

2023年李娟我的阿勒泰读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

李娟我的阿勒泰读后感篇一

到不了的，都叫远方，没有去过阿勒泰，没有去过新疆，带着对北疆的兴趣，那里一年四季，那里牧人们的生活方式，读了《我的阿勒泰》。一个混住于哈萨克牧民中间，家里开杂货铺兼裁缝铺的汉族姑娘，售货生意随牧民活动而迁徙，叙述她的生活，没有卖弄风土人情，用她本真的天性和真诚，带给我一个陌生新奇的世界。

通往滴水泉的路，从富蕴县到乌鲁木齐，中途路过的滴水泉，一对年轻情侣如同避世般开了饭店，这对于行走在荒漠的来说是天堂，一年中总有那么一段时间滴水泉喧腾无比，人们挤进窄窄的帐篷，黑压压一屋子人。然而不久，滴水泉就恢复往日的沉寂。就这样，年复一年。那些孤独地停留在空旷雪白的盐碱滩上的破破烂烂的土墙房子旅店，还有旅店上空辉煌灿烂的星空。

几乎秋天的每个晚上，夜夜都有爱情，电子琴和手风琴的旋律彻夜飘荡，盛大的乡村舞会，宴席（拖依）上浓郁的肉香葡萄干儿、杏干儿奶酪条、包尔沙克堆满了长条桌。院落里熊熊的篝火，翻飞的衣裙，夹杂着欢声笑语。人们跳起了黑走马。简单带过的爱情，出于年轻爱上了麦西拉，我想我是真的爱着麦西拉，我能够确信这样的爱情，我的确在思念着他。

零下42度的寒冷，穿着厚厚的棉皮鞋，也跟光脚走在冰上一

样，冻疼的眼珠子，闭上眼靠短暂的一个个瞬间辨别道路。趴在冰上流下的泪，这泪水一滴滴落下，瞬间冻结在冰面上。

有些人，存在本身就象奇迹。

有些人，让我觉得，他们身上的所体现的那种生命的光辉，跟身份、学识、气质、年龄，甚至智慧，几乎一丁点都没关系。即使更多或者更少都不能增添或者损害他们的光芒。任何所谓的经验在他们那里毫无用武之地，好象世间无处不在的生存规则都突然失去了效力。如果有什么是和那光亮有关，那就只和心灵和情趣而已。

最安静和最孤独的成长，也是能使人踏实、自信、强大、善良的。

“世界这么大，但有时又会想到一些大于世界的事情，便忍不住落泪。”

生活不仅有眼前的苟且，也有远方的苟且，大不了，冲生活吐吐舌头。

李娟我的阿勒泰读后感篇二

李娟一个戴眼镜的女孩，还有她的妈妈，外婆一家三口住在新疆阿勒泰牧区以开商店为生活。而她用她那细腻的文笔，写下了她在阿勒泰一天一天的生活——《我的阿勒泰》。

《我的阿勒泰》美在哪里？就美在她明亮的而非阴暗的底色上……寂寞的诗多矣，明亮爽朗下的无边的寂寞似乎还没有人写，这就是独创的境界。

——舒芜

在《我的阿勒泰》中，让我印象最深的是第一辑《阿勒泰的

文字》中的《想起外婆吐舌头的样貌》：“吐舌头的外婆，飞快地把舌头吐一下，‘对不起’和‘气死你’两种意味水乳交融。而且又吐得那么快，一转眼就神情如故，该干什么干什么去了，休想让她为最错的事情多愧疚一丝一毫。”外婆已经九十多岁了，可她对自己做错了事情之后就像一个小女孩一样，吐吐自己的舌头，然后笑咪咪地坦白。

千万要记得，当你做错了事情，或是收到了挫折，就会想起这句话：“大不了，吐吐舌头而已……”

李娟我的阿勒泰读后感篇三

大概三年前，忘记了怎样的因缘际会，读到了李娟的《我的阿勒泰》，当时就深深的被她的文字吸引，每一个汉字看起来都平平无奇，全部都是常见字，甚至没有陌生的词汇或成语，但组合起来就异常的生动活泼，就连我一向不爱看的环境描写都能自动在脑海中形成画面。买了她的书，看完后觉得好像自己发现了沧海遗珠，恨不得与每一个认识的人分享我的重大发现。看这本书的时候，我仅仅只是去过南疆，而她书中描写的阿勒泰则在遥远的北疆。但毕竟都是新疆，虽然在自然风貌、民族分布、风土人情上有比较大的差异，但对于一个汉族人来说，那都是新疆。所以在我眼里，她描述的那些场景，似乎都能从我在南疆的见闻中一一对应上。

读到她笔下戈壁滩的荒芜，人在自然中的渺小和无力感，头脑中会闪现出当时从乌鲁木齐坐火车去阿图什的路上，一路上透过车窗看到的外面的风景基本上都是荒漠或者戈壁滩，以及看起来杂乱无章的各种线缆。偶尔看到一辆长货车孤独的、笨重而缓慢的行驶在远处。

而新疆那明亮又热烈的太阳，能把人往白里照，一直照到你消失的太阳，真的是新疆特有的，我们爬到4号冰川的时候，看到了光晕，白花花的雪山顶上，一个圆圆大大的圈，照的你不敢直视，哪怕你是戴着墨镜，也只能透过相机镜头偷偷

的瞄上它几眼。甚至后来再去看拍到的照片，都觉得晃眼。

在读到她描绘的建在荒漠上的小村子里没有厕所这个事儿，更加的感同身受，一下子把我的思绪拉到当时找山坡遮挡来方便的回忆中。当时旅途到卡拉库里湖，借宿在湖边的一所土黄色的小房子里，说是房子，其实就是建在湖边背靠大山，勉强能遮风避雨的地儿，它属于当地村落的一个牧民阿卜迪大哥所有，他骑着摩托从湖对面的村子里赶过来给我们开门生火烧水。厕所只能去后面山坡解决，因为人少，倒也没有像李娟书里那样，大家一到晚上都是蹲在各个隐蔽的或者阴影里，我只需要找个能超出我身高的山坡即可，但是大白天还是有些许的不自在。

而当她描写去村子里聚会的场景时，则会让我想到参加同学婚礼的那个夜晚，从下午到酒店，对于就餐环节完全没了记忆，举办完仪式后，开始载歌载舞，大厅里留出一大片场地给大家跳舞，新郎新娘在舞池中间，其他的小伙子或者上了年纪的大叔开始邀请女伴一起跳，我应该是整个会场里唯一的汉族人，还好，柯尔克孜族的同胞们长相没那么欧式，大家单纯从相貌上是分辨不出我是不是同类的，所以还闹了个乌龙：我带着相机过去的，因为语言不通，所以多数情况下会拿起相机拍照，然后就走过来一个小伙子，对着我叽里呱啦一大通，还好他说话的同时伴随着一些手势，我大概懂了，是让我去拍照，于是过去给他们拍照。后来不知道是他们自己察觉出来异样，还是有人提醒了他，小伙子知道我是客人，不是婚庆公司的摄像师后，就在下一场音乐开始后，来邀请我一起跳舞，完全没有任何舞蹈基础的我，很是想拒绝，奈何小伙带着把我错认为摄影师的歉意一定要邀请我跟他共舞，热情的让人无法拒绝，只好跟着他来到舞池中，全身僵硬的我哪怕在他的带动下，跳起来也是明显的格格不入，同学在旁边让我放松，不要那么僵硬，奈何不知道从哪里开始放松，就这么僵着跳完一段。从酒店回到同学家后，他们又邀请了一个当地的歌手来到家中弹唱了一夜，而完全不懂维语和克语我居然陪着坐了一夜，天快亮的时候，回过神来发现了未

能融入的我，一起合唱了汉语的《朋友》，不只是心酸还是感动，伴随着歌声，鼻子一酸，眼泪也快要下来了。

不过对于这场婚礼，一直有个小事让我想起来都觉得遗憾，同学当时问我觉得她们的婚礼跟我们汉族人的对比怎么样，我回答说差不多（我的这个回答是基于流程上，从迎亲到酒店的各个环节基本上差不多，唯有中间的这个舞蹈环节是我们所没有的），当时听到我的回答，估计同学内心一万个白眼要丢给我了，哈哈哈哈哈，她期待的肯定不是我这样的一个回答。

李娟我的阿勒泰读后感篇四

阳光透过窗，照射在桌子上，一切静谧又安详，最好的能在这时看一本书，来一场仿佛早已准备的美丽邂逅。

夏天，我来到了新疆阿勒泰，这边风景不似内地的单色，就连天空都有四五种颜色。这边有许多汉族回族哈萨克族和维吾尔族，但都和谐共处，在路上不认识的都会打招呼，遇到困难都会互相帮忙。

这本书描绘了作者李娟在阿勒泰的故事。李娟不是一位专业的作家，只是一名杂货铺的女孩，但写出的文章又让人情不自禁的喜欢，引诱人看下去。她笔下鲜活的文字，透露出朴实与爽朗。

在她的书里，讲述了人与自然的和谐关系，又诉说了自然的危险与人心险恶，使人了解到了人性与性情，如何相处的方法。还有阿勒泰的自然风光和一些名族的特色。

著名主持人柴静点评到：“李娟写的不是小说，也不是童话，就是自己的生活。她并不是在简单地临摹自然，这样的真实里饱含着诗的精神，只有对万事万物的感受永葆清新的人才写的出来这样的文字。”

是啊，只有对万事万物的感受永葆清新的人才写的出来这样鲜活的文字！仿佛像一股清香动心恍悟。

李娟写的诗，虽然感觉通俗易懂但又代入了许许多多。

“有一块苹果永远噎在喉咙，”

“有一个人一生都想要吐出它。”

“谁都知道苹果红的那面有毒，”

“却不知青的那面难吃。”

这本书不值得错过。

《我的阿勒泰》读后感

读李娟的《我的阿勒泰》，仿佛被带进了那个“天似穹庐，笼盖四野”的世界：天是无边的，地是广袤的，天和地是连在一块儿的，天地间一群纯朴而善良的人，欣欣向荣地生活着。作者的语言真实、自然、简单、清晰，自然天成，明快中带着悲伤、热闹中带着寂寞、清朗中带着沧桑……种种情绪糅合在一起，让我欲罢不能，只能由衷地慨叹，李娟真是天才。

书中所描述的都是生活中的一些普通的小事，非常朴实，但是你读起来却感觉那么的有意思。《要是在喀吾图生病了的话……》生动形象地描述了胖医生给人家看病的过程以及他令人发笑的举止，真让人替病人着急；《“小鸟”牌香烟》讲的是“我”妈用她特有的方式卖百货，简单易懂，幽默有趣；《阿玛克家的小儿子》中阿玛克家的“坏小孩”爱搞恶作剧，在我做生意的时候一遍一遍地学舌，影响我做生意，可谓“坏”到极点，可是当我去他家交房租的时候，他却一本正经地招待我们，真令人哭笑不得；《有关酒鬼》描写了酒鬼

们喝酒的场面以及他们酒后滑稽可笑的表现……这是多么朴实的生活啊。在那风急天高的穷乡僻壤，人们是那样的淳朴善良，“我”和叔叔在半路，摩托车没油了，但是却有过路人慷慨的倒油给他们。有人去“我”家杂货店买东西，偏遇到“我”漫山遍野玩去了，那个人就在“我”家耐心等待顺便还替“我”守店，牧民们诚实善良，又有信仰，酒鬼们的酒喝多了也不会赖账，即使陌生的人“我们”也允许赊账……我的内心被深深地温暖着、感动着。

李娟的文字是简单的、朴实的。让人一读就明白，绝不会费猜。她描写骆驼吃树叶的情景：先用嘴衔住树枝的根端，然后顺着枝子一路撸到枝梢上——于是，这条树枝上的全部树叶一片不剩地全进了嘴里，又利索又优美。胖医生拿钥匙开锁“以一种令人无法理解的速度将钥匙插向写字台中间那个抽屉上的锁孔”，他“蒲扇似的一双大手，捏着那么小的一枚钥匙，开那么小的锁。由于总是瞄不准锁孔，喘息越来越急促”“‘我’真想冲上去，一把抢过钥匙，三下五除二替他打开算了。”她的语言又是极其精准和细腻的，草原上空的月亮“静静地浮在天空的另一边，边缘薄而锋利。”班车上实在太冷了，“冷得人一动不敢动，觉得动弹一下都会瞬间漏出破绽，让四面围攻的寒冷逮着个空子，猛地掏空掩藏在身体最深处的温暖。”她的语言又是幽默有趣的，稀饭太稀了，姥姥惊叹“老天爷，清汤寡水的，老子要挽起裤脚跳下去才能捞到几颗米。”喀吾图的胖医生“怎么可以胖成这样”“他裤子的一条裤腿，就够我宽宽松松地改一条连衣裙穿了。”她的语言又是充满诗意的，她笔下的新疆“泥土还不熟悉粮食，道路还不熟悉脚印，水不熟悉井，火不熟悉煤。”她眼中淋浴中的女子“身子颇长柔弱，每一处起伏，都是水波静止后，唯一不肯停息的一道涟漪。”

我便明白，幸福原来是一种心态，一种如李娟般纯洁透明的心境。

《我的阿勒泰》读后感

书中印象最深的就是李娟的母亲，一位善良淳朴的妇人，她对人对事都没有太多的话，遇事甚至还要讨女儿的主意，但是她总是在不经意间表现出强大的母爱。李娟曾偶尔抱怨说，冬天太冷晚上睡不好，没想到母亲第二天竟然扛了硕大的包裹出现在女儿的面前，这可是母亲放下电话后，连夜弹面絮被缝制起来，并扛着走了十几里山路赶上早班第一台车，给女儿送过来的，望着厚厚的棉被，母亲对于女儿的拳拳爱意，我便和作者一样感动了。记得刚到广州工作那时，梅雨季节里，阴暗潮湿，每天从里到外几乎就像泡在水里一样难受，也是在电话里偶尔跟妈妈抱怨了几句，没几天就收到妈妈寄来的超大包裹，里面足足有三张被子，从厚的、中的直到薄的，每张都晒满了北方浓浓的阳光，每张都套好了洗得干干净净的被套，不记得当时怎样把它们抱回家的，只记得晚上把它们盖在身上睡觉时，先是哭了好久又是笑了好久。女儿走到哪里，妈妈最深的爱就会直射到哪里。

书中的姥姥是一个活得最招人爱戴最智慧的老人家，她那么大年纪一直不停的跟儿女们劳作着，尽心尽力的帮着自己的孩子们过上好日子。每当她做错事的时候就会吐吐舌头，像个孩子一样羞涩的笑笑，她的心底也同孩子般透明纯净，姥姥的思维逻辑就是做错事了，就吐吐舌头，笑笑让它过去，然后改了就是。多简单的道理，可我们又有几人能够做到？现实的生活让我们都有了层层铠甲包裹下的一颗渐渐冷漠的心，容不得别人对自己的批判，更是为了所谓面子，让很多事情一错再错的那么错下去，明知是错误的，为什么我们就不能偶尔停下忙碌的身影，好好回头想想，然后吐吐舌头，完美地笑笑，彻底改正呢？生活中低一次头，你就会发现土地上小花小草的美，同事间随和一下，你就会发现大家原来是那么的友爱，上下级之间关爱一下，你会发现你会收获更多的赞誉，所以别在冷着你那张脸，小心提防什么？学会微笑，善于微笑吧！不是社会太冷漠，不是别人对我们不好，是我们自己没有敞开心扉，让阳光透进来。学学书中的姥姥，吐吐舌头，孩子般的笑笑，错了我可以从头来过！

书中的李娟曾因邻居抵债的一匹马而想了很多，最终反而放弃了，因为她不想这匹马成为全家然的拖累和牵绊。现实的藩篱中，我们都会被很多外在的物质条件所困，有了房子还想要大房子，有了位子还想要当大官，有了钱还要更多钱，心就像一个被欲望充斥起来的膨胀物，越来越大，最终会被撑爆。就像是现在一些被抓的贪官一样，他们起先大都也是贫家孩子，靠着读书慢慢跨出农门步入仕途的，就是因为在以后工作生活中慢慢控制不住自己的欲望，才开始贪腐堕落的，最终走向一条不归之路。其实我们生活中要的并不过，不过是几件衣服，一日三餐，一张床而已，把这些搞得那么高大上那么奢侈又有何意义呢？吃的太多太好，会血脂血压高，会发胖，为了健康为了身材你还要想尽一切办法把那些长在你身上的肉一点点减回来，人生何苦一个折腾了得！放弃外在的一些欲望，清静做些事情，这样的成功才是最大的无为的成功！

在阿勒泰的丛山峻岭间，天苍苍野茫茫，牛羊成群，野花遍地，但它不是世外桃源，是我们每个人心灵的家园，有我们坚持初心方得始终的追求，有我们最纯净和湛蓝的生活。

《我的阿勒泰》读后感

阿勒泰，位于中国新疆维吾尔自治区北部边缘。阿勒泰历史悠久、资源丰富、幅员辽阔。是新疆畜牧业生产主要基地之一，也是阿勒泰地区政治、经济、文化中心。李娟一个戴眼镜的女孩，还有她的妈妈，外婆一家三口住在新疆阿勒泰牧区以开商店为生活。而她用她那细腻的文笔，写下了她在阿勒泰一天一天的生活——《我的阿勒泰》。

在《我的阿勒泰》中，让我印象最深的是第一辑《阿勒泰的文字》中的《想起外婆吐舌头的样子》：“吐舌头的外婆，飞快地把舌头吐一下，‘对不起’和‘气死你’两种意味水乳交融。而且又吐得那么快，一转眼就神情如故，该干什么干什么去了，休想让她为最错的事情多愧疚一丝一毫。”外

婆已经九十多岁了，可她对自己做错了事情之后就像一个小孩一样，吐吐自己的舌头，然后笑咪咪地坦白。

千万要记得，当你做错了事情，或是收到了挫折，就会想起这句话：“大不了，吐吐舌头而已……”

《我的阿勒泰》读后感1000字范文

在我国的新疆维吾尔自治区的最北部有一个地方叫做阿勒泰，它除了拥有让人沉醉的冰雪美景还有一本属于它自己的书——《我的阿勒泰》。

她在一个被规则缠绕的地方中浇灌出了属于大西北的戈壁和草原。

她说“在那样的地方，人不是主宰，只是自然界的一小部分。”虽然她用微暖的笔触只是描绘了一个渺小的人在阿勒泰的生活，但是这却引起了人们不需要共通的语言的共鸣。

在她的笔下，哪怕是一棵在草原上的无名野草也会拥有人的视觉与感受。她通过它来叙述了一个茫茫天地间被藏起来的“角落”，一群寂寞却温暖的人，一个在慢慢同融于自然的自己。而他们正在生根，发芽，就如春雨般逐渐的为冰冷的世界注入丝丝暖意，孕育出一个城市中的“大西北的美景”。

她就是这本书的作者，李娟。

她在一座座冰冷的城市中建造了一个个有“它”的村落。

它匿藏在阿勒泰的牧场、牛羊、河岸和阳光中，它游荡在宴席、舞会和村民的笑声中。它无处不在。

“它”就是“温暖”。

我在读这本书的时候一直在想，这种“温暖”到底是什么？

“温暖”是人与人之间的相处与交流，或是喜悦，或是悲伤。李娟很懂得如何把单调的生活写得趣味无比。在她居住的村落中都是形形色色的人，那些人和其他人并没有什么区别。他们一样会有荒诞的思想，一样会有匪夷所思的举动，一样存在着善意与恶念。但是在文中她却是以宽容的态度去看待生活，用转换视角来解读他人眼中的生活，用最真实的文笔透过表面看到人心灵处的美好，从而集聚出人与人之间最平凡却又难以让人难以忽视的温情。这不禁让人感叹，人存活于世界上不是只有寂寞与孤独，还有人与人之间最真挚的情感，这能够让人笑中带泪，心生温暖。

“温暖”是李娟对于阿勒泰这块土地深沉的爱意。她笔下的生灵，无论是刚出生不久的雏鸟还是翱翔于天际的雄鹰，无论是调皮捣蛋的孩子还是年近花甲的老人都具有他们自身的光彩。她把他们身上的亮点糅合了自己的情感排布在夜空，连成了一条漂浮在阿勒泰大地上空的星河。待我们细细地聆听，都能听到每一寸土地，每一颗星星都有着它们的心跳。

听到了吗？这就是阿勒泰！

它是大自然的阿勒泰，它是温暖的阿勒泰，它更是李娟笔下的阿勒泰。

在她的《自序》中有那么一句话：多么好啊，我正是这样慢慢地写啊写啊，才成为此刻的自己。

李娟我的阿勒泰读后感篇五

去年和一个五十岁的女性长辈聊天，她推荐我看李娟的散文《我的阿勒泰》。推荐我的时候她便说，你会喜爱的，是你向往的天地，也是你喜爱的说话方式。作为都是巨蟹座的女生，我想她是明白我的feel的。她用了“说话”两字，而不是

文章，也不是写作。我便明白这是个温暖系的散文写手。

一向没去翻看这本书，直到最近看了好几本外国小说散文，觉得那个译本，哪怕是最权威最受欢迎的译本，读起来依然让我觉得不够优美动人。总觉得我和文字隔着一层薄薄的纱，或者说译本的文字让我觉得是眼前弥漫着淡淡的雾，虽能看清你的脸，却无法看懂你的表情和神韵。亦或许是中西方文化的差异等等，语序语感的不一样，已经让我觉得译本十分适合给一个初高中阶段的学生阅读，易懂，简明，清晰。但我这类看了太多文字的人来说，译本的语言不够行云流水，不够明亮透彻，不能touch到你的心。即使我看的是英语原著，依然觉得这西方的字母不能触动我的读感。在这样的情形之下，最近迫切需要看点纯本土人士写的文章。于是想到了李娟，想到了她的阿勒泰。

书目前只看了三分之一，但却是惊喜的。

书里你看不到太多华丽的词句，你能够感觉到这个人肯定不是所谓的什么名校中文系毕业，没有太多的卖弄文学，更没有晦涩难懂的词语或者思想。你看不到孔乙己问茴香豆的茴字怎样写的酸腐之气，也看不到冯友兰式的用词造句，当然也没梁文道的评论多方位，更没有张爱玲式的文学功底。你仿佛就是看到一个很普通的人，娓娓道来她的生活环境，她的生活记录，她的情绪变幻。但是如果说你纯粹是在看一个人的博客日记，那么又觉得不仅仅只是如此这般，你会被带进她描述的世界里，你会想象着那片戈壁的狂沙风暴，你会跟着她的思绪想象着她的生活，你会很想去看看那片离我好遥远的城市到底是怎样风情。

到此我的情绪是她写的真好，我会不由自主被带进她的生活。我会深深记得那个叫做阿勒泰的城市。并且我有着很想去阿勒泰的想法。

至此，我想她是一个成功的散文作家。

她所写的大多都是她对生活小事的感悟，那匹人家抵债还给她家的马儿，那辆她坐了一整天的摩托车，那年她养鸡，她去森林采木耳等等，以及她描述的在她家商店打电话回家的搞笑的哈萨克的小人物，这些都十分的吸引人并且朴实。她的故事十分朴实，很一般的小故事，但是你读起来却感到那么的有意思和温暖。她和叔叔在半路，摩托车没油了，但是却有过路人慷慨的倒油给他们，倒油的皮卡车主不见得有多富裕，那辆车极其年代久远且破烂，但是他们善心好心。我反复看到，在那遥远的地方，那个肯定我没生活的环境礼貌的城市，但是那里形形色色的人是善心的，温暖的。在那个天那么蓝，风那么急的地方但却有着最朴实最可爱的人民。用句很俗的形容词，正能量。是，会让我们内心深深被温暖被感动。

我羡慕她笔下那个地区的潇洒，我向往着骑马在道路上狂奔的洒脱，我渴望在苍茫的天空隔壁相连的道路上摩托车快意驰骋。

李娟让我感受到有种作家是浑然天成的，他们的写作潜质是上帝赐予与生俱来的潜质。正如我之后无意之间看到王安忆对她的评价，她的文字一看就认出来，她的文字世界里，世界很大，时刻很长，人变得很小，人是偶然出现的东西。那里的世界很寂寞，人会无端制造出喧哗。

是的，我同样感受到那个世界是沉静的世外桃源，仿佛地和天是在一块儿的，但远处却走来一个哼着悠扬歌手的牧民。我被带进了那个遥远完美的地方。

干净纯粹质朴的文字，越发显得世界是那般完美。