

老舍散文读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

老舍散文读后感篇一

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

趵突泉是美的，老舍眼里它也是美的，但有些悲，让人感到悲。不知为何他的文章多是悲，少欢。使人不解，但又让人知前时的事，让人心欢。趵突泉，水突突冒。水，淡淡，红墙白瓦倒映水中，好像地上有的，水里也会有。一片落叶，水动了，一圈圈水波，随着目光泉在突出，但老舍笔下，只喜欢它流出的小溪。但随着走，发现了，我也明白了，人类对自然的破坏，趵突泉就是范例，再清的水，再绿的树，只要，人们打起小地摊，那美，就不复存在了。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。

最近，我有幸拜读了老舍的散文集，这部散文集乃是中国文学史上的巨人的思想与艺术的结晶。读完之后，老舍那深邃的思想就像余香一样久久萦绕在身旁。

老舍的散文平实，优美，有着浓郁的北京味道。老舍先生生在北京，长在北京，学习，恋爱，结婚甚至连他告别人世都在北京。所以，北京的自然景观，地理环境，传统习俗都是他散文创作的源泉。而生活在现代社会的我们，在日复一日的生活，学习的过程中，逐渐的忽视了对生活的观察，总结，写出来的文章或枯燥无味，或辞藻华丽却了无内涵，或过分冗长，或词语匮乏，满腹的感情不知如何表达。而老舍的语言文风，永远和蔼亲切，从不故意雕饰文字，也不板着面孔，摆架子，更不说空话。他那直白的语言，简洁朴素的形式，如同一把利剑，捅破所有的泡沫，直达目标，一语中的。老舍先生自己也曾经说过：“世界上最好的著作也差不多就是文字清浅简炼的著作。”这种境界也许就是他所追求的最高境界！

老舍的文章无处不闪烁着幽默的光辉。读他的文章，我们感觉读的是一部生动的戏，而不是一部生硬的剧本，他的人格动静描画在这里面，他的人格的声音演奏在这里面，从而别具魅力，另有异彩。他用这么“高伟的诗”来自嘲自己的字：“行列有时像歪脖树，有时像曲线美，齐自然不是美的要素；要命的是一个个字都像傻蛋，怎么耍俏怎么不行。”这种自我解嘲当中带着自己对艺术的完美追求。总之，老舍的幽默是融汇中西的，是睿智深刻的，又是内敛宽容的，他将酸甜苦辣全熔铸在一笑之间。且是雅俗共赏的，不同的人自有不同的体味。

读了老舍的文章，使我明白了写文章时应具有的态度和品味，交给了我如何写好一篇文章。

[]

老舍散文读后感篇二

老舍写作学英国作家狄更斯，以乐观幽默态度面对人生，这样应该写得都是喜剧，他早期的作品《二马》等并不见佳，

一些语调幽默做作，有失油滑。但他写得好的却是悲剧，比如《骆驼祥子》《四世同堂》。最悲惨的是他笑对人生，人生却跟他开了一个很大玩笑，文化革命初期遭受迫害，逼迫得投湖自杀，这是最大悲剧罢。

他的一些散文也风趣幽默，能让人开心一笑。比如他著名的自传：

“舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平，三岁失怙，可谓无父。志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百千，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之墓。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财；每购奖券，以得末彩为荣，示甘于寒贱也。二十六岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。三十四岁结婚，今已有一女一男，均狡猾可喜，闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获，并不着急。教书作事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如是而已，再活四十年也许能有点出息！”

文字简要，幽默风趣，一直为人们称道，到现在也没看到能和这媲美的小传呢。

老舍散文读后感篇三

见惯了很多的富人，整天泡在酒吧等休闲娱乐场所，似乎他一生的事业就是怎样想方设法地花钱，挥霍无度是他们的得意之作。虽然这种说法对于一部分自己辛苦创业勤俭过活或热心公益事业的富人很不公平，但过此等生活的富人还是不在少数，给人留下一种感觉——他正承受空虚与无聊的袭击。物质上的富足与精神上的贫瘠于他们自身则表现为花天酒地，似乎灵与肉不再契合，内心显得空荡荡的一无所有。而在他人看来，则难免要为世道不公世风日下而大发感慨。

所幸的是，整个世界还是能保持万物的平衡的。有精神上的乞丐，就必然有精神上的富翁，即使他们的物质是那般匮乏，连温饱问题都难以解决，甚至连住都成问题，有时还得流亡在外，但他们却有着丰富的思想情感，能为世界留下宝贵的精神财富。正如老舍，鲁迅，郁达夫，甚或是一些并没有留下什么大名的可敬的人。

“生平不讲究吃喝，只爱穿几件整洁的衣服，流亡中，连这点讲究也牺牲了。虽然也没多大的苦痛，可是身上一痒，就疑心是有虱子！”“早晨吃豆浆与油条也须花两角多了！自元旦起，废止朝食。空着肚皮写作，脑子似乎倒更清楚。和尚们有每日只进一餐的。由写家而出家，照现在的情形看来，倒许是条顺路。”多么辛酸的文字！这就是语言大师老舍曾经的生活！他曾说过“先上吊，再戒烟”，可见烟于他几乎胜于生命。但当他真的连最劣质的烟都买不起时，当他为了生活每天都得拿笔写时，当他患有贫血却连买猪肝都成大问题时，当他连一日三餐都难以维持时，当他身体有恙却依然硬撑着时，当他想拜访朋友却掏不出车费时，该有多么无奈！

可是，他却为我们留下了多少无价之宝——一篇篇美文佳作！小学语文课本里就有《养花》、《猫》、《草原》、《林海》等好多名篇呢！透过他的文字，可以感受到他的幽默、正直、纯真、爱国、爱民、爱自然，以及他那虽穷困却富有生机与情趣的生活——他家的花鸟虫鱼猫也都成了我们的好朋友了！

老舍散文读后感篇四

在我国现代诸多知名作家，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛的是为数不多的，这两天我看了老舍先生成名作：骆驼祥子。1899年2月3日老舍出生在北京（现小洋家胡同）他家是一个满族贫民家庭。原名舒庆春。他生逢末年，清王朝的自身腐朽让清王朝奄奄一息了，母亲的勤俭和坚毅给了老舍他最初的教育老舍出生在大杂院里，也是在那里长大的。对那里的下层人民他们的生活状况、人生态度，他们的喜好的娱乐形

式，对老舍产生了最原始的影响。

有了他创作的生活基础和平民化的艺术的倾向。可是，老舍并没有走上创作之路，因为交不起学费，他考上了免费的北京师范大学，毕业后在小学校长，尽职尽责，就在这里五四运动爆发了！“五四”给了老舍非常大的震撼。他改变了生活道路，辞去工作。1924年赴英国任教，从1925年他写第一部作品老张的哲学，近半个世纪大家授予他“人民艺术家”的称号。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作，1936年在青岛写成。

《骆驼祥子》的成功会首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面写人力马车，但他们是以一个居高临下的观察和评价，而老舍是从细节的直面观察车夫的生活的。老舍笔下的祥子来自乡下，带着中国农村破败气息来的，也带着这农民的质朴和固执。老舍写的文章大多数是幽默文章，但骆驼祥子却是一个悲剧。走下坡路。由这些人物构成了整个社会的'大悲剧。当我看完之后才知道，祥子所期待的生活没人能实现。老舍先生的这部著作，让我们看到了解放前生活在社会底层的穷苦中国人的悲惨状况，也听到了来自他们内心的渴望：幸福、平等。

老舍散文读后感篇五

《骆驼祥子》

《四世同堂(第1部):惶惑(老舍小说精汇)》

《四世同堂(第3部):饥荒(老舍小说精汇)》

《老舍小说精汇:四世同堂(第二部)偷生》

《老舍小说精汇/四世同堂(套装全三册)》

《茶馆(增订版)(语文新课标必读丛书)》

《骆驼祥子(增订版)(语文新课标必读丛书)》

《老舍经典作品选》

《四世同堂(精装)》

《老舍作品经典:长篇小说(离婚、骆驼祥子)——热门社会话题》

目录

一些印象(节选)

非正式的公园

趵突泉的欣赏

抬头见喜

还想着它

又是一年芳草绿

春风

小动物们

小动物们(鸽)续

青岛与山大

想北平

英国人

我的几个房东

大明湖之春

东方学院

无题(因为没有故事)

五月的青岛

吊济南

一封信

宗月大师

诗人

敬悼许地山先生清行短记

青蓉略记

我的母亲

北京的春节

猫

到了济南

一天

当幽默变成油抹

新年醉话

大发议论

考而不死是为神

神的游戏

避暑

习惯

取钱

写字

读书

有钱最好

西红柿

鬼与狐

代语堂先生拟赴美宣传大纲

相片

婆婆话

我的理想家庭

有了小孩以后

多鼠斋而谈

谈幽默

事实的应用

言语与风格

“幽默”的危险

未成熟的谷粒

我的“话”

文艺与木匠

怎样读小说

文牛