，到人间去“学习生存”。其后数年间，他随当地军阀部队辗转于湘、川、黔边境及沅水流域各地。

三十年代初，沈从文在创作的同时，主编《大公报》文艺副刊，并以其在文坛的广泛影响，被视为“京派”作家年轻一代的领袖。一九四九年以后，由于“历史的误会”，改行从事古代文物研究，并先后出版《明锦》（与人合作）、《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》等古代文物图案集及学术论文集。一九九一年，受周恩来之嘱，着手编著《中国古代服饰研究》，填补了我国文化史上的一项空白。

4 / 8

沈从文的一生是坎坷的一生，是奉献的一生。沈从文先生的文学作品

《边城》、《湘西》、《从文自传》等，在国内外有重大的影响。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。

沈从文1988年5月，因心脏病突发，在其北京寓所逝世。故居于1991年被列为省人民政府重点文物保护单位，拨款进行了整修。故居现陈列有沈老的遗墨、遗稿、遗物和遗像，成为凤凰最吸引人的人文景观之一，每天来瞻仰者络绎不绝。

5 / 8

6 / 8

7 / 8

边城读后感篇二

文学巨匠沈从文一部《边城》，将他魂牵梦系的故土描绘得如诗如画，如梦如歌；书画大师黄永玉走遍了世界，却固执地用一座“夺翠楼”书写他浓烈的恋乡情怀。也许你会好奇，那到底是怎样的一方土地，会使他们如此眷恋。我也有过这样的疑问，但当你真的踏上那千年凤凰的土地，相信你也会对凤凰有一份莫名的情愫。

闲适地踏上岁月沧桑的青石小巷，轻轻地抚摸着斑驳的灰墙，他仿佛正在喃喃诉说着凤凰千年的历史。左手边，从沱江引来的江水缓缓流淌在凤凰人家门前，一座风韵小桥悠悠架起。喙，颇有一种徽派建筑的情调。

悠悠走出小巷，在亭子里吹着微风可真是享受。面前就是沱江，平稳、静谧得如同一块上等的绿宝石。只有当古城里的居民在江边洗衣时，泛起的圈圈涟漪才会又把你拉回现实。江的那边是一排吊脚楼，虽不如紫禁城般雄伟，但也隐隐透出一种威严。据说，这可是当年土司王的避暑胜地呢！

继续向前漫步，穿过虹桥，又走进了凤凰城内条条相通的古朴小巷。巷内安静得不可思议，朝阳宫精美的雕饰透露出凤凰当年的雍容。不过，如今的凤凰更像一位古稀老人，历经沧桑才能如此淡定。如此，一种远离尘世的感觉油然而生，令所有身心疲惫的人都卸下了伪装。凤凰又多了一种纯净之美。

不久，我们就踏上了凤凰古城的城墙。城墙上的一一个个小孔，据说是当年凤凰勇敢的人们把枪伸出去击退侵略者的通道。游客们都静静地沿着望不到头的城墙漫步，轻轻地抚摸着古老的城墙，好像也在回忆着点滴的过往。

依着城墙缓缓流淌的沱江，哺育着古城世代的儿女。坐上乌篷船，听着艄公的号子，看着两岸已有百年历史的土家吊脚楼，别有一番韵味。沱江的水十分清澈，水流或缓或急。如果幸运的话，还能看见水底招摇的水草。忍不住把手伸进江中，一股沁人心脾的凉意迅速蔓延。凤凰这座古城，似乎要替你洗净所有的凡尘喧嚣。

边城读后感篇三

边城是沈从文的作品，以下由小编为大家提供的“边城读后感1500字”，供大家参考借鉴，希望可以帮助到大家。

《边城》描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情。在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人、纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公为翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

《边城》寄托着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。这部小说通过对湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧的描述，反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛事实。翠翠是如此，翠翠的母亲也是如此，她们一代又一代重复着悲痛而惨淡的人生，却找不到摆脱这种命运的途径。沈从文通过《边

城》这部爱情悲剧，揭示了人物命运的神秘，赞美了边民淳良的心灵。

《边城》正是通过抒写青年男女之间的纯纯情爱、祖孙之间的真挚亲爱、邻里之间的善良互爱来表现人性之美的。作者想要通过翠翠、傩送的爱情悲剧，去淡化现实的黑暗与痛苦，去讴歌一种古朴的象征着“爱”与“美”的人性与生活方式。翠翠与傩送这对互相深爱着对方的年轻人既没有海誓山盟、卿卿我我，也没有离经叛道的惊世骇俗之举，更没有充满铜臭味的金钱和权势交易，有的只是原始乡村孕育下的自然的男女之情，这种情感像阳光下的花朵一样，清新而健康。作者不仅对两个年轻人对待“爱”的方式给予热切的赞扬，而且也热情地讴歌了他们所体现出的湘西人民行为的高尚和灵魂的美。《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。

在现今的时代中，人与人之间的关系显得是那样的陌生和功利。为了自身的利益，大家似乎都卷入你争我夺的潮流当中。在建筑物空间越来越狭小的同时，人与人的心灵同样显得狭窄；在交通便利的今天，人与人来往的途径是那样的便捷，但人的沟通却是那样的艰难。一道墙，不单是隔绝了人与人之间的居住场所，也同时隔绝了人心灵的来往；一扇防盗门，似乎避免了外人的闯入，但同时也囚牢了自己与外界的联系。

而在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。“管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。”在写到主人公翠翠的时候是：“自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着

那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”文章在写到掌管水码头顺顺时说：“这个大方洒脱的人，事业虽十分顺手，却因欢喜交朋结友，慷慨而又能济人之急，……明白出门人的甘苦，理解失意人的心情……为人却那么公正无私……既正直和平，又不爱财”。在说到两位年青人的时候，又写得是那样受人欢迎：“结实如小公牛……豪放豁达，不拘常套小节……和气亲人，不骄惰，不浮华。”而更让人称奇的那只小狗也格外显得乖巧、懂事：“有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：‘慢点，慢点’时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。”

《边城》对于我，除了心灵和人性的回归感，更多的却是，它将我带回到童年的阳光里去。那里有我的爷爷，他给与我的爱浓的化不开也忘不掉，于是记忆当中，永远抹不去的，那暖暖的感觉，随着翠翠的一声声“爷爷”被触动着。

凤凰涅槃，浴火重生，便给了这古老小城茶峒以无限之神思。

梦，既是美满的，又是虚幻的。我想，沈从文老先生表现“优美，健康，自然而又不悖乎人性的人生形式”的初衷，总不及料想换来“魔幻现实主义”的批判吧。

我有幸经历过类似的生活，因此，《边城》文字的读来便水到渠成。

沈先生笔下的《边城》，笔法之高深，绘色之传神，以及追求唯美的意境，和它深远的影响，可谓是脍炙人口的。

沈先生所描摹的边城，注定是个带有古老神秘色彩的地方。而在这块古老而神秘的土地上，繁衍着一代又一代古朴醇厚的人。“梦”，就在这儿，从沈先生的思绪中起航。

这是一个令人神往的小城。

翠翠，爷爷，天保兄弟……正在这儿演绎着沈先生的“梦”。

最吸引人眼球的当然是翠翠了。纯正的乡土气息始终萦绕着她，与爷爷相依为命。但这个花季少女的命运似乎注定要与她殉情的母亲一样，过早地陷入了爱情的泥潭。

天保，傩送兄弟，鬼使神差地同时爱上了翠翠。这本身就是一个有些悖乎常理的安排，而这铸就了天保兄弟的一错再错。

虽然这个“梦”的结局是个悲剧，但洋溢其间的人性之美，世事之沧桑，情节之扑朔迷离，是值得深思的。

“梦”带我飞回了那个的古典小城。虽说不是江南，却能找到与江南小镇同样的情调。社会安定，邻里和睦，人性在这个时刻显露出其最本善而光辉的一面。然而，相衬的是当今，确切说是沈先生的那个年代的动荡不安。每每读到这一段文字，总愿意以现实的角度去理解当时社会的种种，结局总是相同的，不是为之一振，就是深感汗颜。这再一次增添了小城的神秘色彩。

神秘的小城同样赋予了小城人们奇异曲折的神秘人生。当金钱取代真情，当权势战胜自由，这样一个唯美的“梦”便趋于高潮。这些善良的人儿竟最终促成悲剧，这是于情理而不通的。

对小说本身来说，只得归咎于小城人们的宿命，这又是小城的神秘所在。

抛开这怪圈，也许能够更好地理解小城细微之处的美，与沈从文先生产生一次心灵的共鸣。

小城的和谐是基于人与自然的和谐的。山环水抱的地理优势

熏陶着小城人们的人生态度，改变着小城人们的处世观念，小城人民与山水同在。爷爷也是以渡船老人的身份出场的，与山、水打交道，决定了爷爷必须是这样一个憨厚本分的形象。

人与人的和睦相处更是给小城的和谐画上一个完美的句号。人们淡泊金钱、名利，内心粗犷而不拘小节，正义凛然的劳动者形象被刻画得淋漓尽致。

《边城》又以其独特的“牧歌气息”，为读者带来更加意味深长的茶峒风情画。

走出文本，沈从文先生又何尝不是以凤凰为自身的骄傲，以凤凰人为行为之准则？是凤凰，给了他创作的灵感；是凤凰，给了他创作的动力。

不得避而不谈的是，不禁慨叹今不如昔。至少，我是很难感受到昔日的那一份温存了。以自我为中心的意识正在人们心中泛滥，蔓延开来。金钱和权势的黑暗势力笼罩着人心，驱之不去，只有人们共同坚定的意念才能消散这片阴霾。

“梦”继续飞，载着沈先生的憧憬与希望，飞入寻常百姓家，

边城读后感篇四

他的文笔总是这样，辞藻没有多么华丽，初读时平淡无奇，再读时却又意味隽永。就像一杯香茗般，初时苦涩，后愈久愈香。那惊艳了时光的人物，温柔了岁月的故事，在他的笔下近乎朴素，却又久久难以忘怀。

茶峒出了这么一句话“还未曾回到茶峒来”。它的缘由是二老和翠翠。在那个山清水秀，风光旖旎仿如世外桃源的小城里发生的一个浪漫却又悲伤的故事。翠翠自幼与爷爷相依为

命，身边的宠物仅为一条黄狗。在一次龙舟会上与二老相遇，少女情怀总是诗，在之后的日子里总是会不由得想起二老。然而，有过一面之缘的大佬对她一见钟情，且上门提亲。二老的时候，二人商量决定公平竞争。之后老船夫的弄巧成拙，大佬意外身亡，二老外出不归，老船夫离世，翠翠苦等二老等等一系列的事情让这个故事故划上了句号，增添了一份悲情的色彩。先生正是通过他们的爱情彰显出人性美，老船夫的乐观，信守天命，翠翠的勤劳善良，乐于助人，天保傩送的兄友弟恭，对爱情的忠诚坚贞，这无一不是人性美。

先生的文笔总是令人感到从容，没有跌宕起伏，一波三折的情节，也没有惊心动魄的氛围，却仍旧能够走进人们的心灵深处，让你情不自禁的融入主人公的世界，文风简练而充满诗意美。在他的笔下，每个人都是良善的，他为我们构建了一个充满自然人性的世外桃源，在边城中没有外边大城市的灯红酒绿，灯光彻夜不息，繁华大道，快节奏的生活，有的只是宁静和谐的生活环境与纯朴勤俭的古老民风。

邻里间的和睦相处，老船夫不收渡河钱，卖肉的老板多称一些肉，船总顺顺总是帮助别人……这都是边城美好生活画卷中浓重色彩的一笔，正是因为他们才会勾勒出这么一副洋溢着浓浓真情的蓝图。

先生笔下的边城处处透着美，人性的美，边城风景的美，行事的美，仿佛一切都美好的。但是又体现了不完美，翠翠爱情的不完美美，二老亲情的不完美，也正是这完美与不完美的交织才勾勒出了人生二字。

人生哪有那么多的顺风顺水，称心如意，正是因为有遗憾有满足，有顺遂有阻碍，有缺失有所得，这才成了令自己难忘的回忆。尝遍了人生的酸甜苦辣咸，方可知其千姿百态。

在遇到重重阻碍时，我们会有不知所措，会有迷茫不定，但是因为有多爱我们的人的存在，我们才会走出雾霭，走

出迷雾，成为更好的自己。

因为爱这个世界才充满了光彩，这个世界是永恒的，我们有幸在茫茫人海中相遇，正如佛语“前世的五百次回眸才换来今生的擦肩而过”，所以，珍惜身边的人，善待世界。在这永恒的尽头是时间，是岁月，希望我们的未来有牵挂，有陪伴，有爱。

边城读后感篇五

翠绿的山，清澈的溪水。孕育着茶峒小镇一班厚实而又朴素的人。那里的山，那里的水，那里的人……他们惺惺相惜，过着平淡而又闲适的生活。

生活正有条不紊地进行着，摆渡的依然来回于河岸之间，打牌的依然喧闹着……然而这一切正常的好像令人发慌。也许这真的应验了那一句话：暴风雨来临之前总是平静的。翠翠跟爷爷相依为命的生活依然如故，然而在哪一天，有个男孩的身影闯进了她的心里，于是她就有了秘密，那跟虎耳草与山歌有关系的秘密。这个属于她的秘密在她看来是甜蜜的，因为在她睡觉的时候也咧着嘴笑，一副甜蜜快乐的样子就可以知道。

然而在未知的生命里，每个转变都充满着变数，你不知道下一刻会发生什么？就好似那属于翠翠的爱情，最后还是在襁褓中夭折了，不知道这是上天对纯真的她开的一玩笑，还是一个美丽的误会。

但生活并不会因为我们而停止不前，在经历过青春这个“美丽的忧伤”后，生活还要继续向前。

边城读后感篇六

好书，太有名了，所以能够分析的.东西前人都已经说尽。

但是正是因为这本书太好了，看完之后感觉不写点什么不行，对不起它。

所以随便扯一下。

沈从文只接受过小学教育，后来来到xx大学旁听。但是写出来的文字朴实优美，极富灵性。

所以说写东西是靠天赋的。

张佳玮认为沈从文的文字像是东晋到刘宋时期的，古朴干净那种；而汪曾祺得了沈从文的一部分真传，写的是明文，热闹明快许多。

边城最迷人的地方在于描绘了一个世外桃源一般的世界，有人将之称作“乡土中国式的”。语言清澈纯净，所以笔下的xx边陲也是清澈纯净的。

人情淳朴自然，青山绿水环绕的茶峒城是商贾来往的交通要道，却又显得那么安宁静谧，仿佛与世隔绝，就连天空也悠远澄澈，令人心安。

与其说是一个世纪前的xx边陲，倒不如说是沈从文心中的一个梦。

而与其说是沈从文心中的一个梦，不如说是古往今来每个中国人心中的那个世外桃源。

这样的乌托邦有无数多种形态，作者写出的是自己心目中那种。

当我们读到这座静谧美好的边城，就会不由自主地将自己心中的那个梦想与之重叠起来。

当然，沈从文笔下最终还是个必然的悲剧。

美是留不住的。沈从文先生只能抓住美的转瞬即逝，随即停笔。再写下去已经没有必要了。

而用这种柔软缓和的笔调写出来的悲剧，反而更能深入人心。

坍塌的白塔重新修好，但时光已随流水逝去，爷爷长眠，二老有可能随那夜的两颗流星一起划落，也可能“明天”就回来。

沈从文自己说过，“你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了。”

写《边城》是在1934年，当时的沈从文满怀一腔热血。也正是因为他的热情和追求，也许是最后的乡土中国风情，在他的文字中留下了背影。

随后就是无休止的动荡，再然后是开发与建设。交通方便了起来，边城失去了其神秘性。无数人来到这里寻找过去的茶峒，寻找那个失落的渡口和山上的白塔，寻找自己心目中的边城。

但是，毕竟还是少了些什么。

回不去的。

边城读后感篇七

汪曾祺是沈从文的学生，很显然，从《边城》到《受戒》是一脉相承的。

《边城》中川湘交界的茶峒城船家老大天保和老二傩送同时爱上了渡船人的孙女儿翠翠，两兄弟轮流到碧溪咀唱歌，

想凭运气争取幸福，但因天保唱歌本身不行，爷爷又把唱歌人张冠李戴，使得天保灰心意冷，断然驾船远行做生意，却因意外在茨滩淹死，傩送从此心里有了疙瘩，孤独地远走他乡。

翠翠的爱情悲剧令人叹息，但文中着重运用细腻的心理描写表达翠翠爱情萌动时内心的躁动和神秘的欢喜。

“翠翠温习着两次过节两个日子里所见所闻的一切，心中很快乐，好像眼前有一个东西，同早间在床上闭了眼睛所能看到那种捉摸不定的黄葵花一样，这东西仿佛很明朗的在眼前，却看不准，抓不住。同时一些很神秘的东西驰骋她那颗小小的心，但一到夜里，却甜甜的睡眠了。”

《边城》与《受戒》都写出少女爱情的纯洁与朦胧，是广为流传的作品。但两位老师的其他作品也很耐人寻味，有各自的艺术特色。

边城读后感篇八

边城，由书中所说，应处在川湘边界，由一条官道延伸过去，有山有水的一个地方。说是凭水依山，但水显然在茶峒生活中据有更重要的地位。

端午的赛会，沿河的吊脚楼，载着棉花棉纱以及布匹杂货同海味的篷船，无一不是水的恩赐。翠翠和她爷爷就住在一条溪水的旁边，老船夫管着过溪的渡船。这溪水就汇入了白河，白河就流进了茶峒。“三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。”不仅如此，它还将茶峒人的心洗得透彻。

翠翠是纯真的女孩，傩送是正直的男孩。而也正是翠翠的纯真刺伤了那些深爱她的人，正是傩送的正直使他无法正视自己内心的愧疚。如果给善良的人一个美满的结局，《边城》

就不会如这般直击人心。如果作者在营造了这般蕴藉温婉的意象之后，又去亲手将其打破，才成就了一个永远追不回的美好。读完这本书，虽然深深为茶峒旖旎明澈的风光吸引，为茶峒人的质朴洁净感动，但却同时也感受到一种彻骨凉薄。这之中，不仅是对两位主人公悲剧命运的追叹，也有对那美好边城徒劳无功的寻求。

边城在哪里？“边”，就意味着它永远不会在我们视野中招摇，而选择在青山绿水中安居一隅。我们仅仅是知道，那里有高脚楼和船夫，有清晨欸乃的桨声和夜晚悠长的歌调，有从容飘去的空豆荚和满满一篮子的虎耳草。这一切都装进了湘西的一个水乡，云雾缭绕的某处。虽不能至，然心向往之。

翠翠的爱情，就正应属于她的这个年纪，纯澈却凄凉。走过那么多路，行过那么多桥，看过那么多次云，喝过那么多酒，但那个在月下唱歌，使我们在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。也许明天回来，也许真的不回来。

边城读后感篇九

这本书写于上世纪三十年代，兵荒马乱的时代之殇仍然在中华大地延续，古老的中国在外来侵略下被迫经历着一场由封建制度转向资本主义形态的变革，传统的伦理道德模式被逼向崩溃的边缘。糟粕固然受到了批判，然而其值得继承的部分也在分崩离析，正义与邪恶的界限开始模糊。

在这样动荡的时代，个人的存在几乎没有意义，所有的意志都遭受到无情的碾压。沈从文岁出身在民风剽悍的湘西，性格却脆弱敏感。

他清醒地意识到在革命狂热背后的隐忧，并在作品中流露出迷惘和难以适应的情绪。

所以他以笔代画，“以其独到的思想认识和艺术表现方式，绘制了一部本世纪第二个十年中国社会生活的恢宏画卷”。

作品中那种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”促使作者以特异的湘西边陲，作为构筑善与美的“神庙”的地基。《边城》作为沈从文的代表作，可谓命运坎坷。沈从文自建国以后，饱受左翼文化界的批判，其重要证据就是以《边城》为代表的“颓废色情”作品，然而身后，《边城》又作为沈从文的代表作，重新奠定了其在中国近现代文学的地位。

世事反复无常，再对照着《边城》里宿命式的爱情悲剧，令人喟叹。

边城读后感篇十

却冲不淡那一份幽柔的'爱。一首曲，唱了千年，

却道不尽那一段缠绵的情。一个是豪放豁达，一个是温柔美丽，

却同是一种相思，一处哀愁，而这愁的对面，

也随着这一场浊雨落入碧溪远去。

不曾回来的歌声啊，是谁为你把灵魂浮起，是谁为你将命运囚禁。是这一溪翠竹依傍的水，

是这一首翠雨相怜的曲。来来回回的渡船只为找寻那曾经的一片馨香，

可终究离不了那摆渡的绳索，只得翘首远方的凶滩，守望这一溪水，守望这一首曲。爱情无悔，幽幽水令。