

阿长读后感(优质7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

阿长读后感篇一

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。

阿长，是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却经常切切擦擦，指手画脚，当作者知道是他害死了他心爱的隐鼠后{一只老鼠}便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不讨厌阿长了。

有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……只可惜书不小心被弄丢了。大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎么一回事。大字不识的阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的.山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

阿长读后感篇二

《阿长与山海经》讲述了一个朴实而又唠叨的女人——阿长，先生从小称她长妈妈，听到这个名字时感觉应当是个瘦瘦高

高的人，可是她却长得又矮又胖。但就是这样的一个人，她教了鲁迅很多知识，比如她教先生人死了不该说死掉了，必须说老掉了；死了人，生了孩子的屋子里，不该走进去……总之：都是些烦琐之至的事情。长妈妈睡觉时总是大字型的，鲁迅于是只能久睡在一角的席子上。这就是长妈妈。

读完这篇文章，我觉得长妈妈是个很和蔼的人，也是一个睡觉习惯不太好的人，他对鲁迅的好就是一个长辈对孩子的关爱，真实，虽然唠叨。我突然想到了家里的奶奶，跟长妈妈十分相像，每一天唠叨我要吃好，要听教师的话，要认真读书。可是读了这个故事之后，我感觉到这就是奶奶对我最朴实的爱。

阿长读后感篇三

我今天读了鲁迅写的《朝花夕拾》中的阿长与山海经。讲述的是鲁迅小时候家里的保姆长妈妈与《山海经》这本书之间的关系。

故事中的长妈妈是一位封建迷信、不拘小节、朴实的女工。本文讲述了与阿长之间的故事有：阿长的姓氏、喜欢切切察察、不许我走动、夏天睡觉的姿态、讲求除夕的规矩和生活中的规矩、讲长毛的故事、为作者买《山海经》。文中的许多地方都可以表达我对阿长的没有任何社会地位，琐碎愚昧担心地善良的特点的不同的理解，和对阿长的沉痛的悼念和怀念之情。

我最喜欢的是阿长给鲁迅买《山海经》的这一部分。文中的女工有三个称呼，分别是阿长、长妈妈、阿妈。文中连用三个称呼表现了“我”对阿长离世感到十分难过。文中的最后一句话“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有三十年了罢。”中“三十年”表现了作者对阿长深深的怀念之情。

这是一篇很好的'文章，我提倡大家可以好好地读下。

阿长读后感篇四

文章首先介绍了对长母亲的称呼、称呼的由来、外形的特点和她的坏习惯。例如，她喜欢“注意”，喜欢“抱怨”，睡觉的时候喜欢摆“大”字。之后她写了很多她知道的“我受不了”的规则。比如春节，除夕吃福橘，人*了要说“老了”。最终鳗鱼钱“我”写了买《山海经》的事情，并且非常详细地叙述了。

文章重点写了我小时候和丈母娘的经历。长妈妈是保姆，我对她的印象这么深，可见我对她的感情很深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

一个下雨天的下午，我第一次读《阿长与山海经》这句话，觉得这个长妈妈的形象不一样，之后两三次慢慢品尝其中的情趣。

文章重点写了我小时候和丈母娘的经历。长妈妈是保姆，我对她的印象这么深，可见我对她的感情很深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》写下我对丈母娘的感情变化。一开始我不太尊敬她，喜欢切忌地观察她，给读者留下了对她的初步印象。但是我有一段时间对她表示了前所未有的敬意。这次丈母娘的话让我意外。不得不感到惊讶。而且上面对我讨厌她的“大字形”睡眠有很好的说明。我对她的感情有了很大的提高最后，我又向她表示了新的敬意。因为她给我买了《山海经》显然，这是文章主体，最后的敬意是她谋害银鼠，完全消失了，那里谋害银鼠的怨恨完全消失了。

丈母娘是经历过苍山的人。那里不仅突出了她的迷信、繁琐的礼仪和她伟大的神力，而且是别人不想做或不能做的人，但她成功了。(威廉莎士比亚，哈姆雷特，信仰)很好地概括

了人物形象。我对丈母娘的感情也是文章的关键。文章主体的掌握和最终对她的追悼、祝福都可以说明感情很深。语言上或叙述上或议论上，前后呼应，如写三次“大字形”，谋害银鼠的怨恨，朴素中有一点情趣，使读者能够仔细体会。

读完这篇文章后，不难发现艺术的典型形象，比如长妈，独特而不平凡。也揭示了封建社会比较黑暗和腐败的事实。我认为作者应该比较愤慨，但我更关注的是，作者这篇文章中包含的爱和同情，让人联想到在现在的生活中逐渐失去了这种成分，再次回到纯朴的时代，为身边的人着想。（另一方面，这也是一件好事。）。

阿长读后感篇五

《阿长与山海经》本文写了“我”和阿长之间的五件事，第一件是阿长爱讲闲话，第二件是阿长睡觉摆“大”字，第三件是阿长要“我”遵守很多规矩，第四件是阿长给我讲长毛的故事，第五件是阿长给我买《山海经》。

阿长诚恳仁慈，纯朴善良，宽厚不受束缚，说到做到，热心肠，爱闲话，迷信唠叨是底层劳动妇女形象。

作者采用欲扬先抑的手法写出我对阿长的感情，由大佩服到产生敬意，却逐渐淡薄又到产生新的敬意以致怀念，赞美的过程，而阿长的丑陋背后是她的憨厚，愚昧背后是她的善良。全文语言平淡质朴，以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切。

阿长读后感篇六

鲁迅先生写的散文——《阿长与山海经》，文章围绕阿长写了几件事，记录她喜欢切切察察以及限制鲁迅的行动，懂得许多规矩及麻烦的礼节，在告假回家期间给鲁迅买了一部《山海经》，使鲁迅对她感到了崇高的敬意。

文中的主人公阿长，是鲁迅幼年的保姆，她没有什么文化，睡相难看，满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事，曾“谋害”过鲁迅的隐鼠。阿长为人愚昧迷信、粗俗、好事但她拥有这些缺点的同时也有许多优点，例如：勤劳，善良朴实、富有爱心等。也正是因为这些性格特点，鲁迅才会对她从产生敬意到逐渐淡薄，再到产生敬意与感激。

鲁迅通过对自己幼年时期的生活片段的回忆，记叙了他所接触到的阿长，塑造了一个栩栩如生的形象，鲁迅赞颂了她身上表现出的一些品质，表达了对她的喜爱与深切的怀念之情。

读完这篇文章后，我认为阿长平时虽然切切察察，要求他人做到一些繁琐的礼节，但是她在这些礼节中更多的是关心，正如辞岁一事中，阿长的愿望是朴素而美好的，只求大家一年到头“顺顺流流”，在那个年代，加上阿长凄惨的身世，或许冥冥中的神灵就是她唯一的寄托，所以才会如此信神。有些时候，大人或许有些烦人，但对我们是怀有关心的心态，所以我认为鲁迅不应该对她的’感情渐渐淡薄，更多的应该是对她的尊敬。

阿长读后感篇七

读完这篇文章，我深有感触。

别家的保姆都十分懂事，但鲁迅家的保姆却别具一格；别家的保姆要不然干活，要不然休息，从来不说三道四，而阿长是一个没有文化的保姆，所以十分粗俗，但是做事做人还是明白的；但凡别人家的保姆都冷冰冰的，但阿长压根就好絮絮叨叨，还敢于东家谈东谈西，往往忘了自己的身份。

后来，阿长改变了，因为她给鲁迅爷爷买了一本《山海经》，从此鲁迅便对她另眼相看了。虽然后来她走了，但她的精神还在，灵魂还在。鲁迅仍然记得这个看似平常的保姆，来表达自己对她的敬意与感激之情。

鲁迅爷爷用了先抑后扬的手法，来表达自己的之前对阿长的态度是不对的，用后面的事情来表达自己的懊悔之情。

从这篇文章中，我知道人们做事不只是在表面性的，做事要做在心里，不要把自己当成什么，你什么也不是，而是一个普通人，保姆是一种职业，没有什么丢人的’。如果你干好眼前的一切的话，说明你成功了。切记，不要把自己看的那么重，也不要把自己看的那么轻！