

# 英文读后感 变形记英文读后感(优质10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 英文读后感篇一

《小猪变形记》中的小猪，它很无聊，它遇到了长颈鹿、大象、鹦鹉、斑马，小猪总是想装扮成它们。小猪装扮成长颈鹿，它踩了高跷，摔了个大跟头。小猪又去装扮成斑马，它用黑色和白色的油漆刷到自己身上。大象说它，怎么长的这么象头猪？小猪又去装扮成大象，小猪用大树叶和长塑料管装成大耳朵和长鼻子，袋鼠说它，你不是大象，你只是一只装着树叶和塑料管的小猪。小猪又去扮袋鼠，在脚上绑上弹簧，鹦鹉说它，你不是袋鼠，你只是一只绑着弹簧的小猪。小猪又去扮鹦鹉，它在身上插上羽毛，嘴上粘上贝壳，猴子说，你不是鹦鹉，你只是插着羽毛的小猪，你是不会飞的。小猪装扮成了其它人，但是都没有得到其他人的认可。其实我觉得，小猪还是很聪明的，想出了这么多办法来装扮。不过，每个人都有自己的优点和缺点，还是做自己，最幸福！

## 英文读后感篇二

格里高尔变成甲虫的悲剧不仅仅是他个人的，作者想表明的是在当时资本主义社会和现代化社会大工业生产中，存在着许多和格里高尔一样的人们，忘我的投身于工作，成为挣钱的机器。人异化成物的奴隶，当人因为种种原因丧失了工作能力时，就不再为社会和家人承认，人就无异于物和工作。这是一种普遍的社会现象，卡夫卡便是借着格里高尔这一人物形象反映出西方社会人性的异化、人无法掌握自身命运、

生活在恐惧与孤独中的生活本质。

卡夫卡所运用的语言是客观冷漠的，仿佛在给我们讲述一个很平常很常见的故事。“一天清晨，格里高尔·萨姆莎从一串不安的梦中醒来时，发现自己在床上变成一只硕大的虫子”，语言平实普通，没有修饰，暗示着人变成虫是一个普遍存在于社会的让人能够瞬间接纳的事实。卡夫卡只是讲述，而不对所述的人和事进行评论；他让人物按客观逻辑来行动，在自己的行动中显示出个性和品格，让读者直接进入人物意识，通过作者提供的客观描写和人物的活动方式来得出自己的结论。小说中多用简短的句子，质朴自然，语调超然、平淡，并不设置悬念和冲突。如此叙事方式，让我们相信在社会中人的异化是一个普遍现象，让我们关注自己是否也发生了异化。

格里高尔变成甲虫是个荒诞的不可能发生的事件，但卡夫卡在对主人公心理的描写、身边人物的反应都显得十分的逼真。他将荒诞与现实巧妙的结合在一起，让荒诞中透出现实，而现实中又是虚幻的，这也便是“卡夫卡式”创作的艺术特色。

这就是卡夫卡，他关注的是陌生孤独、忧郁痛苦以及个性消失、人性异化的感受。卡夫卡是荒谬的，但是他的荒谬更多地体现出失败的痛楚而不是滑稽；卡夫卡的作品是一个个寓言，它们大都寓指了我们无法回避的生存困境，卡夫卡和格里高尔后者是《变形记》一文中蜕变为巨型甲壳虫的主人公，旅行推销员。而前者则是这只巨型甲虫的一手制造者，现代派文学作家，〈变形记〉的作者。

细读《变形记》，竟发现以上两位人物颇有相似之处。

同样的无归属感。

这一点在卡夫卡身上表现得尤为明显。记传中提到，他是犹

太人，出生在布拉格，讲德语，臣服于奥匈帝国，集犹太，斯拉夫，德意志民族的成分混杂于一身。如此复杂的身世，无疑使这位文坛巨匠陷入了重重的归属选择中。可是事实并没有更多的回旋余地——他最终成为孤独流浪的游客。在一封信中，他这样写道：“可是我没有祖国，因此什么也不能抛弃，而是想着如何去寻找或创造一个祖国。”

同样的情形发生在格里高尔身上。他的身体发生了突变，失去了说话能力，也同时使他被排除在人类之外。因此，“他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着”，他没有勇气提高嗓门让妹妹听到他的声音。

同样的陌生感。卡夫卡曾在他的日记中写道：“现在我在自己家里，在那些最亲近的，最充满爱抚的人们中间，比应该陌生人还要陌生。”

陌生，就是当看到一盆水时，天真无邪地认为是一盆液态玻璃。

同样但却又相反的情形发生在格里高尔身上。同样，是因为他俩都与陌生有着瓜葛，只是卡夫卡对别人陌生，而格里高尔则陌生于别人——这是相反之处。

他(格里高尔)到处碰壁，先是吓着了秘书主任，然后又遭到父亲的攻击，最后，连一向关心他的妹妹竟也开始表现得不友好。莫大的陌生感让他的心理遭受了空前巨大的打击。心理的创伤成为格里高尔最终死亡的重要因素。

同样的孤独感。

“实际上，孤独是我唯一的目的，是对我极大的诱惑。”——卡夫卡语。

“因为家人忽视自己而积了一肚子火。”——格里高尔。

很显然，卡夫卡在作品中自然而然地流露出了自己的情绪，文如其人，莫不如是。

## 英文读后感篇三

《红与黑》是司汤达的代表作品。司汤达又译为斯丹达尔，本名玛利伯特小熊，自1830年7月改革后就一直在政府部门任职。他死前悄无声息，在文学界上压根没有容身之地。可是就这样一个人，写下了让世界最知名的作家、抨击家都特别感兴趣的著作。可以说，斯丹达尔彻底是凭着这本书便在中国文学史上获得了基本上和巴尔扎克并列的地位。

《红与黑》是荷兰甚至欧洲地区现代主义的奠基石作。小说集关键便是叙述了于连索美的这个人，以他与2个女主角的爱情为主导线，最后的结果是他的2次爱情都毁灭了，他自己也去世了。

看了第一遍觉得有一些糊里糊涂，吃不住求知欲，数次阅读文章以后总算有一定的掌握。于连是独自一人在与全部社会现状矛盾，再加上他那极大的欲望，最后造成了他的恶运。我本人觉得于连是有点儿超级变态的，由于在第一次爱情的情况下，他彻底是一种下一层人对顶层人的对付心理状态。他由于看不顺眼省长的高傲就想要去占据省长的老婆来对付，他成功了。

读得多了以后，。我发觉于连这一人的个性太尤其了。他探求真理，却又为反动势力服务；他刚正不阿心地善良，却又以虚情假意的相貌进出皇室阶级。从他的行为中，我读取了欲望，及其他心里那股不甘心低人一等的强烈欲望。

殊不知我非常青睐的或是这一部书的心理描绘。不得不承认，斯丹达尔的心理描绘确实很有特性，在著作中，角色心理的挣脱、分歧、歪曲、抗争……每一种转变都真正细致、深厚迷人，拥有别具匠心的描绘，充满了逻辑性和客观。尤其是

在描绘于连和2个女主角的爱情时，那心理细微的转变和发展趋势全过程剖析的非常的精美、独特。也难怪丹纳都说斯丹达尔是这一时期和一切时期最杰出的心理文学家。他开辟了心理小说集的先例。

这一部书体现了荷兰下一层青年人的念头和境遇，于连便是一个那样的反映，很有可能非是全部的人都喜爱他，但毫无疑问都是会被他吸引住。

这确实是本好书推荐。

## 英文读后感篇四

《丑小鸭》是安徒生的童话故事，故事中的主角丑小鸭出生在一个鸭的家庭，兄弟姐妹都长者一身金灿灿的羽毛，而它却与众不同，长者一身黑黝黝的羽毛，因此不受大家的欢迎，十分自卑。后来，它长成了一只美丽的白天鹅。这个故事如果不仔细的阅读，只会觉得它是一个普通的童话故事，要是好好的去体会它的意境，你就会认为里面蕴藏着一个道理。童话中的丑小鸭因自己的外表丑陋，遭到了周期所有人对它的鄙视。可它并没有在意，只管自己努力做事。慢慢地它长大了，凭着自己的才能，变成了一只漂亮的白天鹅。这个故事告诉了我们一个道理，一个人身处逆境时，不能消沉，不能自卑，要勇于奋斗，成功一定会来到你身边。

在现实生活中不也有许许多多的“丑小鸭”吗？与牛顿齐名的爱因斯坦，四、五岁才会说话，动作呆滞，小学成绩极差，在学校和家里受到了教室、同学、家人的嘲笑和漫骂。但他通过数学和物理上的钻研，最后成为了著名的科学家。大发明家爱迪生，小学还没有上完就因家境贫寒而辍学，经常租用地方做实验，在一次实验中还险些双目失明。但最后通过不懈的努力成为了“发明大王”。

我们的身边也不乏有这样的例。有的同学相貌也不突出，平

时不大说话，沉默寡言，是平平常常的同学。但他们从没放弃对自己的要求，努力学习，不耻下问，成绩名列前茅，总是受到老师的称赞。

其实，我们都是丑小鸭，只要大家学会树立生活目标，在自信、自强、自立中成长，通过拼搏，磨练自己，勤奋学习，长大以后一定都会成为一只只美丽的白天鹅。

文档为doc格式

## 英文读后感篇五

故事发生在银河系。银河系上的黑星软人，不断使用武力掠夺其他星球的能源与财富，使得弱小星球联合起来，打败了黑星的帝国主义，并掠夺了黑星一起武装力量。

飞机用完了飞飞星所有的资源，又合成资源飞机飞回了黑星……各种阴谋一个个在星球上实施，许多星球被黑星征服。

当记者的小马哈上黑星做追踪考察，向银河系汇报情况，后来和两个小伙伴识破了阴谋，与银河战队一起消灭了黑星。

世上没有不透风的墙，做什么坏事都瞒不过人们的眼睛。有时候自私是魔鬼，会毁掉你的一切，只有团结起来，才能共同进步，一起发展。

## 英文读后感篇六

我读过不少书，其中非最喜欢的是一篇看似荒唐的文章——卡夫卡的《变形记》。这篇小说我前前后后看过许多遍，对它的认识也在不停地改变之中：起初，我认为这是一个荒唐的故事。故事中，小小的推销员格里高尔一觉醒来，发现自己变成了一只大甲虫……小小的我吓得不敢入睡，怕自己变成一只大甲虫。

慢慢的，它变成了一个沉重的故事。可怜的格里高尔，由于职业的重压，变成了一只大甲虫，终日生活在暗无天日的小房间里，父母和妹妹先后对他失去了耐心，他痛苦无助、迷惑、孤独……他被世界所抛弃。于是，他也抛弃了世界。在一个灿烂的早晨，当一缕阳光透过他的房间，照在他干瘦的外壳上时，他死了。

在这样沉重的故事下面，藏着多少现代人因为生活的巨大压力而发出的痛苦的叫喊声啊！每次看完，我都会呆望着阳光，看着尘土飞扬沉思：这是怎样沉重的一个故事呀！是怎样被卡夫卡嵌在白纸里的呀！

我无声地呼喊：是的，生活的压力已成为现代人的通病，而这，正是一个关于不堪忍受生活压力的故事。落幕了，格里高尔在那样灿烂的一个死去，或许他已经死了，很久，只是没有人发现。

读了这个故事后，我才知道善良有多么重要、信心有多么重要。你就算是变成了一只大甲虫，可你还有家人、朋友。你不应该抛弃世界，抛弃一切。虽然父母和妹妹只给了你一点点，虽然她们先后对你失去耐心，把你抛弃，可世界没有抛弃你呀，所以，你不能放弃，要坚强地活下去；要自己去努力，自己去创造幸福美好的明天。

## 英文读后感篇七

九月份，我读了《夏洛的网》这本书，特别喜欢。

夏洛是一只勇敢、可爱的小蜘蛛，小猪威尔伯，是夏洛最喜欢的朋友，它们有个共同的邻居，小羊，还有一只小老鼠也总是帮助它们。

圣诞节要到了，威尔伯危险了，它可能要成为人类餐桌上的美味佳肴。为了让威尔伯活下来，在小伙伴们的帮助下，夏

洛有了神奇的想法，它每天努力吐丝，不停地织网，居然在网上织出了字，“王牌猪”(somepig)很快消息传遍了全村，威尔伯成为了一头名猪，从而避免了杀身之祸。夏洛日夜不停，隔段时间便织出了一些字，用艺术让威尔伯名声大震，人们都纷纷来参观这只名猪。

圣诞节到了，人们快乐地欢庆节日。天气越来越冷，威尔伯活了下来，夏洛却死了，可它不后悔，不但信守承诺，保护了朋友，还完成了最后的心愿一生卵。

这个故事使我明白了，没有友谊，就没有光明。我也应该像夏洛一样，爱护并帮助朋友，尤其是当朋友遇到困难的时候，这样才能收获真正的友谊，生活得更精彩！

## 英文读后感篇八

自从学过威尼斯商人以后，我就开始喜欢上莎士比亚的戏剧。不是因为别的，主要是觉得他的语言是很风趣的，即使是在被翻译成中文以后。虽然读起来可能在某些地方会觉得有些可笑、有些夸张，但那却是在影射我们的生活，这其实最真实的。

再来说莎翁“四大杯具”之一的《李尔王》

“当我们生下地来的时候，我们因为来到了这个全是些傻瓜的广大的舞台之上，所以禁不住放声大哭”

我想这句话是很能揭示主旨的，什么是傻瓜，是那些心口如一而遭来不公待遇的人吗是那些即使不被信任也依旧忠诚的人吗莎士比亚告诉我们：当然不是。恰恰相反，那些为了自身利益不惜抛弃真情的人么，不惜工于心计的人么才是这个世界最大的悲哀。如果有什么东西能够超越情感而去统领这个世界的话，那必须是冰冷黑暗的。



武断却不是傻瓜的李尔王——书的前一部分，写考狄利亚是三姐妹中最爱李尔的，却因为她没有虚假而华丽的词藻而遭到父亲的摒弃。我很气愤，觉得李尔终究会遭到报应的。果然，他最终被只爱财富的“好女儿”折磨得发狂了。有一点点解气的同时，我却开始并不憎恶李尔了。因为当他流浪在风雨交加的夜晚，他开始反思自我的错误，开始意识到考狄利亚的真挚和两个口蜜腹剑的女儿的卑劣时，我已经感受到了他心灵的柔软，尤其在他决定与考狄利亚同死时。他不是真正的傻瓜，至少他是渴望爱的，至少在临死之前他回归了最纯真的人性。

与李尔比较他的两个大女儿，就卑劣的多了一一虽然同样是难逃命运的惩罚，但她们至死也没有明白自我错在了哪里。她们的人生里没有亲情，也没有感情，仅有相互利用、相互伤害，去追求自认为最重要的东西——利益。我想这样的人是白走一遭的。

当然书中还有一群从始至终都象征着正义与完美的人们，这就包括世界上最善良的人——考狄利亚，对于考狄利亚，我只能用完美来形容了，不明白是因为她真的没有缺点，还是李尔王中丑陋的人太多了。但相比昏庸的父亲，狠毒而虚伪的两个姐姐，考狄利亚是善良、诚实、懂得真爱、盛气凌人的。虽然她的戏份很少，但必须是给读者印象最深刻的。她是因为善良而拥有气质的，这样的气质是容不得半点虚伪的。好人该有好报，我本以为她能够高贵地生活在法兰西国王身边，但很遗憾，这样一个女孩最终还是因为为父亲打抱不平而被害死了，难道善良也有错吗也许这是杯具中注定的吧——把完美的毁灭掉。

向真诚的考狄利亚致敬！

## 英文读后感篇九

科迪利娅含恨离世，李尔也悲恸欲绝地追她而去……观众的。

眼泪还在为悲情的结尾枉然不止，台上幸存的埃德加的声音却给我们悲伤的心情带来些许安慰，也让我们从悲情的《李尔王》中看到了些许希望。

埃德加终于成长起来了，从最初的天真无知到最后的坚毅成熟，这个男配角的一步步变化是让人惊喜和欣慰的。作为副线他寻找自我、发现自我的过程也和李尔王自我救赎的主线相得益彰，更好地揭示了作品的主题。

下面，就让我们来看看埃德加怎样由一个无知的少年成长为顶天立地的英雄。

## 一、无知

埃德加在第一幕第二场一出场便走进了同父异母的弟弟埃德蒙的圈套，甚至还不知道究竟发生了什么事，就开始匆匆逃亡。他是可爱的，听到弟弟处心积虑编织的“星相预言”，他打趣地问道：“你什么时候相信起星相学来了？”（第一幕第二场）他也是老实善良的，埃德蒙对他的善良也不禁感言：“一个忠实的哥哥，他的天性不但不会损害别人，而且也不疑心别人算计他。”（第一幕第二场）他更是天真的，甚至对着蛇蝎般恶毒的弟弟说：“我不久就可以听到你的消息吗？”（第一幕第二场）

就是这样一个埃德加，糊里糊涂担上了莫须有的反叛罪名。说他无知，并不是对他智商的贬低也并非出于鄙视，这里的“无知”，是对人情世故的无知，是对社会险恶，人性复杂的无知。也正是这种单纯无知，致使他轻信了弟弟埃德蒙的谎言而狼狈出逃。

在这里，埃德蒙的狡诈老练和埃德加的无知善良形成了鲜明的对比。就像埃德蒙自己说的，他之所以在第一步成功，原因是他对自己，对哥哥埃德加都很了解，他需要利用他所了解的个性来实施奸计，而身为哥哥的埃德加从来都没有觉察

到自己和弟弟在出身地位上的不同。当然这也给后几幕他成长为英雄埋下了伏笔——他需要去成长，去发现和寻找自己。

## 二、迷茫

第二幕第三场荒原上埃德加的一段独白着实给整个《李尔王》增添了悲剧气氛。

台词只有一段，漫长的逃亡经历也被几句辛酸的话语草草带过，但是其背后所包含的艰辛和困苦，恐惧和绝望却令人心惊。这一段独白全是在诉说他自己如何逃亡，没有提及其他——试想一个沦落到只能想着自己的灾难的人的处境吧：他甚至都没有心情想自己为什么“不再是埃德加”的原因！可是，伤痛毕竟是伤痛，让他在自我放纵的同时也自我折磨着——“谁把什么东西给可怜的汤姆？恶魔带着他穿过大火，穿过烈焰，穿过水道和漩涡，穿过沼地和泥泞；把刀子放在他的枕头下，把上吊的绳子放在他的凳子底下，把耗子药放在他的粥碗旁边。”（第三幕第四场）

他的台词里多充斥着“五个魔鬼”的意象，他也频繁地念叨：“可怜的汤姆冷了”，“可怜的汤姆没有东西吃。”上述都充分体现了埃德加内心安全感的丢失，对前途和自身的迷茫。恐惧和绝望已经深锁他的内心。

在第三幕第四场的时候，戏剧大师莎士比亚匠心独运地安排了两次巧遇，一次是李尔和埃德加的巧遇，另一次是埃德加和其父葛罗斯特的巧遇，这其中的戏剧艺术技巧着重体现在语言和舞台艺术上。首先是埃德加看到了追捕他的父亲葛罗斯特大叫：“这就是那个叫做‘弗力勃铁捷贝特’的恶魔，他在黄昏时候出现……他叫人眼睛里长白膜和针眼，成为斜眼；他叫人长兔唇；他还会叫白面发霉，给地球上可怜的人以伤害。”（第三幕第四场）字字句句充满仇恨地直面指控，可是此时他的身份是个流亡疯子，说的话也被认为疯话。倒是葛罗斯特的接话极具讽刺性：“陛下竟会跟这种人作起伴来

了吗？”埃德加也不依不饶：“地狱里的魔王是一个审视，他的名字叫摩陀，又叫玛呼。”父子俩的一问一答看似互不干涉，却巧妙地外化了人物的内心活动，使得人物身份、动作、语言配合十分和谐，也增强了舞台效果。

第三幕第四场的李尔和埃德加相遇了，这种相遇也是整部戏剧主副线的第一次汇合。李尔好像在狼狈齷齪的埃德加身上看到了自己的悲惨情状，并固执地认为埃德加和自己一样是被儿女所害。此时的李尔已经完全认清了女儿们的真面目，并在弄人嬉笑怒骂的启发下后悔和成熟。当他看到同病相怜的埃德加，一样的流亡，一样的悲惨，却有不一样的“洒脱”和“超然”，他便唤他为“哲学家”，他认为埃德加比自己更能勇敢地直面惨淡的人生，“我们三个人都已经让衣服遮蔽了本来的面目，只有你保全着原形；没有文明装饰的人不过是像你这样一个寒酸的、赤裸的、两条腿的动物。”因而，激动的李尔脱掉自己的衣服在暴风雨里接受洗礼，洗掉心上的尘埃，洗掉曾经骄纵的无知，洗掉失去女儿亲情的悲哀，他要效仿的不仅仅是埃德加“身无衣物”，而是准备要和埃德加伪装得一样“身无他物”也正是这个原因，我认为李尔不是真疯，而是和埃德加一样装疯。

### 三、隐忍和悲情

还是在荒原上，埃德加发出了对命运的最强音：“与其被人当面恭维而背地里鄙弃，那么还是像这样自己知道为举世所不容的好。一个最困苦、最卑贱、最为命运所屈辱的人，可以永远抱着希望而无所畏惧；从最高的地位上跌落下来，那变化是可悲的；最穷困的人只能回到欢笑！那就欢迎我所拥抱的虚无的空气吧；你把他刮到绝境的人已经一无所求，不怕你了。”曾经糊里糊涂的埃德加终于从迷茫和绝望中惊醒，那留在“法庭上”的泪水和相似的命运终究让他开始了自我拯救，这一段天不怕地不怕的独白是埃德加人格成熟的转折，鲜明地昭示了“人”的力量。

只是“恢复父子关系和清白之身”的路还茫茫无期，振奋的宣言和美好的希望也是不足够的，幸而漫长的流亡让他收获了另一样珍贵的东西——“隐忍”，隐忍让他在复仇前更好地成长，让他更缜密地计划怎样为自己洗刷冤屈，让他也愿意承担民族和国家的命运。当然，最直接的是拯救了他的父亲葛罗斯特。

葛罗斯特在“跳崖”后发自内心地说：“从此以后，我要耐心忍受痛苦，直等到有一天自己喊了出来‘够啦，够啦’那时候，再撒手死去。”（第四幕第六场）因为那个“好心人”埃德加的话会一直在耳边回响：“不要胡思乱想，安心忍耐。”（第四幕第六场）然而在第五幕第二场快要结束的时候，曾经坚不可摧的父亲面对李尔和科迪利娅被抓走的时候再次脆弱不堪要自杀，埃德加是用自己的“隐忍观”对其循循善诱：“人必须忍受他们的离开世界，正像忍受来到这里一样。最重要的是准备停当。”故事发展到这里，他的隐忍不是“逆来顺受”，而是处于对长远的考虑，在自己不强大的时候不能意气用事冲动地“拿鸡蛋撞石头”，他的委屈和不甘只是为了争取时间和机遇的筹码，只要毫不放松“准备停当”。到这里，埃德加不但找寻到了自我，也寻求到了真理，这和《李尔王》所要表达的发现自我，追求真理的主题呼应起来。

#### 四、英雄

从无知到迷茫，再到隐忍和悲情，埃德加已经成熟了。当他勇敢地站在埃德蒙的面前，拿着剑要首刃陷害他的鬼魅，并义正词严地给他判罪：“要是你说一声‘不’，这一柄剑，这只手臂和我的全身的勇气，都要在你的心脏上证明你在说谎。”（第五幕第三场）埃德加的悲情和隐忍终究是爆发了！然而他还是君子般地给了埃德蒙解释和肯定，“父亲已为风流罪获得了惩罚。”他的最终目的不是要血腥地杀戮以泄私愤，而是希望每个人都可以认清自己，并做对得起自己的事情。

葛罗斯特死了，科迪利娅死了，李尔也死了，肯特也要“登

程上道”，于是莎士比亚给这个悲剧留下了小小的希望，让悲情英雄埃德加成长起来：

这惨痛时刻的重担我们不能不背；

感到的就说出来，而不是堂皇应对。

最老的人忍受得最多，我们后生者流将看不到这么多，

也活不到这样长久。（第五幕第三场）

## 英文读后感篇十

当小简爱被斥骂的时候，我不禁对这位被命运捉弄的孩子报以同情的眼光，或者在她的眼中，这所谓的同情是对她的蔑视，她不需要，童年的悲惨遭遇让她反感，也会让他感到痛恨。

或者是海伦和谭波儿小姐的出现，让她学会了改变，但在闲暇之余，我们不得不感慨当时社会的无情与冷漠。

伴着简爱的每一次的化险为夷，我不禁为她欢呼，当他勇敢拒绝圣约翰的求婚而坚持自己的真爱时，我被她的选取所感动，当她去照顾已经残疾的罗切斯特的时候，带给人们的不仅仅是感动，更多的是心灵的震撼。

每一段的经历更重要的还是写出一个青春少女的情感纠葛和心路历程，她的心灵矛盾和内心冲突，她对自由幸福生活的渴望、憧憬和追求，将女主人公的'热情奔放，藐视习俗，追求解放的个性，表现得淋漓尽致。

充满希望

从简爱的身上，不得不对这天的生活报以庆幸，相比较而言，我们所缺少的不都在简爱的身上体现出来了吗，无论是从精神上还是生活中，简爱的任何一点都就应是我们学习的楷模，是当今社会的典范。

简爱的一生悲欢离合；他遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是他却从不一样命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧。

青春啊青春

然而，简爱是一个顽强，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，他对约翰的恨压倒了他对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来，当然，结果可想而知，简爱收到了他舅妈的惩罚。

但是海伦彭斯，他的观点与简爱是截然不一样的，海伦主张凡事能忍就忍，但是他的宽容，忍让以及他那博大的胸怀，是令人敬佩的，我们无需去评价他的话，至少我们应从中悟出些什么，我很喜爱海伦的一句话“我觉得生命太短促的，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”

只我们每人都能记住它，多多去明白别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的景物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

我读完以后知道了，脚下的路不会一向平坦，人的一生不会一帆风顺，只有勇敢应对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终到达成功的彼岸。

有这么一个人，背负着世界给她带来的一切不幸，当世界看到她的种种劣势，告诉她生活不好有太多奢望，她偏偏不听。

这样的传奇女子——简爱，以她乐观振憾了我们。

也许她不漂亮，但她有着坚强的个性，也许她在人们眼中是位弱女子，可她依旧能主宰自己的命运。

这渗透着女性独立思想的小说让我爱不释手，我为简爱的悲惨遭遇、雪上加霜的困难感到悲伤，为里德太太的偏心感到愤怒，为罗切斯特先生失去一只手双眼感到同情。

也许就是这样，世界就是这样。

大多数人还都有着达尔文思想《物竞天择，适者生存》，世界就如同那样冷酷无情，至少并不是太完美。

人类只会向那身上有光环的人们投向目光，那些卑微的人们孤独又无助，本就应选取认输，可有人却依然如此倔强。

也许，他们只是那么想：为了生活罢了。

但他们为了生活如此发奋，他们坚信明天是完美的、幸福的。

《简·爱》给人坚强的感觉，但阅读完后会使人更加坚强，或许，这就是夏洛特勃朗蒂独特的文字与想象，《简·爱》的魅力之处吧！