

最新家章节读后感 活着章节读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

家章节读后感篇一

在老师的推荐下，我读了《活着》这本书。读之前我听同学说，故事很悲惨。以至于在一段时间内，我以为它是一本普通的写农民悲惨生活的小说，讲述活着的不易。然而在我读了它之后，我有了全新的理解和感悟。

故事是以一个叫福贵的老人展开的，用第一人称的方式给别人讲述了自己的大半生。从他身边的人一个一个多起来，再到一个一个地离去，我感到难过，同时又觉得这样的生活真实又不可思议。真的会那么巧吗，身旁的亲人怎么会一个不剩地全部离去？然而，未来，是我们无论如何也不能掌握和确定的。

在余华日文版自序中，提到关于“生活”与“幸存”的辩解，面对问题：“为什么在如此极端的环境中，还要讲生活而不是幸存？它们之间的轻微分界在哪里？”答道：“在中国社会底层的人来说，它们就是一枚硬币的两面，代表了方向的不同。对《活着》而言，福贵经历了苦难，但是他在讲述自己的故事。只需要他自己的感受，所以他讲述的是生活。”

家章节读后感篇二

《三国演义》是我国四大名著之一，刻画了近400个人物形象，

其中给我印象最深的还是鞠躬尽瘁、死而后已的诸葛亮。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。后来，刘备在将死之际将刘禅托付给诸葛亮，并嘱咐他：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”诸葛亮涕泣地说：“臣敢不竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死乎！”之后，诸葛亮说到做到，在五丈原上，事事亲力亲为，众官劝其不必如此，诸葛亮曰：“吾非不知。但受先帝托孤之重，惟恐他人不似我尽心也。”众人听后接掩面而泣。最后，诸葛亮因操劳过度，积劳成疾，病死于五丈原，可谓是真正的“鞠躬尽瘁，死而后已”。

其实，古往今来，为国捐躯的人数不胜数。“抗金名将”岳飞三次投军，岳母在其背上刻下“精忠报国”四字，岳飞也的确做到了，为了国家尽心尽力，在与金兵对战时身上被射几十处箭伤，但他毫不在意，继续战斗。回到临安后，他却被秦桧等人诬告“谋反”。试问，如此忠勇之士，可能谋反吗？如果他要谋反，有何必等到现在！最终，岳飞被高宗处死，时年三十九岁。临死前，他在供状上写下“天日昭昭，天日昭昭”八个大字。

岳飞和诸葛亮虽然一文一武，却都是为了国家而奋斗着，一直到死……我们也应该向他们一样，或许我们不用意思报国，但是我们也应该用自己的所学，来报答祖国对我们的栽培，为祖国的发展做出贡献。

家章节读后感篇三

近期，我终于拜读了施耐庵的《水浒传》。读完以后，我被

里面人物的忠与义深深地感动了。

这部书围绕“官逼民反”这一线索，表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深、李逵，他们豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢？因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开；放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细；在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。