

京剧猫的读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

京剧猫的读后感篇一

京剧之所以被誉为是中国戏曲艺术的代表，还被称为是“国粹”，我想原因应该就在眼前的戏曲表演中。充满缤纷色泽的服装，浓重的中国气息，一位位迈着京剧步伐的演员们登场了。一个甩袖犹如一道和煦的春风，将京剧气息纷撒至剧院的各个角落；一个迈步仿佛让人身临其境般的掉入了京剧的大殿；一个眼神让大家把吸引力纷纷投向了他们，在他们的身上真正看到了中国京剧的魅力，不是想象中的那么乏味，而是令人沉醉于此。同学们的目光紧盯着舞台上的演员们，没有摇头，没有做别的什么，只有注视，眼中充满着赞叹的神色，好美啊！原来京剧也可以演绎的这样脱俗富有虚实的色彩。

乌黑的环境中，皎洁的月光下，“咕咕……咕咕……”猫头鹰在啼叫着，是什么让它紧张起来了？是什么让黑暗的使者警惕着！啊，有一场打斗，悄无声息的来临了。武生伸出了他的手，勘探着前方的道路，紧皱着的眉头，表现着他的焦急与愤怒。依然伸了伸头，苦苦地寻睨着，他在哪里，我要杀的人躲在哪了！一蹦，愤怒的神色溢于言表。啊，拿命来！探着手，伸着头，咦，就在此时，旁边是个人！这不就是……我要抓的人吗？砰砰乓乓，开打了。演员们的扎实功底顿时显现了出来，恩，没有语言的修饰，只通过两名演员虚拟的表演各种武斗招式，把“伸手不见五指”的黑暗状态表现的淋漓尽致。《三岔口》登场了。

一招一式，行云流水，如长江之水滔滔不绝，不愧为“台上

一分钟，台下十年功”纳。汗水的背后除了努力，便是坚持。演员们的唱、念、做、打没有一样不是信手捏来的。是的，在我们看来的十分普通的一个动作，他们为了做到精益求精，也无不让我们由衷的赞叹、敬佩。掌声犹如阵阵波涛，席卷了整个剧场，叫好声一浪高过一浪，我们为他们呐喊，为他们的精神而祝福，演员们脸上的微笑，折现了他们内心的喜悦，沐浴在赞美声中，多年里来的艰苦锻炼也变得不值得一提了。

中华五千年的文明历史，艺术的瑰宝，是珍贵的，需要大家的不懈努力去延续这份辉煌。相信中国的京剧必会闪耀出他璀璨的光芒。

京剧猫的读后感篇二

死即睡眠,它不过如此!

如暴君之政、骄者之傲、失恋之痛、法章之慢、贪官之侮、或庸民之辱,

先有希望才有失望吗?

要多听别人说,自己少说。

首要的是对待自己要忠实,犹如先有白昼才有黑夜,要这样才能对人也忠实。

倘若一眠能了结心灵之苦楚与肉体之百患,

还有谁会肯去做牛做马,终生疲于操劳,

当心跟别人吵架,不过吵了就要让对手下次不敢碰你。

否则谁肯容忍人间之百般折磨,

哈姆雷特：{自言自语}

生存或毁灭，这是个必答之问题：

默默的忍受其苦其难，而不远走高飞，飘于渺茫之境，

使我们心甘情愿的承受长年之灾，

我不是逃避现实，但我要戒酒

不向人借钱，也不借给人钱。（经典台词）借出去往往是人财两失，借进来会叫你忘了勤俭。

有钱可以办贵重的衣服，可是不要奇装异服。富而不俗，因为衣着可以看出人品。

当心跟别人吵架，不过吵了就要让对手下次不敢碰你。

首要的是对待自己要忠实，犹如先有白昼才有黑夜，要这样才能对人也忠实。

再见，祝你实现这番话。”

在死之长眠中会有何梦来临？

凡是交情经过考验的朋友们，就该把他们紧紧地拉在身边，可是不要对每一个半生不熟的相识过分地去周旋。

先有白昼才有黑夜吗？

有钱可以办贵重的衣服，可是不要奇装异服。富而不俗，因为衣着可以看出人品。

御前大臣布鲁内斯对他儿子雷阿提斯的一番话

并将其克服。

此境乃无人知晓之邦, 自古无返者。

不要想到就说, 也不要随便想到什么就做。待人要和气, 但是不要轻佻。

不要想到就说, 也不要随便想到什么就做。待人要和气, 但是不要轻佻。

还是应与深如大海之无涯苦难奋然为敌,

当我们摆脱了此垂死之皮囊,

不向人借钱, 也不借给人钱。借出去往往是人财两失, 借进来会叫你忘了勤俭。

要多听别人说, 自己少说。

“我为你祝福。有几句教训对你来说务必要记在心里。

死去, 睡去...

此二抉择, 就竟是哪个较崇高?

但在睡眠中可能有梦, 啊, 这就是个阻碍:

假如他能简单的一刃了之?

可一直戒不了

哈哈我要戒酒

是否应默默的忍受坎坷命运之无情打击,

那么,此结局是可盼的!

它令我们踌躇。

京剧猫的读后感篇三

我最喜欢的戏剧是京剧，京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近2的历史，京剧更是我们中国的“国粹”。京剧已经有两百多年的历史了，它博采众长，是中国戏曲艺术中的瑰宝。它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变而形成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。京剧较擅长于表现历史题材的政治和军事斗争，故事大多取自历史演义和小说话本。既有整本的大戏，也有大量的折子戏，此外还有一些连台本戏。京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、龙套七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

星期五，老师带领我们学习了25课《挑柴》。这是乔传藻写的一篇回忆散文。文中记叙了“我”第一次挑柴的经历：“我”一家刚搬来峨山不久。峨山的小伙伴邀“我”一起去砍柴。刚开始“我”觉得很新鲜。但后来，遥远的路途令“我”脚脖子发麻，大汗淋漓。伙伴们却很开心，丝毫没有累的感觉。到了山场，“我”自己终于砍下了一枝枯树枝，但已经累趴阶级革命家，中国共产党第六届中央委员会委员，赣东北革命根据地和红军第十军的创建者，1935年因叛徒出卖，被捕牺牲。遗著有《可爱的中国》、《狱中纪实》等。

下了。捆好了柴走下山来，准备吃饭时却发现兜里的干粮早已不知去向。回家的路上由于“我”经常停下歇息，一个小伙伴提议“我”扔掉一些柴。可“我”认为如果把柴扔了，自己还算什么男子汉?后来“我”终于将一担柴一点不少地挑回了峨山城。从挑柴的经历中“我”感悟到了：“人生的担

子不管多重，咬紧牙，挺住！”

学完了课文我理解了，人这一辈子不容易。每个人都有自己的责任。不管是怎样的责任，是重的还是轻的？是作为母亲的责任，还是作为儿女的责任？我们都应该把这份责任履行到底。

人生就像挑柴，自己的事情只能自己做，别人帮不了你，因为每个人的肩上都有一副担子。你可以在中途扔下一部分或者全部，但是扔下就意味着半途而废，还谈什么成功呢？你也可以咬紧牙坚持，把这担柴一根不少地挑回家，那样你就获得了成功。生活也是这样，我们无论做什么事情都不能轻言放弃，这才是一种积极的生活态度。我想作者想要告诉我们的正是这个道理。

京剧猫的读后感篇四

倘若他不是因恐惧身后之事而使他犹豫不前？

死即睡眠，它不过如此！

如暴君之政、骄者之傲、失恋之痛、法章之慢、赃官之侮、或庸民之辱，

先有希望才有失望吗？

要多听别人说，自己少说。

首要的是对待自己要忠实，犹如先有白昼才有黑夜，要这样才能对人也忠实。

倘若一眠能了结心灵之苦楚与肉体之百患，

还有谁会肯去做牛做马，终生疲於操劳，

当心跟别人吵架，不过吵了就要让对手下次不敢碰你。

否则谁肯容忍人间之百般折磨，

哈姆雷特：{自言自语}

生存或毁灭，这是个必答之问题：

默默的忍受其苦其难，而不远走高飞，飘於渺茫之境，

使我们心甘情愿的承受长年之灾，

我不是逃避现实，但我要戒酒

不向人借钱，也不借给人钱。借出去往往是人财两失，借进来会叫你忘了勤俭。

有钱可以办贵重的衣服，可是不要奇装异服。富而不俗，因为衣着可以看出人品。

当心跟别人吵架，不过吵了就要让对手下次不敢碰你。

首要的是对待自己要忠实，犹如先有白昼才有黑夜，要这样才能对人也忠实。

再见，祝你实现这番话。”

在死之长眠中会有何梦来临？

凡是交情经过考验的朋友们，就该把他们紧紧地拉在身边，可是不要对每一个半生不熟的，相识过分地去周旋。

先有白昼才有黑夜吗？

有钱可以办贵重的衣服，可是不要奇装异服。富而不俗，因

为衣着可以看出人品。

御前大臣布鲁内斯对他儿子雷阿提斯的一番话

并将其克服。

此境乃无人知晓之邦, 自古无返者。

不要想到就说, 也不要随便想到什么就做。待人要和气, 但是不要轻佻。

不要想到就说, 也不要随便想到什么就做。待人要和气, 但是不要轻佻。

还是应与深如大海之无涯苦难奋然为敌,

当我们摆脱了此垂死之皮囊,

不向人借钱, 也不借给人钱。借出去往往是人财两失, 借进来会叫你忘了勤俭。

要多听别人说, 自己少说。

京剧猫的读后感篇五

以前我看京剧总是觉得枯燥乏味, 而这一次看京剧表演后, 我才知道京剧是怎样的有趣。京剧还是中国的国粹, 东方的歌剧。

京剧开始了, 我看到的是一些猴子们他们活蹦乱跳的, 一会儿侧翻, 一会儿倒翻, 很神气! “猪八戒”是主持人, 在他给我们讲知识的时候, 猴子们来玩“猪八戒”, “猪八戒”只好把他们赶走了。随后“猪八戒”又向我们介绍了生。旦。净。末丑。生有小生。老生。武生, 旦有花旦。青衣。刀马

旦。老旦。丑有文丑。武丑。四大名旦其中有“梅兰芳。荀慧生。程砚秋。尚小云”，四大须生有“马连良。谭富英。杨宝森。奚啸伯”。下面我们看到的是两个京剧，第一个是红灯记主要写了老旦和花旦。第二个是三岔口，讲的是武丑和文丑在一个黑屋子里打斗。俗话说的好：“台上一分钟，台下十年功。”这说明了剧院的人们十分辛苦，由此我知道了做任何事都要付出代价。

看完这次京剧后，我的感想是：“我们的京剧是多么的好看呀！让我们的国粹发扬光大吧！”

文档为doc格式