

# 2023年暑期读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 暑期读后感篇一

金庸的小说一向以精彩的武功招数与其巧妙宏伟的构思让人如痴如醉。

其中，五大高手——东邪西毒南帝北丐中神通令我敬佩，；北丐洪七公无一精通、侠肠义骨，让人好生敬仰；南帝慈悲为怀、一阳指威震武林，乃是一代高僧；黄药师聪明绝顶、天文地理、诗词歌赋，无所不通，无所不精，实在是我崇拜的对象；西毒武功盖世、心狠手辣、善于用毒，实在是心肠狠毒，也实在配的上一带枭雄的名号；而中神通王重阳技压群雄，当仁不让夺得武功天下第一的桂冠，让五大高手中的其余四人心服口服，此等盖世武功，如何不让人羡慕，更让人敬重的是他夺取《九阴真经》不是为一己之私，而是为了免除江湖中的一场血腥争夺，同时严令全真派弟子不得修炼经中武功，让人多么佩服。

黑风双煞令我同情，他们背叛师门，逃离桃花岛，实在是出于无奈。虽然两人一向心狠手辣，但是却绝对情深意笃。当初梅超风和江南七怪在大漠之中拼斗之时，曾在心中言道：“反正除了恩师和我那贼汉子，天下人人可杀！”一开始读到此处，我曾以为铁尸实在是最歹毒的人了。但是看到后来却不禁为她不平。自从陈玄风被郭靖一刀刺入练门归天之后，梅超风一个人盲着一双眼睛在江湖上闯荡。纵然有阴毒无敌的九阴白骨爪，也好几次差点命丧黄泉。带着刻骨的仇恨、盲着双眼生活一十八年，各种艰辛可能只有她自己才

能体会。而这样的悲惨结局到底应该怪谁？我曾无比羡慕黄药师风流潇洒，但是却正是他的喜怒无常导致了陈玄风和梅超风不得不背叛师门。而黄药师竟然迁怒于门下弟子，将四大弟子逐出桃花岛。曲灵风惨死牛家村，遗下孤女傻姑。陆乘风归隐太湖之滨，身负一流武功也不能传给儿子。由此，恩怨情仇纠缠在一起，无法解开。虽然黄药师最后仍将梅超风收归桃花岛门下。然而人都已经死了，回归师门不过是却一桩心事而已。

《射雕英雄传》算是比较特别的一部武侠小说，也是金庸确立名声的作品。它最关键的地方就是人物个性鲜明，性格冲突非常明显，常常出现的争斗是“好人”和“坏人”之间的争斗，让我明白正义终究能战胜邪恶。

## 暑期读后感篇二

它带给人轻松愉悦之感，阅读过后，仿佛脑海中真的有一群群展翅翱翔的飞鸟，它们向往蓝天，努力高飞，把天空作为自己生命的起点、终点。这部诗集想告诉我们，每一个人心中都应有一个信念，在人生旅程中不断向前拼搏、迈进，正如天空中不停飞翔的飞鸟。

整部诗集由325段小诗组成，每段小诗都有它不同的寓意。我对于其中的一些感到十分地有道理，反复地阅读；可是另有一些我读不懂是什么意思。这里面蕴含的哲理非常广，可能因为我学识浅薄，人生经历少，才不能完全读懂。虽说如此，但这并没有打消我的阅读兴趣。作者写下这一部诗集献给后人，其实是给予了后人无限的精神财富。《飞鸟集》仿佛飞鸟般自由飞翔入人的脑海、心田，使人久久难忘。

人也应该像飞鸟一样，不放弃自己一生的追求。

上海市兰田中学初二：申晟

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 暑期读后感篇三

### 1、撼动心灵的文字

四年一班刘晓月

阅读一本好书，是读书人梦寐以求的事情。阅读一本好书，能带给人无限的感触与心灵的升华。因为，有些文字，能够撼动心灵。

在暑假里，我读了许多书。其中让我感触最大的就是乔治·奥威尔所著的《1984》。这本书，预测了未来，预测到了中国的文革。

或许会有人说，我这个年龄应该看我这个年龄的儿童书目，而不是这种政治讽喻小说。可我觉得，一本真正的好书，不论什么年龄段的人看了后，都会有很深的感触，我也不例外。

看完这本书后，书里面的内容久久缠绕着我，让我无法忘记，有种恐怖的窒息感和迷茫。在这本书里有几句话，光这几句

话就够人们咀嚼的了：战争即和平，自由即奴役，无知即力量！

所谓自由就是可以说二加二等于四的自由。

“在遮荫的栗树下；我出卖了你，你出卖了我——”

谁能控制过去就控制未来；谁能控制现在就控制过去。

在奥威尔笔下的世界是黑暗的，恐怖的。所有人都永远对老大哥崇拜，老大哥是他们的神，无所不能的神。书内有一个情节让我难忘，主角温斯顿所在的大洋邦在进行仇恨周，游行、演说、呼喊、歌唱、摇旗、招贴、电影等等。六天下来，民众对欧亚国的憎恨已经达到不共戴天的程度。可是不早不晚，消息传来，大洋邦的交战国不是欧亚国，而是东亚国。欧亚国是盟邦。这种事党是不会承认的。大洋邦正与东亚国交战，一直是与东亚国交战。于是，所有有关的政治文件，大部分也因此作废。所有的报告、记录、报纸、书本、手册、电影、录像带和照片，全部都被订正。没有任何的历史证明大洋邦与欧亚国曾经交战，大洋邦一直都是与东亚国交战。

温斯顿有独立思考的精神，对所处的社会产生怀疑。温斯顿在小说第一部分怀疑到第二部分奋发，再到第三部分被彻底毁灭，深刻的体现出个人力量的渺小与无助。也让人反思，即当社会真的发展到大洋邦那个样子是做什么都晚了。

这本书实在是给了我太多的感触，也让我真的体会到了一本好书的魅力所在。

多读好书，充实自己的心灵，最后送给同学们一句话：“同沐四季风，共享读书乐趣！”

——刘晓月同学读《1984》

## 2、《小故事大道理》读后感

四年三班马莉雅

我已经就读小学四年级了，再开学我就五年级了，可是再回头想想我读过不带拼音的书只有《伊索寓言》、《小故事大道理》和《格林童话》等等，但最让我过目不忘的还是那本《小故事大道理》。

《小故事大道理》里面有一个故事叫作“盖不起来的新房”。这个故事讲的是：有一天黄昏的时候森林里下起了大雨。可爱的小动物们都跑回家去了，小猴子聪聪没有家，只好躲在一片芭蕉叶子下面说：“明天，我一定要盖一座房子！”

说干就干，第二天早晨，聪聪又是砍树又是割草。忙了一上午，觉得肚子饿了，于是，它爬上桃树，吃了又大又甜的桃子。吃完它看时间还早，又找了个树杈，睡起了大觉。

第二天，太阳都升得老高了，聪聪还在睡大觉。小松鼠跑过来，把它摇醒，问道：“聪聪，你的房子盖好了吗？”小猴子揉揉眼睛，说：“房子？今天来不及了，明天再说吧！”说完，又睡了。

就这样，小猴子今天推明天，明天推后天，不知不觉，又过了好多天。这天又下起了大雨，把聪聪浇得浑身发抖。

这个故事告诉我们做任何事都要勤奋，并且要养成今天的事情今天做完的好习惯。

其实每个故事的末尾都会告诉我们一个道理，比如《三只小猪》告诉我们不管是谁，长大了都要靠自己独立生活，而且还要意志坚定、勤勤恳恳、脚踏实地，要团结互助的道理；《狐狸与葡萄》里狐狸因为摘不到葡萄而说葡萄酸，告诉我们做事一定要用智慧来解决而不能有“吃不到葡萄说葡萄

酸”的心理。《小故事大道理》中的每一个小故事都包含着一个大道理。

读书，读好书，既能让我们多识字，又能让我们多明理。让书中的每一个启示都成为我成长道路上的明灯吧。

——马莉雅同学读《小故事大道理》

### 3、《小王子》读后感

四年三班穆怀健

《小王子》这本书是我在《北方网》上看到的。阅读后我觉得这本书真的很好，也想推荐给同学们看看。

这本书的作者是圣。埃克苏佩里，他的职业是飞行员，生于1906年6月29日法国，里昂。

书中讲述了一个飞行员坠机在撒哈拉大沙漠，在那里他认识了小王子，之后所发生的奇妙之遇。后来，小王子离开了飞行员回到了属于他的行星。飞行员也修好了飞机回到了自己生活的城市。六年后，飞行员非常悲伤，他非常怀念和小王子共同渡过的日子，为了纪念小王子写了这个故事。

故事里写到，小王子住在一颗小行星上，陪伴他的是一朵他非常喜欢的小玫瑰花，但小玫瑰花的虚荣心伤害了小王子对她的感情。小王子决定告别小行星，开始遨游太空旅行。他先后访问了六个行星，在这些星球上，他遇到了一些他觉得不可理喻的大人：狂妄自大的国王，财迷心窍的商人，迂腐的点灯人……于是他不断感慨：“大人的世界确实个性。”而他拜访的第七个星球是地球。小王子降落在撒哈拉沙漠。他遇到了一只小狐狸，小王子驯服了小狐狸，和他交上了朋友，小狐狸把自己心中的秘密：“人只能用心灵去观察，去感受，要知道，光靠肉眼是不可能看到本质的东西的。”作

为礼物送给了小王子。小王子想回到自己的星球，回到自己的家，于是便来到降落的地点撒哈拉沙漠。在这里，他遇到了因飞机故障而降落的飞行员，并与他进行了心与心的交流。一起找到了生命泉水。最后，小王子在蛇的帮助下死去，心灵回到了他的b612号小行星，回到他骄傲而脆弱的玫瑰身边。

我非常喜欢这个故事，它让我懂得了很多道理。我们所要做的是珍惜所拥有的东西，用心去爱周围的人。

——穆怀健同学读《小王子》

#### 4、一本传播爱与温暖的书籍

五年一班刘美怡

在这个暑假里，我阅读了《爱的教育》这本书。

这本书出自意大利十九世纪著名作家埃迪蒙托德亚米契斯之手。以一个四年级小学生恩利柯的视角，主要采用日记的形式来讲述恩利柯在学校的日常生活、趣事及在家的生活，还有与同学和家人之间的爱与温暖。书中还有一部分是爸爸、妈妈和姐姐写给恩利柯的信，信的内容非常丰富，每封信都透出了家人之间那份真挚的爱，让人感觉到家的温馨。

《爱的教育》这本书给我的感触很大，而且也在很多方面给我们带来了许多正能量，并让我们从一个个小故事中与主人公恩利柯一起，学习勇敢p学习坚强p学会热爱自己的祖国。

在这本书中，我最难忘的是日记《朋友的来客》，其中写的是德罗西和科列帝领着纳利来到恩利柯家中做客，体现出朋友之间的深厚友谊和相互尊重。也让我知道了朋友之间的友谊的可贵和朋友要尊重，不能笑话别人的缺点。

《爱的教育》这本书不仅仅向我们传播了爱与温暖，还传播

了许多正能量，也对我们以后的成长道路有很大的帮助。

因此，我极力向小伙伴们推荐《爱的教育》——一本具有教育意义的传播爱与温暖的好书。

——刘美怡同学读《爱的教育》

## 暑期读后感篇四

今天，我读了欣欣教育基金会赠给我校的一本课外书——施耐庵写的《水浒传》这篇小说的一小节《武松打虎》。

武松到“三碗不过岗”的酒店里喝了十八碗酒，武松付了钱转身要走时，店小二拦住武松说道：“客官，冈上有一只大老虎，如果你去了它会把你吃了。”武松不信，硬要往冈上走。

武松着酒兴走到冈子来，走不到半里多路看见一座已败落的山神庙，武松走到庙前，见这庙门口贴着一张印信榜文，读了印信榜文后武松才知道这景阳岗真的有一只大老虎。他准备转身回到酒店里去，心想：“我回去时，店小二肯定会耻笑我，所以我要把老虎打死了才能回去，这样就不会被耻笑。”

走了一阵，太阳便落下山了，武松的酒力发作，浑身焦热起来，便一手提着梢棒，一只手解开衣服，跌跌撞撞地往一片乱树林走，见一块光溜溜的大青石，便把梢棒放在一旁，躺在上面就要睡觉。忽然，发起一阵狂风，树叶乱飞，风过后，只听见乱树背后“扑”的一声响，跳出一只睛白额的老虎来。

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿起那条梢棒在手里，闪在青石边。那老虎又饥又渴，见了武松，急不可耐地把两只前爪在地上按一按，当我看到那老虎捉人只是一扑、一掀、一剪，气性先自没了一半，而武松对付这三



招只是三次躲开，我觉得武松好聪明。

老虎吼了一声，转过身来，这时武松抡起梢棒，尽平生力气，猛地劈了下来，只听见“咔嚓”一声巨响，一颗枯树被折断，没打着老虎，梢棒去折成了两截。那老虎咆哮着，性发起来。这时，我真为武松担心，后来没想武松居然把老虎打死了，我真佩服武松。

[暑期《水浒传》读后感]

## 暑期读后感篇五

1

上完《红楼梦》收获还不小：

首先，平时看书一扫而过。刚上阅读课的时候因为必须填表单，看不懂的也得逐字逐句地看。起初特别难，有时候一回大半不懂，但练习几回后发现并不难，不懂的地方就多读几遍，多看几遍，多查几次。可以说这是我养成一种习惯。

其次，边读边记的习惯。班主任经常告诫我们，不动笔墨不读书。但我们仍然不经常拿起笔。现在虽然谈不上做笔记，但读不懂的地方会习惯性地标上去。其实把这些零零碎碎的知识标上去还蛮有成就感的。总之，我刚开始读《四世同堂》的时候，为了标笔记而标笔记，效果真心不咋滴。现在总算是标了些正儿八经有用的东西，还是挺不错的。嗯。不错。

《红楼梦》阅读表单对我影响也挺大的。首先是分故事情节，这对做考试中一些把文章分成几个部分的阅读题帮助很大，总算不会瞎猜了。表单中写人物的特征啊，怎样刻画人物啊这些也有用，阅读题中经常有关于问人物的性格，你觉得他是一个怎样的人之类，通过这样的训练，碰到这种题就不会蒙了。可以从人物的对话，人物的心理入手，也可以从人物

的直接描写以及外貌特征入手来分析人物的性格。表单的最后一个填空其实就是阅读题中图片见到的联想，联系生活实际这类题，其实主要就是要想象力丰富，积累多。

以后我再读别的书的时候，也会坚持这种习惯。

## 2

我一直爱读《西游记》，其它三本一概抛到脑后。所以一听说是《红楼梦》阅读课，我想一定又有不少作业，而且读的又是爱情书。可不巧宣传单还是被妈妈找到了，秘密地给我报了名。

第一次上课，我背着一本厚如枕头的书，被当作跳蚤一样踢出家门，然后沉闷地走向丁丁家，看着900多页的《红楼梦》，我好想拉门就走。可是不好意思呀！只好死马当活马医，打算熬过去。

一节课过后又有一大张读书笔记要写，虽然极不情愿，但不得不动笔。刚开始花了4个小时，密密麻麻写了一版，好累啊。

接下来我逐渐发现，丁丁妈妈的课特别具有趣味性，丁丁妈妈总是那么天真宽容，她课堂从不会有错误和正确之分，她会认真地听大家发表自己的看法，而且还会记下来，鼓励大家积极分享观点。我们从不会有压抑感，我们都喜欢。大家相互吐槽，分享自己的生活经历，还总是共同享受水果与蛋糕这样的美食，我们在愉悦的氛围里慢慢进步了。

我开始迫不及待地想上丁丁妈妈的课，每一次做读书笔记，我也不再懊恼了，找到了自己的读书方法：先看一遍书，做上记号，打上草稿，在书上再誊写；或先读一个自然段，再判断怎样分段，画出一些你喜欢的精彩句子，写出自己的感受。下笔如有神，我写读书笔记，越来越迅速自如了。《红楼梦》里的人物命运都不太好，因此让我起了怜悯之心，这

里面有许多精彩、栩栩如生的细节描写，特别值得我们一读，不知怎么我越来越爱看《红楼梦》啦！这段学习开启了我对阅读经典书籍的兴趣。

我们在一起曾有许多小插曲，有同伴们活灵活现的人物角色扮演，我们度过了许多欢乐时光，在欢笑声中进步成长！

### 3

小的时候我就听说过这本书，但那时我只知道作者是曹雪芹，书里的主人公有贾宝玉和林黛玉；上了高年级，认识了金陵十二钗，了解了《葬花吟》和《聪明累》；阅读课后，发现《红楼梦》能教会我的，不仅仅是优美的诗词和巧妙的修辞，最重要的，是教会我怎样做人。

《红楼梦》塑造了许多的的人物形象，他们各自具有自己独特的个性特征。爱憎分明的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，待人有礼的薛宝钗，表里不一的王熙凤……我们不能说这里面的哪一个人物好，哪一个人物不好，我们只能说最欣赏谁。

谁都不能否认宝钗的大方得体，她的礼貌待人，但她即使再完美，至少在我的眼里，她也就像个任人摆布的木偶，没有自我的思想。相比之下，孤高自许的林黛玉，我却更欣赏。

黛玉虽然孤高自许，目无下尘，有时候语言刻薄，但是她很真，她不像宝钗那么圆滑，她心里想到什么就说什么，她不会刻意讨好一个人；她如果不喜欢一个人，那就是不喜欢，她不会像王熙凤那样表里不一。他她不仅真，还很纯，就这样一位纯真的少女，他创作的诗词也是一流的。

### 4

读了《红楼梦》，梳理了如下几点感受：

优点：

1. 每一回的情节紧紧相扣，饶有趣味。
2. 人物的刻画栩栩如生，就像是真的，让人看了爱不释手。
3. 人物的特点鲜明，比如金荣的爱抱怨，凤姐的泼辣，林黛玉的自命清高。

缺点

1. 总是一会儿文言文，一会儿现代文的让人看不懂。——其实就是白话文呵呵。
2. 我个人认为可以不让贾宝玉第一次春梦，以及焦大骂主子，如果提前把小说的结局写下来，那整本红楼梦就没意思了。（也很有意思啊，看如何走向结局。）
3. 可以适当的描写一些人物的神态和外貌描写，这样会更生动具体一些。（有很多这样的描写呢！）

昕媛虽然缺了几节课，但能跟大家一起读，还是要点赞。