

2023年中学生阅读读后感 中学生阅读傲慢与偏见读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中学生阅读读后感篇一

《傲慢与偏见》无论是曲折的爱情还是丰富的人物性格都让我意犹未尽。

傲慢、偏见，是我们很常见的弱点和毛病。每一个人其实很容易被自己的主观印象所驱使，因而容易对别的人下不正确的注解，进而造成了彼此之间的误会。

就好像故事中女主角伊丽莎白对男主达西的看法一样，这是个曲折但也美丽的爱情故事。

主人公伊丽莎白是个勇于追求爱情、漂亮聪明、坚强可爱的中产阶级女子。故事主要以她对达西先生从一开始的厌恶到尊敬，再到爱慕为线索，也穿插了几个发生在她身边的幸福或不幸的婚姻，揭示了作者对那个时代的女人生活与爱情的理想与期望。故事中女主角伊丽莎白第一眼看到男主角达西就是不顺眼的，加上男主角个性的傲慢，继而对他有了偏见。

达西代表着“傲慢”，伊丽莎白代表着“偏见”，他们一开始都被自己的情绪所牵引。接着一连串对达西不利的流言，更让伊丽莎白对达西反感。达西没有为了讨好伊丽莎白，而改变他的傲慢性情。伊丽莎白也表现了很真实的自己，彼此都不刻意去营造给人的印象，表现出了最真实的一面。而开

始的时候，伊丽莎白一直活在自己的偏见之下，而忽略思考事实的真相，经过达西的解释和自己的判断，才最终找到幸福的归宿。

中学生阅读读后感篇二

“淳淳人世语，悠悠父子情”。这是读完《傅雷家书》后我最深刻的感受。

与平常所读的书不同，所谓的“家书”，最重要的是在“家”字上。“家”，是写给家人的书信，承载着最真挚的感情，《傅雷家书》便是由一封封父母写给儿子的信组成，字里行间都能感受到父母对子女无限的关爱。

傅聪应该感激有这样一位“朋友式”的父亲。傅雷先生对儿子有着父亲的严格与朋友的和蔼，在儿子失落时为他加油打气，在儿子成功时告诫他不要骄傲。同样，傅雷先生也敢于剖析自己，在子女面前承认错误，而不会因为自己是长辈就“骄横”不讲理。

一封封书信不断拉近父母与子女间的距离，就像一次次珍贵的谈话，我们也像是旁人在聆听，受益匪浅。

傅雷先生热爱祖国，他让儿子立下三个原则：不说对不起祖国的话，不做对不起祖国的事，不入他国国籍。这看似简单的“三不”在当时却执行的很困难。由其是在文化大时期，但他仍就保持了最忠诚的爱国之心，直到死去。

在傅雷先生身上我看见了許多东西，看见了对自己的刻求，对子女的关怀以及对祖国的热爱。对于父亲来说，他是成功的，因为他将父子间的亲情转化成了朋友间的友情，他和儿子无话不谈，完美的跨越了两代人之间的代沟与冲突，是我们学习的榜样。

《傅雷家书》中子女和父母真诚的交流，流露于字里行间的亲情，会给天下父母子女强烈的感染启迪，也会给我们最感动的震撼！

中学生阅读读后感篇三

奥斯汀的《傲慢与偏见》，正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受的一部，也是她本人最喜欢的作品。

作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

整部作品没有滂沱的气势，没有曲折跌宕的情节，但就是这种简单，精致深深地吸引着我们。奥斯汀短暂的一生几乎都是在英国的乡间度过的，也许就是周围朴素，宁静的氛围孕育了她淡然的气质。并不能因为没有丰富的经历，就对她的对于事物的分析能力有所怀疑。

读过《傲慢与偏见》的人一定会为她细腻，敏锐的情感所折服。在写《傲慢与偏见》时，她只是一个十几岁的女孩，难道这不是一种天赋么？她的确很少接触外界，但思想存在，想象存在，这一切的存在就足够。

中学生阅读读后感篇四

静静翻开《傅雷家书》，如深沉的父爱一样，有许多令我感动的细节，譬如，身为父亲的傅雷为弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的陌生的因素，不顾困难重重，坚持给孩子寄有关书籍，并且以自己的经历教导儿子：待人

要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的艺术家”傅雷先生的这些话，使我终身受益。

这不由的让我想起我的父亲，父亲也是一个严厉的人。曾几何时，我也曾因此怨恨过他，在那时的我看来，他简直不近人情。当我取得优秀的的成绩时，他并没有如我所想般夸奖我，只是淡淡的鼓励我要继续努力；当我考试失利时，他也没有安慰我，只会皱着眉，严肃地和我分析错误的原因。我想，如果不是妈妈曾经告诉我，父亲会在暗地里为我的成绩开心，我恐怕现在还会怨恨父亲，而现在，我已理解了父亲所做的一切。他并不是不爱我，只是习惯把爱掩藏在厚厚的外壳下罢了。

《傅雷家书》给我的感触远不止这些，从这个苦心孤诣教子孺篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多启示，学到了不少做人的道理，著名的施蛰存曾经这样赞美傅雷：“他的家教如此之严，望子成龙的心情如此之热烈，他要把他的儿子塑造成符合于他的理想的人物。这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了。”这说明了傅雷对儿子的重视及关心。

读过这本书后，我觉得傅雷不仅在他自己的儿子指路，他也成为了我们心目中的一盏明灯。这位睿智的长者将他毕生的生活智慧浇注在这二十多篇书信中，需要我们抱着一颗纯真的心去领悟。

中学生阅读读后感篇五

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

正所谓，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼梦中事，写尽人间悲欢。这次小编给大家整理

了中学阅读书目《红楼梦》读后感，供大家阅读参考。

中学阅读书目《红楼梦》读后感1

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的

伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

中学阅读书目《红楼梦》读后感2

漫天书海里，《红楼梦》可以说是中国古典名著中最耀眼的明星，受到无数人的喜爱，我也一样。书中，既有迷人的风花雪月，又有人情冷暖，但一行行的文字中，又包含着无数的辛酸！

翻开书页就为我展现了一座奢华的贾府：雕梁画栋的房屋，辉煌的大观园，优雅别致的亭台楼阁，秀丽如画的小桥流水……金银珠宝，数不胜数。其中，就住着一个人——林黛玉。

作为其中的一个主人公，林黛玉给我的印象颇为深刻。她本是林如海的女儿，只因母亲去世后无处依靠，才投奔贾府，寄人篱下。所以，她给人的第一印象便是多愁善感。同时她也是一个才华横溢的女子，十多岁便能做出长诗，并结下诗社，让人羡慕不已。

但是，在那个社会，“女子无才便是德”，林黛玉的才华谁也看不见，最后“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，在病床上伤心欲绝地痛哭，还是挥泪而亡了。贾府也随之败落，从之前的“金满箱，银满箱”到最后的陋室空堂，实在让人感到可悲啊！

红楼梦不愧是四大名著之一，它让人手不释卷！

中学阅读书目《红楼梦》读后感3

以前，读《红楼梦》时，对它的认识始终停留在，大皆不过谈爱情上，对它产生兴趣的原因也完全是因为中间掺杂了林黛玉和贾宝玉的爱情故事；直到现在，取下这束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般，细细品读，忽觉爱情不过是一味不可

缺少的香料。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的情感纠葛，描写了大观园内外众多青年男女的爱情故事。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，也是古典小说的巅峰巨著。书中刻画了众多人物形象：林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤……尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，他们的爱与恨、痛苦与欢乐也呈现在不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。《红楼梦》通过爱情悲剧产生的社会环境的描绘，深刻而尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、满腔悲愤地控诉了封建主义的惨酷无情和灭绝人性，大胆地预示了封建社会必然走向灭亡。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任的轨道推向万恶的封建社会。以无春为首的封建集团无情地扼杀了贾宝玉和林黛玉之产的爱情。使她们在花季般的年龄里享受不到应该享受的快乐与幸福。我可以体会到”满纸荒唐言，一把辛酸泪“，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中，所蕴含的人生哲理，世态人情值得我们去反复品味，咀嚼一生。

中学阅读书目《红楼梦》读后感4

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把

它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自

己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

中学阅读书目《红楼梦》读后感5

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻地无可奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤

独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。

同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

;