

2023年浮士德阅读体会 浮士德读后感(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

浮士德阅读体会篇一

诗体悲剧《浮士德》是歌德的代表作品，该小说的创作延续了60年之久，凝结了歌德一生的思想结晶和艺术探索的智慧，为德国和世界文学立起了一座丰碑。它与荷马的史诗《伊利亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。《浮士德》凭借博大精深的思想价值及其鲜明的艺术特征谱写了一部灵魂发展史和一部时代精神发展史。《浮士德》是现代哲学的诗，又是诗的现代哲学。它艺术地表达出来的新世界观、人生观，是歌德留给后人的宝贵精神遗产。其中的“浮士德精神”更是给人巨大的启示与力量。

(一)苦难人活在这个世上，会遇到数不尽的苦难。刀刀说：“在某一天快乐，在某一天忧伤。”张爱玲说：“人生那么短，苦难那么长。”可见，世上没有人可以脱离苦难困难而存在。各家有各家的愁，各家有各家的难题。

读了《浮士德》，深感一部伟大的作品自有其伟大之处。该作品不但具有鲜明的艺术特征，而且具有较高的思想价值。于今天“浮士德精神”仍能给我们很多的人生启示，是跨时空的人类财富。作品中，魔鬼靡菲斯特与上帝一起，将浮士德作为赌赛的对象，魔鬼认为人类必定堕落，代表着“恶”，与上帝的“善”构成了矛盾的统一体。上帝则认为人类是不断向上发展的。作为“恶”的代表，魔鬼的形象具有十分重

要的意义，生活中我们谁也不愿有他存在，但他又客观存在于我们的生活中。

世上每个事物的存在都有它存在的意义。他与上帝构成矛盾的统一体，在肯定与否定、至善与至恶的矛盾运动中，又推动着浮士德一生不断前进。靡菲斯特则嘲笑一切，否定人生价值，而浮士德执着地追求真理，肯定实践的意义。他们二人之间的角色关系，正好辩证地解释了恶的力量在我们生活中乃至整个人类社会中的作用。苦难既然存在，自然就有其存在的价值。人生而为人，都渴望自己愿望都能实现，自己的人生平安快乐一些。但是光想是不够的，要付诸行动，而在这条路上肯定会有这样那样的阻碍。唐三藏想取得真经，就要经历九九八十一难。运动员想取得佳绩，就要经历自己的不断锻炼与拼搏。要想上个理想的大学，也得要经历一番寒窗之苦。总之，我们在做一些事，实现一些愿望的过程中，必然会遇到阻碍。苦难成为了我们每个人生命中不会缺少的元素。

(二)磨难苦难无人不依，那么我们该怎样面对它，解决它呢？托尔斯泰说：“当苦难来访时，有些人跟着一飞冲天，也有些人因之倒地不起。”你是要做个一飞冲天，寻求真理的勇敢者，还是愿成个在困难前畏畏缩缩，自甘堕落的人呢？伏尔泰说：“不经历巨大的困难，不会有伟大的事业。”浮士德精神也启示我们：在困难面前，要不抛弃不放弃自己的信念，积极进取，乐观向上，尽自己最大的力量争取成功。不经历风雨怎会见到雨后绚烂的彩虹，遇到苦难要学会勇敢地面对它，勇敢地接受苦难的磨练，这样才能成就自己的伟业，就算不成功，那也实现了自己的人生价值。最后你会问心无愧地说，这一遭，没有白来过，我曾真正地活过，奋斗过。

《浮士德》中靡菲斯特说：要有苦难然后才有幸运，愚人们却全不知情；智者之石如若他们得到，石到手时也会把智者丢掉。这句也真正体现了，苦难对于一个人成功成长的特殊意义。歌德说过：“痛苦留给的一切，请细加回味！苦难一经过

去，苦难就变为甘美。”我国圣贤孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”无数的先贤都告诫我们苦难于我们人生的重要作用，启示我们要勇敢接受生活抑或梦想给我们的磨难。磨难之后，必是幸福。

《浮士德》的巨大思想价值还体现在，歌德用象征的手法，通过浮士德几个阶段的追求，对新兴资产阶级的精神发展历程作了深刻的回顾和总结。而浮士德的悲剧性，则说明了终极的善是难以穷尽的，而人的追求能力即外在的生命是有限的。但他的精神，充分肯定了现实的实践意义，反映了人生道路探索的漫长曲折的道路，对自然、社会、人生都体现着斗争的智慧。我们试想如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，那么他将坠入魔道，走向堕落。特别欣赏书中浮士德所说的一句话：“我要纵身跳进时代的奔波，我要纵身跳进时代的车轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。”虽然浮士德是一个悲剧，但他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上的。从他身上体现出来的这种面对人生的积极态度和积极的进取、追求精神，是值得我们学习的。

(三)天堂之路“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，做一个积极向上的人。浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求人生真谛的探索精神。我们每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而且不断追求，自强不息，勇于实践，使自己免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。作品中还有些东

西，给了我很大的启示与思考。比如说，文章中中学生说，我要欣喜地投入学问，要怎样才能和学问相亲，先生？靡菲斯特说，远的不必去过问，先看你如何选择课程？学生：我期望做一个饱学诗书，既想学地理，也想学天文，一面研究人文，一面研究自然。靡菲斯特答，你的想法很好，不过你过于浪漫。要先学会还原与分类……是呀，有时候我就有类似的困惑，什么都想了解，什么都想知道，做一个饱学诗书，无所不知的人。结果忙忙碌碌，最后啥都做不好。我们都是普通人，我们学东西做事情，时间与精力是有限的。不要把一切想得过于美好与浪漫，应该客观评价自己，正视自己。在学好学生阶段要求学习的科学知识外，其他的就根据自己的兴趣爱好有选择性地学习，不能好高骛远，否则最后只会得不偿失。

浮士德阅读体会篇二

“真美啊，请停下来！”双目失明、白发苍苍的浮士德怀着崇高的幸福感，仰面倒下了，嘴角挂着满意的笑。

在他旁边，魔鬼靡非斯托终于长舒了一口气：“这个可怜虫，他拼死拼活地对我进行反抗，最终还是让我取胜！”

然而，靡非斯托还是输了，浮士德最后仍是被上帝领入天堂，就算魔鬼拿出当时浮士德用血写的字条，也没法将他送进地狱，做魔鬼的奴仆。

也许你会奇怪，浮士德最终说出了那句话，他这一生也的确有过许多堕落的表现，为什么最后上帝不履行诺言，让他升入天堂？其实，答案书中已经说明：浮士德最后做的围海造田属于上帝所规定的“带领人们走向幸福”的标准。所以说，还是伟大的上帝赢了。

浮士德自从被魔鬼靡非斯托引诱后，一直让自己的理智与欲望做斗争。期间，经历了不少苦，不少累，几次差点就真的

被魔鬼控制了。但是，他还是走出了圈套，为了自己一直以来所追求着的理想，他的理智战胜了邪念，得到了上帝的赞美。

欲望与理智天生就是一对宿敌，一个是天使，一个是恶魔，经常在人内心中战斗。在这厮杀的过程中，人自身偏向哪一方，哪一方就获胜。选择了欲望，就使自己得到片刻物质上的满足，而精神上却萎靡不振。选择了理智，暂且割舍了欲念，但凭借自己的坚贞，努力进取，实现理想，获得了真正意义上的幸福。

可是这真的是一件很为难的事情，是一个相当痛苦的抉择。

人们生来就有着贪欲，金钱、权利、美色……所有一切看似美好的东西无时无刻不在诱惑着人们。这时候，开始考验理智了。许多人，只图眼前的欢愉，以致跌入了深渊，万劫不复。还有些人，低着头走过去，目标只有自己的理想。这类人，才能称之为强者。理智的人，永远都是强者！

魔鬼认定，理智敌不过欲望；人一旦被欲望征服，就意味着堕落。浮士德坚信，只要心中拥有正义和善良，欲望是可以被打败的！那些仍陶醉在灯红酒绿中的人们，劝你们读一读《浮士德》。生活中，你不是不可以享受，但是，一定要清醒。不然，魔鬼某天盯上的——就是你。

浮士德阅读体会篇三

在上帝说人人生而平等的时候，他没有意识到的有一件事，既然如此，为什么要去折磨一个平等的人呢？只是为了证明自己的子民不会背叛自己，或者说为了证明自己拥有是正确的。面对魔鬼，这样一个邪恶的物种的时候，他何等的从容而淡定。的却，没有人可以违背上帝的旨意，事情的发展，最终任然要由上帝来裁决。当时的社会，人们陷入了无限迷惘的泥潭中，无法自拔。

现实往往的残酷而充满了血腥味。也许只有上帝可以拥有永恒的美丽和光明。而一个人，纵然有了神力，你那他也依然掌控在上帝的手里。上帝总是那么的自信，不是没有道理的。唯物辩证大证明，矛盾无处不在。一个人的矛盾面，就显得比较复杂。因为是一个人，所以，他不是简单的黑与白，对与错。有些东西原本是深深隐藏在内心的最底层的，她就像是一个定时炸弹一样，只是少了一根导火线。每每有的时候，有的人很愿意去做一个导火线。恶魔总是邪恶的代表，而实际上，天使与恶魔的区别，也许只是翅膀颜色的不同。不同的手段为着相似的目的——胜利。而最最无辜的就是用来达到目的而被利用的实验品——浮士德。

在他的欲望一次又一次的得到满足的同时，常常伴随着肮脏的交易或者是不择手段，与此同时，也发生着一些不可预知的悲剧。浮士德能够轻易地把权力、金钱、美色，等等都收入囊中，而他不遭到他已经成为其中的奴隶，利用的同时被利用着。作为一个人，他有着人的一般特性，外加一些夸大的了的扭曲了的品性。欲望奴役人，控制人。无论一切是往好的方面还是坏的方面前进，结果又是如何，人们一直在追求，在探索，而在最后接受审判的那一刻，有多少人可以清醒而坦荡地说明白，追求了什么，追求到什么。人总是给自己提出难以企及的高尚目标，而每向这目标靠近一步，人都要以自己的错误甚至牺牲为代价。人的前进道路充满了庄严的悲剧性质，而人类文明之所以能够以势不可挡的趋势不断地向前发展，就在于人在一次又一次的痛苦失败中升华自我。

浮士德阅读体会篇四

《浮士德》是德国大文豪歌德的著名小说，《浮士德》现已形成文学领域里的独立学科，被称为“浮学”。《浮士德》的主要内容是魔鬼靡非斯托和上帝打赌，由靡非斯托去诱引浮士德，看他是否会放弃自己所追求的，弃善从恶，成为靡非斯托的俘虏。靡非斯托到人间，对知识感到厌倦和永远不安于现状的老博士打赌，说他可以让浮士德永不安宁的心得

到满足，条件是浮士德用鲜血作抵押，一旦一天浮士德说出“真美啊，请停下来”，就让靡非斯托带走他的灵魂。浮士德同意了，他在魔鬼的帮助下，恢复了青春，遨游了人间和神界，经历了宫廷中的权势财富，以及对艺术为代表的美的追求和享受，结果都没获得心灵的满足。最后，在围海造田这一替大众着想谋福利的事业中，浮士德找到了心灵的家园，说出了那句话，然后倒地而死，然而他的灵魂升上了天堂。

故事含有强烈的悲剧因素，在浮士德身上反映了新旧时代更迭期的各种冲突：宗教与科学，理智与情感，因循与追求。

浮士德对学十分热爱：“啊，我孜孜不倦，对哲学，法律连同医典，遗憾的还有神学，全部都进行了彻底的钻研。“甚至，他是一个追求完美的人：”天上，他想要最美的星星，地上，他寻找最高的欢畅。“他为了学，他放弃了自己：”为此，我才想魔发屈服，借助精灵之口，鬼怪之力，看否能知道一些玄机；这样，我就不用再汗流浹背，去谈自己不知道的东西；……“他对未知的东西感到兴奋万分，书本给了他力量和希望。他对自己的知识感到不足，对无法揭开大自然神秘的面纱感到失望……他对学的热爱已经到达了不可自拔的地步了。

”谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。

是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，才是向上的人。针对我学的不良现象，面对浮士德，我们应当感到惭愧，他是那么地热爱学习！

浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就是浮士德这个形象上所体现出的不断追求和人生真谛的探索精神。

浮士德阅读体会篇五

我刚读完《浮士德》这本书，听到这个书名，你也许很惊讶吧因为这是一本西方版的书，好多同学都说看不懂。当然，我也不例外，我只是用自我的思想、自我的眼光来看这本书的资料，分辨故事中的真善美、假恶丑。

我喜欢故事中的魔鬼——“梅菲斯特”。你们必须会觉得我的思想有问题，可是我爱书中的魔鬼是有原因的。

梅菲斯特虽然是个恶魔，可是却有为成就大恶而行善的力量。正如他在自述中说：“我是永远的精灵！”他总是想作恶，却总是产生行善事的那种力量。梅菲斯特不是一个普通的恶魔，因为他是考官，是神通广大的打手，是学识渊博的恶灵，是一个促进者。

他喜欢突然邪邪的一笑，露出一个极有个性的笑容。他喜欢一个人，就用心去爱；他恨一个人，就一本正经的告诉他——我恨你！我就喜欢他这种直白、真诚的个性。他让我联想到人类的“魔鬼”，那些人心里是黑的，表面上却笑嘻嘻的，一副纯洁的样貌；还有的人表面上称兄道弟，暗地里却各自打着算盘；也有的娶了媳妇竟把含辛茹苦的母亲赶出家门。这些人与梅菲斯特相比才是真正的魔鬼呢！

正邪只在一念之间，这是《浮士德》教我的，也是梅菲斯特告诉我的。正视心中的邪念，找回与生俱来的善良吧！

浮士德阅读体会篇六

歌德的诗歌悲剧《浮士德》，一本往日总觉得无趣枯燥的书，没想到却在疫情期间，给我带来巨大的灵魂冲击。书中哲学光辉与我的大脑思维相碰撞，竟涌现出许多从未显现过的想法。

《浮士德》属诗剧，是作者歌德从年少的构思写到离世前夕的一部作品，《浮士德》可以说是歌德一生的心血与思想结晶。它既反映现实，同时又兼具浓厚的浪漫主义气息。自强不息是浮士德的主要性格特点，也是理解他在转折关头行动的钥匙，是贯穿全文的红线，贯穿着这部悲剧的主人公浮士德的活动和思想。

浮士德在前期没有经受住梅菲斯特的诱惑，因为他在追求美的路上，坠入了欲望的深渊。郭沫若先生曾言：“它（《浮士德》）是一部灵魂的发展史”。一部发展是必然不会一帆风顺的，必然有一物在其发展时百般阻挠。梅菲斯特就是充当了《浮士德》中的这个角色。梅菲斯特自称是“永远否定的精灵”，千方百计引导浮士德犯错误，逐步走向深渊。浮士德也不负他望，沦入欲望深渊，最终也没有完成自己的灵魂救赎。尽管浮士德每一次都是失败的，但歌德仍然告诉我们，这些无数的局部的失败最终达成了整体的胜利。辩证法的思想充溢于此。

在初章《天堂序曲》中，天主与梅菲斯特打赌时说过：“人只要努力/难免犯错误”。在浮士德翻译《约翰福音》是将这一句译为“太初有为”。这两个细节，充分的暗示了浮士德最后会走向错误的那条路。对于浮士德而言，他那永远无法满足的心理，也在暗示着悲剧的必然性。由此，对我们来说，走上一条错误的道路也不是件羞愧的事情，就如同天主所说“善良人在追求中纵然迷惘/却终将意识到有一条正途”，这与“人之初，性本善”不谋而合。

我们要明白：只要我们能及时发现错误所在，就算是在生命的最后一刻醒悟，我们也值得被原谅，我们也值得是被天主救赎。这也就是在《浮士德》最后所提到的“永恒之女性/引我们飞升（此处歌德借用了当时多数人的信仰宗教，但是其实他本人并不是该教徒）”的深意。

浮士德的一生都在不断的追求。浮士德永远不甘于低级、平庸，不满足于丰裕的物质生活、官能享受，他追求充实的生活，追求人生的更高级意义；他永远不满足于已达到的相对较高的境界，要不断地向“最高级的存在”迈进；他追求真理，追求完美；在追求更有意义的人生的同时，也在净化着自己的灵魂。

这些正是值得现在我们青年人去学习的东西。在我现在所处的大学生活中，也有着一群懒惰之人。当他们碌碌无为之时，我也常常在思考着，中彩票的运气不是说来就来，梦想只有在不懈的追求之中，才可以一步步地实现啊。丢失了追求，生活也感觉变得无趣了起来。

当然，人生在追求的路途中，必然少不了荆棘与坎坷，我相信，我们有足够的理由不去畏惧这些绊脚石，而它们的存在，不只是为了阻挠我们，同时还存在着促进激励我们的积极意义。而且，辩证地对待我们追求的事物与挫折，就算我们在人生路途中一次又一次的失败，但我们只要坚持下来，这些无数的失败也许正是我们人生的胜利条件。

要每天每日去开拓生活和自由，然后才能有自由和生活的享受。

浮士德阅读体会篇七

《浮士德》是德国文豪歌德的一部著名诗剧。它为我们讲述的是一个永远不安于现状、永远自强不息的德国男子的故事。他一生痛苦曲折，但是却敢作敢为、豪迈悲壮。

故事是这样的：上帝和魔鬼靡非斯忒打赌。由靡非斯忒引诱浮士德，看他是否会放下自己的高尚追求，弃善从恶，成为魔鬼的俘虏。浮士德在魔鬼的帮忙下，恢复了青春，遨游了人间和仙界，先后经历了对男女之爱、宫廷中权势财富，以及对古希腊艺术为代表的美的追求和享受，结果均未能获得心灵的满足。最后，在围海造田这一征服大自然和替大众谋福利的事业中，高龄而又失明的主人公找到了心灵的家园。说出了决定赌局胜负的那句话，然后灵魂升上了天堂。

我想当时歌德所在的社会也是这样的吧，歌德在文学、绘画、自然科学的学习中不断追求真理，在德国的狂飙突进运动中用心奔走，并在运动的失败中进一步深化认识，成就了思想的高度与深度。

也许我们不能完全体会到当时社会的黑暗与封建，腐朽与罪恶，但是我们能够从这本书里，这个小小的社会里感受到。

恶行者、伪善者表面风光无限，实则心惊胆颤！冥冥苍天，炯炯神眼，原罪的显现、欲望的暴露。听！慈悲的天神歌，看！流泪的众生相。有多少二战战犯逃过死刑灵魂却终生受着煎熬，午夜梦回的是一具具腐尸和阴惨凄厉的催命声；一些侥幸出逃的贪心的官常与亲人分居世界各地，既担心被一锅端又忍受思亲之苦；宗教观念认为以上恶行足以下十八层地狱，最轻拔舌，重则刀锯。

天堂地狱之在你一念之间。中国有句老话放下屠刀立地成佛炼狱象征苦难，象征忏悔。天堂象征救赎这是基督教永恒的主题。炼狱中的忏悔指人的一念，善念恶念，天堂地狱。

看到天堂的光辉，美梦将会成真！地狱恶鬼又再哀嚎，听得我心碎心惊，拖住我的脚想让我沉沦，而我却渴望自由的翱翔，向往天堂的晨光。

最后浮士德在为人类造福、征服大自然的宏伟斗争中，感到

了最大的满足，得出了智慧的最后答案。浮士德所得出的最后答案无疑是用心的，但有着空想的性质。离开改造社会单纯地改造自然，到头来也只能是一个幻想。：我要勇立时代的潮头，我要纵身跳上时代的巨轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。

浮士德阅读体会篇八

第一部1773年开始写，1808年出版；第二部1832年临死前才完成，死后才出版。中间跨越六十年，花费其毕生心血。

诗体哲理悲剧《浮士德》是伟大诗人、作家、思想家歌德最重要的代表作。它与荷马的史诗《伊利亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。主人公浮士德是16世纪德国历史书和民间传说中的人物，通占卦、天象、巫术、炼金术。歌德在《浮士德》中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

但歌德并不因此看轻魔性在浮士德追求过程中的推动作用。歌德首先承认魔性只能被暂时克服，却不能被永久根除，因它是可以容忍的。《浮士德》中上帝的话其实道出了歌德悟出的智慧箴言：“人要奋斗，失误免不了。”歌德同样看到，魔性与神性相对相生，因此是绝对必要的。浮士德的一生是神性和魔性矛盾斗争的过程。他奋发进取、永不满足的精神是他上升的内在动力，靡非斯托利用浮士德身上的魔性诱使他堕落，然而浮士德的神性使他能够吸取教训，不断克服魔障。正是在这种辩证发展之中，浮士德的精神内涵才日益深厚，境界日益提升。

《浮士德》的结尾是光明的。浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，

正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。既然如此，为什么《浮士德》仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

歌德的创作过程长达六十年。他从青年时代起即构思此诗，直到临死前不久才告完成。可以说，这本身即是一种追求，对文学的一种孜孜不倦的追求。也正是这种追求，使歌德在晚年仍不断地学习新事物，探索新问题。而《浮士德》正是这种追求所带来结果的最好验证，可以说，是这种追求造就了《浮士德》几百年来经久不衰。

生命的过程是一个不断追求的过程，使自己的人生高度在不断追求的过程中得到提升。每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而不断追求，自强不息，勇于实践和自我否定的性格，将使其免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。

也许不是每一个人都是浮士德，但每一个人都不能缺少浮士德顽强向上、热爱生活、寻找属于自己的人生的品质。