

骆驼读后感 骆驼祥子读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

骆驼读后感篇一

书，是知识的海洋；书，是精神的世界；书，是历史的梦想；书，是文化的天堂！今天，我要为大家推荐的书是老舍的《骆驼祥子》。

说起老舍大家一定不陌生。他是中国现代小说家、文学家、戏剧家。并且，老舍与茅盾、巴金并称为“现代长篇小说的三大高峰。”

《骆驼祥子》这本书的主人公是祥子，“骆驼”只是他的一个外号。祥子是个洋车夫，他不怕吃苦，为了自己的生活，他不得不拉洋车。一开始，他借了一辆破车拉，就这样，他拉了很久……有一天，他有了新车，整整三年的时间，他凑齐了一百块钱。有了自己的车。但不久，又被宪兵抓去当壮丁，丢了车。

经过好长时间，他拉着两只骆驼逃了出来。卖了骆驼，换了钱，被人发现后，就有了“骆驼祥子”这个外号。好不容易有了许多钱，准备买新车时，钱又被孙侦探骗去……还有许多跌宕起伏的故事，跟我一起翻开书吧！

这本书痛斥了压迫人民的无德文人，揭秘了黑暗的旧社会对淳朴善良的劳动者所剥削、压迫，控诉了旧社会活生生把人“变”成鬼的罪恶，表达了作者对劳动人民的同情。

书籍是人类进步的阶梯。让我们一起翻开阅读吧！

骆驼读后感篇二

信念支撑着祥子，这是我读完《骆驼祥子》后最大的感受。信念使祥子一次又一次的从失败中爬起来，就算再一次面临着失败也坚韧的走出困境，虽然这信念没有给祥子带来巨大的成功，但是却支撑着祥子的生活。

1st买车的信念

买车好像是祥子最大的心愿，一定要买到车，要用自己的车赚钱。这是祥子最大的心愿。是这种信念支撑着祥子，不论吃再多苦，受再多累，也从未放弃。

祥子来到北平，做了车夫，最大的心愿就是拥有一辆自己的车，祥子买到了车，用了三年的时间，省出了一辆自己的车，信念使他成功了。拥有了自己的车，祥子干起活来也很开心。但是祥子的愿望破灭了。在一次出城后，祥子连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。三年努力换来的车，就这样没有了。这无疑是一个巨大的打击。但是祥子没有放弃，依然坚守着自己的心愿，并且努力的去实现它。这是祥子没有被击倒的原因。因为他有自己坚守的信念。祥子卖掉了在逃回北平路上所捡到的骆驼，得到了一些钱，干起了包月，继续向着买车的目标努力。但是这却带来了又一次的失败。干包月时，祥子辛苦攒的钱也被孙侦探搜去，第二次希望破灭。但是祥子还是拥有了自己的车，用虎妞的钱买了一辆二手车。虽然不尽人意，但是终究是达成了心愿。可是现实终究是残酷的。祥子不能摆脱自己的命运。当时的那种环境，终究是要把人逼上绝路的。虎妞难产而亡，祥子不得已把车卖了，从而安葬了虎妞。

信念支撑着人，人为信念而活，如此说来，信念就是一切。因为它是动力，让人去为之付出努力。困难再大只要有足够的动力，并且为之去努力，也会做到。就算很累，很辛苦。但是有目标，就不会停下脚步。

骆驼读后感篇三

早年间我读完了老舍的《骆驼祥子》。

可能是由于当时知识和经验不够的原因吧，我还没能完全看懂这本书，也就是看了个大概。

但当我近期再次捧起这本书时，才真正体会到作者笔下的残忍的旧社会的狰狞的面目。

在作者笔下展示的是许许多多形形色色的旧社会的形象，小商人、小职员等等。

《骆驼祥子》讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事，祥子有一个理想就是拥有自己的洋车。

于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。

然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。

但他没有灰心，靠着自己的努力又买了一辆。

但这次没能如愿以偿，他辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。

认识了厂主的闺女虎妞，任其诱惑，任其摆布，最终与他成了亲。

用虎妞的钱买了一辆车，不久，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。

他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，就这样反反复复的折磨，祥子再也无法鼓起生活的勇气，他丧失了对生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦落为自甘堕落。

他开始了游戏生活，彻底堕落为城市的行尸走肉。

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔是牌楼，街道、小巷是车厂，大杂院和熙熙攘攘的人群。

这就是几十年前的旧北京。

仿佛是一张发黄的老照片，没有一丝色彩。

而是祥子那双大脚马不停蹄的跑过大街，穿过小巷，烈日下，风雪中处处都有他艰难的身影，许许多多不可逾越的悲惨命运，让我深刻认识到了地狱的样子。

这个故事是一个彻彻底底的悲剧。

他不断的追求成功，追求幸福。

然而即使是这样，也终究没能改变他最后的悲惨结局。

一些曾经勤劳朴实，有着自己人生目标的人最后却沦为社会垃圾，穷苦百姓。

他们也曾试着攀登过，努力过，但不幸的命运和腐朽的制度，让他们的努力一次又一次的白费了。

祥子，正是这芸芸劳苦众生中的一员。

祥子的悲剧，真实的展现了那个黑暗社会的真实面目。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。

然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，被打败了。

也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人情愁。

虽然环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用，但社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会完美无瑕。

善良淳朴，正直坦诚，奋发向上，为了美好生活而努力，而奋斗，想必定能达到成功的彼岸。

骆驼读后感篇四

祥子年轻力壮，为了追求属于自我的幸福他选择了繁忙的城市生活，可是，当年轻力壮的乡下汉在城市中打拼时，他却发现这偌大的北平却没有他的容身之处时，他感到无比的'沮丧，在困苦中一次又一次的挣扎，在失望中一次又一次的叹息。

最终有一天，在一次偶然的发现中，祥子找到了自我的机会——拉黄包车！

满身的力气，矫健的身板，灵活的肢体，祥子仿佛就是为这个职业打造的人物……

重新买了一台车，继续完成他的心愿……

祥子几次在逆境中摸爬滚打，有几次在失望中重拾信心，有多少次在困苦中走出，重新燃起期望，这也许就是那种无穷的力量吧……成功，成功是一团散沙，每个人都有把他们清理成形的义务，自我就是你，你就是自我。什么都是零，什么都是期望，期望的力量是无穷无尽的，成功的诀窍就是像祥子一样，勇往直前的信心，矫健的身板，趁着自我年轻力壮出去打拼。

不管结果如何，我期望祥子能够成功，在北平能成就一番事业……

骆驼读后感篇五

今天，我读到了《骆驼祥子》第十章，也就是祥子堕落的开始的章节，真是令人十分痛心。

在第十章中，祥子中了虎妞的圈套而无法自拔，反抗还是接受？祥子反复思量，无计可施。为什么祥子不愿意娶虎妞呢？随着继续阅读，我逐渐找到了原因：失去自由，没有了自己，这才是祥子不想娶虎妞的最根本的理由。后来，祥子开始感到了一点恐惧，来源于无处倾诉的痛苦，开始想到人是不能独自活着的。这点恐惧是他开始怀疑自己，由怀疑而想到自己可怜的处境，“连小水筒都不如”，真的让人悲悯、同情。后来，祥子去了个小茶馆，喝茶的都是车夫，在这里，车夫们都在讲自己的委屈，都是他们的辛酸！一会儿，从门外进来了一位老者，坐下后马上就倒了，原因是又冷又饿，晕过去了。看到这一刻，老者的惨状称得上是车夫们将来命运的缩影，大家仿佛都明白了从事车夫这一行的结局。这位老者的到来，打醒了祥子，他想到，老者有自己的车，但是竟然惨到快要饿死冻死的地步。祥子仿佛但到了自己一个人的最后结局，因此他的思想开始转变，他选择了妥协，败给了“现实”，这或许就是他堕落的开始吧！“这样一想，对虎妞的要挟，似乎不必反抗了；反正自己跳不出圈儿去，什么样的娘们不可以要呢？况且她还带过来几辆车过来呢，干吗不享几天现成的福！看透了自己，便无须小看别人，虎妞就是虎妞吧，什么也甭说了！”

“一想到那个老者与小马儿，祥子就把一切的希望都要放下，而想乐一天是一天吧，干吗成天咬着自己过不去呢？穷人的命，他似乎看明白了，是枣核儿两头尖：幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。只有中间的一段，年轻力壮，不怕饥饱劳碌，还能像个人似的。在这一段里，该快活快活的时候还不敢去干，地道的傻子；过了这个村便没有这个店！这么一想，他连虎妞的那回事儿都不想发愁了。”这一段写出了祥子的思想观念与刚到北平祥子的思想观念

完全不同，他原本的自尊好强、善良淳朴的崇高品质被一点点地磨灭，这时我想到一句古希腊哲学家赫拉克利特说的名言：人不能两次踏入同一条河流，因为无论是这条河还是这个人都已经不同。祥子正是如此。

祭灶那天晚上，大概是九点钟，祥子拉着曹先生，感觉自己被人跟着，那人就是原来把祥子拉到西山去的孙排长，现在已经成了孙侦探，是前来调查曹先生的。为此，曹先生吓得赶紧逃走，把祥子留在曹宅；但不幸的是，孙侦探抓住了祥子，并敲诈走了祥子所有的积蓄。读到这里，我很是气愤，这个孙侦探两次使祥子买车的梦想破灭，这使我悟出了一个道理：当一个人不强大时，只能受到别人欺侮。这件事也加速了祥子的堕落，使他向深渊更进一步。

“人和厂子，没有别的地方可去！”这一句话说尽了祥子心中的委屈、羞愧，与无可奈何。他没有别的办法，只好去投降！一切的路都封上了，他只能在雪白的地上去找那黑塔似的虎妞。他顾体面，要强，忠实，义气；都没一点用处，因为有条“狗命！”这也侧面反映出了他的堕落，以及对自己从前优秀品质的否认。本以为虎妞能给他带来好日子，可没想到命运再一次捉弄了祥子，虎妞与刘四爷闹翻，最后落了个难产而死的下场。祥子的希望彻底破灭了，这尊血肉之躯再也承受不住生活的重担，跌落深渊。

看到这里，我很想阻止祥子，想告诉他只要意志坚定，命运一定掌握在自己手中，只可惜我只是一个读者，无力改变小说中的现实，祥子，你不要再堕落下去了。

骆驼读后感篇六

《骆驼祥子》是老舍先生的作品，它主要讲述了一个农民祥子为了赚钱到城里的故事。祥子他先省吃俭用，买了一辆车，当上了上等的车夫。但不到半年他的车就被逃兵掳走。但祥子他没有丧失信心，依然为了卖车努力着，但又一次被侦探

敲诈得所剩无几。与虎妞成亲后，祥子他才有一次拉上了自己的车。但好景不长，虎妞又死于难产，祥子失去了虎妞和车子。再加失去了他最喜欢的小福子，他彻底的对生活丧失了信心。他不在想去拉车，一天天吃喝嫖赌，成了一具行尸走肉。

骆驼祥子本名不叫骆驼祥子。阴差阳错他丢了洋车，得了三只骆驼并卖了，由此大伙叫他骆驼祥子。我这样解释或许有点牵强，可我确实找不出更简单的解释了。祥子本来是一个对生活充满信心的人，是一个多么坚强的人。即使受到了两次打击，仍然乐观。但为什么最后成了一具行尸走肉？就是因为社会的阴暗，祥子只是一个普通人，处处受人欺压，身边的人一个一个离去，才变成了一具没有灵魂的躯壳。

《骆驼祥子》是一个悲剧，它向人们揭示了不合理的社会制度和昏暗的社会环境。这使得下层劳动者们受到了欺压。在这样一个昏暗的社会条件下，有多少官员吃着老百姓的食物，喝着老百姓的水，打着“一切都是为了人民”的旗号，却在那吃喝嫖赌，任意妄为；在这样昏暗的社会条件下，有多少官员能真正体谅百姓，为百姓出一份力；在这种昏暗的社会条件下，有多少下层的劳动人民受着气，却只好忍气吞声，干着过量的活，却无可奈何？正是因为这样，人们才会丧失信心，失去活着的勇气。

《骆驼祥子》在我看来虽是一个悲剧，但在那时可能只是一个故事，类似的事发生了很多次，以至于当时很多人们都经历过类似的悲剧。

今天，我们有良好的教育，有明亮的社会条件。我们没有祥子那个时代的昏暗社会，我们就不能有那样的昏暗人生。我们是幸福的，我们应该庆幸我们有良好的环境，那么我们就应该有一个明亮的人生。从现在开始努力吧，为自己创造美好的未来！

骆驼读后感篇七

古老的气息，熟悉的街道，蜿蜒的小巷。泛黄的白褂衫，弓着的脊背，欣喜的汗水。这些是我一想到《骆驼祥子》，脑海里边便会映出来的断断续续的词。

北京的老胡同里有过多少历史的叫卖，低沉的轻唤。老石板铺成的青苔路迎接过多少劳动汉子满把满把的汗水。而那些大杂院里究竟换过多少个和祥子一样的一生坎坷多变的车夫呢。

祥子的结局是个彻彻底底的悲剧。悲的我看完后，都不知道说什么。当然笑不出，也不会哭。只觉得很麻木，那种悲伤麻木因为带着北方的气息，竟然有中悲怆的感觉。

一开始看这本书时，我看到祥子就会忍不住地笑。好一个可爱的大汉子啊。为自己的目标不断地努力，不怕苦，不怕累。和其他那些油腔滑调的车夫比起来，他太纯洁了，好像全身都会发出那种白光，很耀眼。

只是最终，他在那个染坊的社会里没有逃脱被染黑的命运。沦落成一个吃喝嫖赌的社会渣滓。那个时候我想到了其他的车夫，先前我是那么厌恶他们。可是谁知道他们又经历了多少呢，像小马爷孙俩，有了自己的车。最后还不是逃脱不了饿死的命运。祥子的命运是必然，不管他怎样的努力。他在那个年代里，生活在社会的最底层，注定要和他的良知一起陪葬。

这个故事我印象最深的不是祥子，不是虎妞。而是小福子，对着黑白的书页，我仿佛能看到她的两个小酒窝。一个女人经历了那些肮脏的事，人生就仿佛整个就是黑暗的。她没有等到祥子，她是那个和祥子好好生活的命。而除了她之外，那样一个年代又有多少女人被埋葬了一生的美好。

理想和现实差的太远了，一个人努力过也未必会成功，祥子就是如此。而现代呢，在这个人权得到保障的今天。这样的人彻底的消失了吗？或者说是否有一天我们的其中一个变成了翻版的祥子，失去了理想，失去了尊严，失去了良知，或者未必会死去。因为肉体可以活着，在硕大的空间，行尸走肉一样很悲哀。为了寻求美好的生活，我们需要做的还有很多很多。

骆驼读后感篇八

细细品味一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，不能光会读哦，写一篇读后感吧。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编精心整理的《骆驼祥子》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

“它不管死亡，不管祸患，不管困苦，到时候它就施展出它的力量，把百万的人心都催眠过去，作梦似的唱着它的赞美诗。它污浊，它美丽，它衰老，它活泼，它杂乱，它安闲，它可爱，它是伟大的夏初的北平。”

——题记

这是一个发生在二十年代末期的故事。祥子是一名人力车夫，他拥有十分可贵的上进心和强大的毅力，这是基于他最与众不同的特点——他是一个有理想的人。车就是他的全部理想。也正是车，支撑着他捱扛过最初的苦难和不甘。然而这样的痴狂也注定了当他对车放弃了希望时，他的整个人生也就失去了希望。

故事的开篇十分特别，老舍先是清晰地划分了车夫的等级，强调了祥子是车夫中最高等的一——年轻力壮，腿脚便利，并且有着一股执着的劲儿。他并不急于进入悲剧的基调，因为正是这样的首尾巨大落差，才产生了强烈的悲剧效果。初到城里的祥子不同于其他的低等社会阶层，他虽带着农村这样

在当时破败凋敝的背景，却在热闹红火的老城更映衬出他乐观向上的高贵品质。这时的祥子还未涉风雨，浑身散发着农民特有的朴实和纯净，享受着年轻力壮为他带来的冲劲儿。他以为这座城像他眼里看见的一样热情。在他心爱的新车被人骗走，变成三匹骆驼后，他也曾迷茫过，失落过，但他如同骆驼般坚韧的精神和仍在闪烁着的梦想还是让他拼命地回到北平。他没有亲人，这座老城就是他唯一的亲人；他没有家，这里的每一寸土地便成为了他历经绝望后的抚慰。祥子仍然热爱着这座城，即使他已经看到了隐藏在浓郁的古都风情和市井气息后的、真实而残酷的人性。

只要他还有梦想，他就不甘堕落。祥子每天依旧在大街小巷里兢兢业业地拉车。他年轻，所以他即使没有朋友也不可惜。他有逐日见长的体量和力气，他有车，就足以撑住自己的生活。祥子在别人嘲讽、捉弄、侮辱和漠视他的时候，从未丢失过做人的基本尊严，那是要强的他给自己界定的底线。单凭这一点，他就能确保自己有实现梦想的资格。

老舍不愧为语言大师，他一笔一划勾勒出的这个人物形象所具有的坚强品质和精神，才是悲剧的关键。不是每一处悲凉的景物描写，不是每一次近乎绝望的心理描写，也不是所有那些阴暗的描绘，而是祥子身上最明亮的正气，才是悲剧色彩渗透的途径。老舍花费大量的笔墨摹写出那些可鄙而可悲的负面人物：吝啬刻薄的杨太太，阴险霸道的刘四爷，狡诈可恨的孙侦探和泼辣贪婪的虎妞，就是为了衬托出祥子难得的理想抱负，而这抱负也被渐渐涌现的各种祸难淹没，最后掉他身上残存的最后一丝希望。

祥子结尾的自甘堕落，才让悲剧的最强音节最终弥漫在整个人声鼎沸的北京城。小贩的叫卖声、小孩子的嬉闹声、妇人的闲聊声、车夫喝完酒抱怨冬天太冷拉车太累的粗哑的声音全部都和悲剧联系在了一起，像是响彻天地的巨大悲鸣，每个人都逃不过。

到从前年轻气盛的样子了，因为他已没了心。

“雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。”