

最新钱钟书读后感 钱钟书灵感读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

钱钟书读后感篇一

- 1、眼疾如是，学业荒废，遭过家父痛打一顿啣。
- 2、鸿渐一溜烟跑出门，还以为刚才唇上的吻，轻松得很，不当作自己爱她的证据。好像接吻也等于体格检验，要有一定斤两，才算合格似的。
- 3、兄弟如手足，女人如衣服。衣服破尚可补，可现在方鸿渐多了件貂皮大衣。
- 4、为什么爱情会减少一个人心灵的抵抗力，使人变得软弱，被摆布呢？
- 5、有群众生活的地方全有政治。
- 6、拍马屁跟恋爱一样，不容许有第三者冷眼旁观。
- 7、有些所谓的研讨会其实就是请一些不三不四的人，吃一些不干不净的饭，花一些不明不白的钱，说一些不痛不痒的话，开一个不伦不类的会！
- 8、生平最恨小城市的摩登姑娘，落伍的时髦，乡气的都市化，活象那第一套中国裁缝仿制的西装，把做样子的外国人旧衣

服上两方补钉，也照式在衣袖和裤子上做了。

9、那时苏小姐把自己的爱情看得太名贵了，不肯随便施与。现在呢，宛如做了好衣服，舍不得穿，锁在箱里，过一两年忽然发现这衣服的样子和花色都不时髦了，有些自怅自悔。

10、世界上没有自认为一无可爱的女人，也没有自认为百不如人的男子。

11、科学跟科学家大不相同，科学家像酒，越老越可贵，科学像女人，老了便不值钱。

12、天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的，譬如梦。

13、吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。

14、一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑；小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。

15、我都姓了一辈子“钱”了，难道还迷信钱吗？

16、不受教育的人，因为不识字，上人的当；受教育的人，因为识了字，上印刷品的当。

17、《红楼梦》贾宝玉抓周抓了胭脂，我一岁抓周抓到书，取名钟书，儿时玩戏不足信。

18、据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用。

19、假道学的特征可以说是不要脸而偏爱面子。

20、老年人恋爱，就象老房子着火，没的救。

21、我们对采摘不到的葡萄，不但可以想象它酸，有很可能想象它是分外的甜。

22、奶是孩子吃的饭，所以也该在饭堂吃，证明这旅馆是科学管理的。

23、清华图书馆给我好处很多，我反馈一些批语，比如书中美词绝句，都用碳黑笔圈划佐证啍啍；感激牛津博德利图书馆的慷慨，我赐译“博德利”为“饱蠹楼，”也算体现一番国人礼乐，啍啍。

24、他不知道女人在恋爱胜利快乐的时候，全想不到那些事的，要有了疑惧，才会要求男人赶快订婚结婚，爱情好有保障。

25、她知道匣子里是自己的.信，不愿意打开，似乎匣子不打开，自己跟他还没有完全破裂，一打开便证据确凿地跟他断了。

26、有一种人的理财学不过是借债不还，所以有一种人的道学，只是教训旁人，并非自己有什么道德。

27、我们称那位衣着暴露的s小姐为“局部真理”，因为真理都是赤裸裸的。

28、医生也是屠夫的一种。

29、总而言之，唐小姐是摩登文明社会里那桩罕物——一个真正的女孩子。

30、人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

31、话是空的，人是活的；不是人照着话做，是话跟着人变。假如说了一名话，就至死不变的照做，世界上没有解约、反悔、道德、离婚许多事了。

32、恋爱跟火同样的贪滥，同样的会蔓延，同样的残忍，消灭了监牢结实的原料，把灰烬去换光明和热烈。时间对友谊的磨蚀，好比水流过石子，反而把它洗濯的光洁了。

33、假使订婚戒指是落入圈套的象征，钮扣也是扣住不放的预兆。

34、年轻的时候，我们总是会将自己的创作冲动误解为创作才能。

35、思想是不出声的语言。

36、许多人谈婚姻，语气仿佛是同性恋爱，不是看中女孩子本人，是羡慕她的老子或她的哥哥。

37、两个人在一起，人家就要造谣言，正如两根树枝接近，蜘蛛就要挂网。

38、女佣说着，她和周太太、效成三人眼睛里来往的消息，忙碌得能在空气里起春水的氤纹。

39、诗有意义是诗的不幸。

40、丈夫是女人的职业，没有丈夫就等于失业。

41、有些人，临睡稍一思想，就会失眠；另有些人，清醒时胡思乱想，就会迷迷糊糊地入睡。

42、大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。

43、有人失恋了，会把他们的伤心立刻像叫花子的烂腿，血淋淋的公开展览，博人怜悯，或者事过境迁，像战士的金疮旧斑，脱衣指示，使人敬佩。

44、写好信发出，他总担心这信像支火箭，到落地时，火已熄了，对方收到的只是一段枯炭。

45、这一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑；小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。自己没有文凭，好像精神上赤条条的，没有包裹。

46、她忙到窗口一望，果然鸿渐背马路在斜对面人家的篱笆外站着，风里的雨线像水鞭子正侧横斜地抽他漠无反应的身体。她看得心溶化成苦水。

47、你不坏，可全无用处。

48、要想结为夫妻，先去旅行一次。

49、许多女人会笑得这样甜，但她们的笑容只是面部肌肉柔软操，仿佛有教练在喊口令：“一！”忽然满脸堆笑，“二！”忽然笑不知去向，只余个空脸。

50、假使爱女人，应当爱及女人的狗。那么真心结交朋友，应当忘掉朋友的过失。

51、忠厚老实人的恶毒，像饭里的砂砾或者出鱼片里示净的刺，会给人一种不期待的伤痛。

52、有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。

53、世界上大事情像可以随便应付，偏是小事倒丝毫假借不

了。譬如贪官污吏，纳贿几千万，而决不肯偷人家的钱袋。

54、不料你的见识竟平庸到可以做社论。

55、世间哪有什么爱情，纯粹是生殖冲动。

56、情妇虽然要新的才有趣，朋友还让旧的好。

58、《天方夜谭》里阿拉伯诗人歌颂的美人条件：身围瘦，后部重，站立的时候沉得腰肢酸痛。

59、女人全是傻的，恰好是男人所希望的那样傻，不多不少。

60、据说“女朋友”就是“情人”的学名，说起来庄严些，正像玫瑰在生物学上叫“蔷薇科木本复叶植物”，或者休妻的法律术语是“协议离婚”。

钱钟书《灵感》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

钱钟书读后感篇二

曾经我朋友跟我说，她在高中的时候，她母亲不让她读《围城》，因为读了以后，会让人不想结婚。我当时还笑笑，现在真的笑不出来了。确实读完后，会让人对婚姻产生一种莫名其妙的恐惧。而且《围城》也特别的真实，里面刻画的人物，在现实中还能再找到原型，包括赵辛楣对同学会的理解，方鸿渐家里妯娌之间的冷嘲热讽等等，一切都真实地存在着。

说一下我对方鸿渐这个人的认识，他是个典型的知识分子，带着封建社会家族特有的软弱。他想摆脱父亲的控制，却又不能。他不喜欢苏文纨，但是却不直接的拒绝，而是拖拖拖。也不直接表达对一个人的喜欢，对唐晓芙，有好感也不直接说，直到离开。对孙柔嘉的喜欢是被逼出来的，否则，他是不会承认的。孙柔嘉和方鸿渐的婚姻生活，是既幸福又不幸的，孙柔嘉无法理解方家的传统规矩，方鸿渐不能忍受孙柔嘉的伯母。最后的结局，有些开放，又令人思考，像一个岔路口，只要方鸿渐当时没有离家，上去好好跟孙柔嘉说，或许结局就不是这样。最后感想：婚姻不要凑合。

有一天你也会成为他的围城，我也会成为她的围城？读到方鸿渐听到孙柔嘉姑母背着他讲一些话时，意识到接下来的吵闹刺耳，我实在熬不过去，深深睡了下去直到第二天晚上才继续故事，却没想到钱先生将故事戛然而止，容我试想，故事的后来，方鸿渐慢慢被潜意识中的自己逼迫着寻找孙小姐，求得原谅，两人吵吵闹闹，爱意若有若无的度过一生，或是他一心记挂唐小姐，不曾有过的勇气占据了他，白月光貌似也紧握在手中；可故事的故事，还是停在了那个大吵过后的夜晚，杨绛先生说，钱老写围城时是他本痴人的状态，有人说，围城的真义一定要最后沉在唐小姐身上才极好，要我说，如若钱老有一点点他考究学者的样貌，要有多少人像我一般不再偏好方鸿渐更不再偏爱唐小姐，没有这些偏，那故事又如何存在。

钱钟书读后感篇三

最近，有幸拜读了钱钟书老先生的经典之作《围城》，初读此书，我就被深深地吸引，那趣味横生、妙喻迭出的幽默语言，那诙谐机智，超然调侃的讽刺语调，让我读来常忍俊不止。再读此书，却又被书中那看似调侃的语言下尽透的生活哲理所折服。

“城中的人想出去，城外的人想冲进来”这是书中才女苏文纨小姐说的一句颇有哲理的话，这也是《围城》这本书所要阐释的人生哲理。“围城”在小说中不仅仅是指婚姻，事业、社会，人生皆是围城，可以说生活处处有“围城”。

我们每个人都生活在围城中。学校、家庭、社会，每一个新环境都是一座新围城，同学间的友谊和竞争、家庭里的亲情和矛盾、社会上的光明与阴暗，生活中的真善美与假丑恶，在我们的周围筑成了形形色色的诸多围城，可以说，只要我们生活着，我们就永远处在一座座围城之中，我们不会也不可能逾越这些城墙，书中主人公方鸿渐就被种种围城所围困。归国轮船的舱房，上海孤岛，内地大学，婚姻家庭，错综复杂的人事关系都是他的围城，他深陷围城中，欲出不能，欲降不甘。

他被围于感情的围城中。他与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉的感情纠葛，让他甜蜜，又让他痛苦；让他幸福，又让他恐惧；让他憧憬，又让他压抑。他被围于事业的围城中，他到三闾大学谋职，学校里充斥着尔虞我诈、明争暗斗，这让方鸿渐压抑而不堪忍受。他被围于社会的围城中，离开三闾大学，他面对的却是一个集父母的封建思想，家庭的责任，事业的衰败，多层混杂的社会大围城之中，让他更加觉得无所适从，像没头的苍蝇似的四处碰壁。方鸿渐被围城所困，他挣不出，也逃不脱。

方鸿渐在他无法逾越的围城中的生活是失败的，他痛苦万分，

压抑苦闷。他的失败全在于他的懦弱与自卑的本性上，全在于他选择了逃避与退却的人生态度上。他不爱苏文纨，却因他的怯懦与自卑，不敢直言自己的立场，勉强敷衍，让自己疲于周旋与奔波，心力交瘁。他爱唐晓芙，却又因他的懦弱不自信，让唐小姐与自己擦肩而过，使自己陷入痛苦的失恋中。他明明知晓孙柔嘉设置的是温柔陷阱，却还是违心地踏进去，成了孙柔嘉的囊中猎物，最后不得不自食不幸婚姻的苦果。

对于内心的痛苦，他不敢直接面对，而是一味地回避，“心像和心里的痛在赛跑，要跑得快，不让这痛赶上，胡扯些不相干的话，仿佛抛掷些障碍物，能暂时拦阻这痛的追赶”；遇到矛盾和挫折时，他是一味地逃避，在三闾大学他不得意，受排挤和诽谤，却不去抗争，没有接到下学年聘约，不是去斥责高松年食言，而是冲动地一走了之，逃避到与“一个自己并没确认是否爱她的孙柔嘉的婚姻中”，懦弱与自卑，逃避与退却使他成为处处受欺、事事不成，屡屡退却的失败者。

方鸿渐的失败，也让我们明白了在生活的围城中我们应该选择怎样的人生态度，在面对挫折与危险时我们应该怎样去做。丘吉尔说得好：“当危险逼近时，绝对不能回头逃避，否则危险将会倍增。相反地，立即果断地面对危险，则危险将会减半。”面对现实世界中的种种矛盾冲突，面对各种错综复杂的人际关系，我们应当保持着一种果敢昂扬的斗志，一种积极向上的心态，一种大胆执着的追求，敢爱自己所爱，敢恨自己所恨，内圆外方，游刃有余，从从容容地游走在错综复杂的关系网中，不回避矛盾，也不轻言放弃，只有这样，才能让自己立于不败之地，才能让自己在围城里生活得更精彩。

既然围城不可破，既然围城也不能出，那就让我们凭借着自己的睿智，自己的果敢个性，自己的积极人生态度，自己的执着追求在围城中活出个精彩人生来！

钱钟书先生的这部作品中也有类似的一句话：“拍马屁跟谈恋爱一样，不容许有第三者冷眼旁观。”

钱钟书是中国四十年代著名的讽刺小说大家。人们把他称为“集作家与学者于一身”。钱钟书1910年生于江苏无锡，1933年清华大学外文系毕业后曾留学英国，获副博士.....

方鸿渐的命运是幸运的，因为他早早的受到外国教育，接受西方教育，在那样一个动荡的年代，他是走在时代前列者之一。方鸿渐的命运是悲哀的，因为虽然他出洋留学但学有.....

《围城》是一部现代文学经典小说，说的是有关男女婚姻的事，书中最经典的就是那句“婚姻就像一座围城，城里的人想出来，城外的人想进去。”，欢迎阅读.....

钱钟书读后感篇四

很多人包括我是通过一部《围城》知道了钱钟书，作为一代文学大家，他更多的时候沉浸在文学的海洋里自在遨游，绝不愿受各种条条框框的拘束，因此他的文字尽管充满智慧的思考，却喜欢以一种戏谑的风格面对世人。《灵感》应该是他的一篇即兴之作，通过对虚构“作者”死后灵魂遭遇的描绘，影射对现实文学创作的不满。可能和当时所处政治环境有关，为免文字描述过于现实因言获罪，通篇借用隐寓手法，文字处处包含机锋，语带双关。

钱钟书基于自己的人生与社会的观念，以《灵感》为题，写成了一部辛辣的短篇讽刺小说。文中写到：

“有那么一个有名望的作家，这位作家是天才，所以他多产；他又有艺术良心，所以他难产”。“他写了无数小说、戏曲、散文和诗歌，感动、启发、甄陶了数不清的中学生。”

“他能在激烈里保持稳健，用清晰来掩饰浅薄，使糊涂冒充深奥。因为他著作这样多，他成为一个避免不了的作家，你到处都碰得见他的作品。烧饼摊、熟食店、花生米小贩等的顾客常常碰到他戏剧或小说的零星残页，意外地获得了精神食粮。最后，他对文学上的贡献由公认而被官认。他成了国定的天才。”

“由于作家的著作太多了，地载不起这分量”。以至于地面裂开一个大口子，作家立脚不住，在崩塌的动力下，从乱书罅缝里直陷下去，跟着自己的书一直跌倒了地府。在地府里，这位作家遇到了前来索命的他笔下的众人！最后，“在大众嗤笑声中，作家的灵魂给一个穿制服的小鬼押送上路。”

文章虽则短小，却也让人有感、有获。自然，若感言出个千言万语，必有无病呻吟的嫌疑。略述三则：

(1) 他是一位现代文坛上也许是绝无仅有的对“人生、人世”诚有所悟的语言天才。

(2) 在(1)的基础上，单从文字而言，钱钟书的确是超脱的——那些著作等身的各类人等“只增加了读者们的负担。”这一点应该最难被世人接受，却是《灵感》的价值所在。因此，估计不会对这个社会、对那些生存于这个社会的人产生太多的影响。正如他在《谈教训》一文中所说：“我常奇怪，天下何以有这许多人，自告奋勇来做人类的义务导师，天天发表文章，教训人类。……我更奇怪，有这许多人教训人类，何以人类并未改善。”

(3) 品味《灵感》的意蕴，钱钟书又不够超脱——《灵感》中透露着一丝小小的私人怨恨。

尽管文字中透露出现实残酷，如透过地府“司长”之口述说：现在地狱已经搬到人间了。但还是极尽戏谑之能事，如称地府为“中国地产公司”，而地府首领自称公司“司长”。文

中对各种丑陋心态描写更是入骨三分，透出对世事人心的洞彻。如描写“作者”想象中“美国是一切旧大陆作家的金银岛，不成功的人到那里可以成功，成功的人到那里可以收获。”；又如“作者”为了自我炒作“常常有意在记载里点缀些事实错误”，待记载发表后再声明更正，以便“一桩小事能使他的大名两次见报”。

这是一篇让人轻松的文章，同时又是一篇让所有“作者”备感沉重的文章，如此一棒打尽天下人可能也正是钱钟书的自信吧。具备如此自信是因为他不必祈求“灵感”，因为心中已有文章之海，不必再求灵感之泉。

钱钟书读后感篇五

钱钟书先生是我喜欢的一位文学大师，他用文字在《围城》里写出了你和我。《围城》里飘散出来的一句话，我想就是：我们的一生，都在追求着认同感和归属感。我想我们大多数人和方鸿渐差不多，我们都被世俗所禁锢，像方鸿渐一样，我们机械地拿到我们的毕业证书，拿到文凭。从我们第一次因为自己的利益而对他人恶语相加开始，社会就慢慢地对我们揭露开它最原始的恶毒。

我们没有使他人艳羡的才华，我们也终究不是佼佼者，就如方鸿渐一样的生活，蝼蛄一样活着。也许我们有追求，有自己想过的生活，但我们离第一又有着不短的距离，始终算不上一个成功者。而我们还是要活，也许有些人还要计算着一日三餐，柴米油盐。我们以后也许会成为人间的一粒尘埃，成为普罗大众的一员。但现在我们不是，因为我们还心存着幻想，就算你我面对这一整个世界，还是显得那么平庸，我们的水准和我们想要向命运索要的生活相比显得羸弱，我们还是执着地活着。喜欢《围城》，是因为我生活中所被囚禁的，不知如何用言语说尽的感情在书中一遍一遍又一遍地得到共鸣。