

教育的点滴感悟(精选10篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

教育的点滴感悟篇一

最近，拜读了汤勇老师的著作《致教育》，觉得这本书无论从内容还是形式上，都是这几年读到的最好的书籍之一。发现这本书对教师工作、教育发展等有着全面的诠释，可以作为教师专业发展的专门教材或指定阅读书籍。相比于他的前几本书，此书则给人一种“柳暗花明又一村”的感觉，颇为耐人寻味。尤其是作者对当下教育问题的一些辨析与看法，无不给人以新的启迪。

在《致教育》中，汤先生结合自己对书的认识与理解，认为“一个人的精神境界、一个人的内心世界、一个人的品位完全取决于他读不读书，读了多少书，都读了什么书，读书可以决定一个人的气质和面貌。”的确，读书人与不读书的人是不一样的。其实，每个人的身上，都可看到阅读留下的不同痕迹。正如复旦大学骆玉明教授所说：“读过大书的人，会有不一样的气象。”换言之，阅读不一定能改变一个人的长相，但一定可以改变一个人的品位和气质。有些人相貌普普通通，但其言却让别人“听君一席话，胜读十年书”，令人如沐春风，你会觉得他深邃厚重，气质不凡。因此，宋代诗人黄庭坚深有感触地说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”

读书对一个人综合素质的提升也具有一定意义。每次看到我们的同胞在国外旅游时摘花乱扔垃圾，在国际航班上大声喧哗或大打出手时，我总在想，其实这些问题都可以通过阅读解决。一个认真阅读过孔子、托尔斯泰、莎士比亚的人，其

素质肯定差不到哪里去，也一定会对学习和研究产生兴趣。在这个意义上说，阅读及其质量，的确关乎一个人的素质养成和精神状态。

在漫漫教育路上，汤老师对读书的认识和理解可以用他自创的一手打油诗诠释他读书的境界：“每天阅读一刻钟，即便无师自相通。气质魅力会无穷，人生从此不相同”。他是这样写的，其实也更是这样做的。长期坚持读书的他把读书一直当做一种信仰，一种眼光，一种人道主义行为。在读书的时光里，他觉得读书永远是自己的事，永远是快乐的事，而最重要的是读书贵在坚持！

我要感谢汤老师，还要感谢《致教育》，该书既是教科书，也是指导书；既是学术著作，也是经验总结；既是教育现实的写照，也是心路历程的升华。

该书让我深深地感受到读书是一件美好的事。读书活动会让更多的老师获益匪浅，享受书香人生！会让更多的孩子沐浴书香，成为爱读书、好读书的人！我也更坚信：每位教师会因读书走向卓越，教育也会因读书走向美好！

教育的点滴感悟篇二

为了更新自身的教育理念，利用假期时间，我根据自身的实际情况制定了三个专业发展方面的目标：1、使用更加有效的教学模式，提高课堂的有效性。2、在课堂上为学生留出思考的时间。3、热爱、赏识每个学生，发现他们的智能结构特点，进行适当、有针对性的指导和训练。在这三个目标的指导下，我有选择的读了相关书籍，使我受益匪浅，现在简单地谈谈我读这些书后的感受。

《有效教学方法》中有关促成有效教学的几种关键行为让我深有感触。

2、多样化教学：丰富教学的最有效方法之一是提问题。老师要掌握提问的艺术，能够区分出问题的类型。包括课堂里老师安排的活动和提供的材料要力求多样化，力争达到该节课的教学目的。

3、任务导向：有研究表明，老师用于教授待定课题的时间越多，学生的学习机会就越多。如果课堂上师生的互动集中于思维内容，使学生获得学习机会，那么这个课堂上的学生的成功率可能更高。我觉得以任务为导向的教师的引导作用主要表现在开始上课时，教师三言两语，简洁而准确地揭示教学目标，激发学生学习动机，调动学生的学习积极性，能更好地指导教学。如看书，独立围绕思考题看，寻求答案，还是边看书，边讨论，边解疑等，都有待于我们的自主运用。

4、确保学生成功率。学生学习的成功率，是指学生理解和准确完成练习的比率。

教育的点滴感悟篇三

看完《“大语文教育”的昨天、今天和明天》，我心中有一点窃喜：我的语文教学工作和“大语文教育”所提倡的基本吻合，虽然做得不彻底和不深入、不全面，但还是按着那样的理念去做的，看官可别以为我自吹自擂哦！（给我一点面子哦！）“大语文教育”走过的今天虽然和昨天一脉相承，但有了诸多了突破、发展和延伸，一如一个人照着自己的目标和设计的轨迹往前走，走过了一些弯路，在弯路的困难和挫折中获得了新的有指导意义的启迪，不断地修正自己的运动轨迹和完善预设的目标，心情越来越好，目标越来越接近。

譬如理念的修正，从“一体两翼”的“两翼”昨天理解为并列关系，而今天则理解修正为是包容关系——课堂教学和课外活动应包含在语文环境之中，把“一体两翼”的模式改为“三个课堂”：第一课堂是课本和小课堂里的语文学习，第二课堂是语文课外活动，第三课堂是社会生活和语言实践

（相当于“语文环境”）。

这正应证一句话：实践是检验真理的唯一标准。“大语文教育”既经得起应试教育的检验，有经得起素质教育的考验，张孝纯老先生所创立的“大语文教育”思想是成功的。但这个语文思想是在不断发展变化的，是众多的语文教师通过实践在不断地对其进行补充和修改的。

现在的小学语文教学，对“大语文教育”所提倡的在小学高年级以大量阅读、大量积累为侧重点实施得不错，也收到喜人的成效，但在语文活动方面，特别是与家庭生活和社会生活方面的结合方面还有更多的空间可以进行拓展。

我们要牢记“大语文思想”最根本的一句话就是：“语文教育以课堂教学为轴心向学生生活的各个领域开拓、延展，全方位地与他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来。”

教育的点滴感悟篇四

《爱的教育》是由意大利作者艾得蒙多德亚米契斯于1886年写的一部儿童小说。同名电影《爱的教育》是钟启文导演于1961香港所拍摄。作品中融入了种种人世间最伟大的爱：老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、同学之爱……每一种爱都不是惊天动地的，但却感人肺腑。

这本书我是一口气读完的，虽然我没有流泪，可是我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大。《爱的教育》在诉说崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾

经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

首先《爱的教育》的书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？带着这个思考，我与这个意大利小学生一起跋涉，去探寻一个未知的答案。一个四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记，包含了同学之间的爱，姐弟之间的爱，子女与父母间的爱，师生之间的爱，对祖国的爱使人读之，犹如在爱的怀抱中成长。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩里科有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。《爱的教育》一书中描写了一群充满活力，积极要求上进，如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困，有的身有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们从出身到性格都有迥异之外，但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国意大利的深深的爱，对亲友的真挚之情。这里面不能忽视的是每个月老师读给那群少年听的“精神讲话”。这一个个小故事，不仅使书中的人物受到熏陶，同样让我这个外国读者也被其中所体现出的强烈的情感所震撼。而面对我们的教育，爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基础。夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”爱是一次没有尽头的旅行，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟，学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入恩里科的生活，目睹了他们是怎样学习，生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的

追求。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们一个微笑……大到捐献骨髓，献血，帮助希望工程……虽然如同空气般的爱有时会被“污染”，“稀释”，甚至“消失”，所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

教育的点滴感悟篇五

前些日子看了王晓春老师所著的《教育智慧从哪里来》，本书通过100个案例的描述与点评，体现了王老师过人的见解与教育的智慧。我一拿到这本书，就被王老师书中那另类见解，独特的看法所深深吸引。现就其中的一二谈谈自己的感受与启发。一、爱不能解决一切问题。这也许是我们教师的一个通病，我们总以为爱可以解决一切，有了爱学生就会听话，有了爱学生的成绩就会提高。而我们看到的电影、电视、关于教育的论著上也无不说明了这样一个事实：爱让差的学生变好，爱让调皮的学生变乖。。。而事实呢。我也曾在自己的教育一线上努力，也对学生温柔的笑过，也拿着放大镜找过学生的优点，也不遗余力地表扬过学生，最后，有些学生是进步了，但我不能否认的是，更多的学生还是在原地踏步。看了王老师的书后，我才找到了答案：爱不能解决一切问题，光有爱是不够的，我们还需要教育智慧，这正如医生和病人一样，光靠医生和病人关系好，病人的病是不会好的，还需要医生的专业技术。医生和病人和关系好，只能给治病创造良好的心理氛围。我们和学生的关系也是如此，我们用爱心筑起了一道沟通的桥梁，但要让学生学会学习，学会做人，还需要教师的专业知识、理智、智慧、科学的教育方法和教育观念。二、批评不是研究方法。书上记述了这样一个

令人心碎的故事，一个调皮的不能再调皮的孩子，一天到晚惹事生非，老师忍无可忍时，问他为什么，孩子回答：因为你们都是女的，老师怒火中烧，愤怒到了极点，孩子才惊恐地说出是因为妈妈和爸爸离婚以后，再也没见过妈妈，他听到老师骂他，就像妈妈还在身边一样。所以才经常捣乱。读完这个故事时，我感受到这孩子太可怜了，他居然用这种方式寻找失去的母爱。我们老师是不是在很多时候都忽略了孩子的内心世界，当孩子做错事时，我们只是想到了批评，然后来一句下次别再这样了，知道了吗？而孩子到底为什么这样做，我们却没有去想过，也没有去研究过。是没有研究的工夫和精力吗？不是。是没有研究的习惯。我们更习惯于教育这个孩子。而所谓教育者，批评也。多么深刻精辟的语言呀。反思我们的日常教学不正是如此吗？王老师的这本书里，像这样的教育故事有很多很多，每一个故事都让我们的心为之一颤，每读一个故事都让我的心灵受到一次洗礼，每当此时，我都会深思自己的教学现况，深受教诲。我相信只要我们不懈地努力，我们的教育事业一定会走出误区，而我们的孩子也会更加健康地成长起来！

教育的点滴感悟篇六

世界很小很小，心的领域却很大很大。

“爱”这种东西很空泛，它可以是看得见的，也可是看不见的，但它肯定是可以感受得到的，因为人是一种情感型的动物，它热血而不冷血！教师面对的不是冷冰冰的产品，而是一个个有着鲜活生命，正在茁壮成长的学生。很多情况下，爱是一种特殊的动力，可以创造新的生命，创造新的奇迹，创造教育的辉煌！

“春种一粒粟，秋收万颗籽”，教师对学生的爱理应是无私的，而这种纯洁的爱，客观上必然是会赢得学生爱的回报。每位学生都是充满单纯、善良、天真的品性，我们对他们的爱，他们会铭记于心，会用同样的爱心和善举来回报这个世界的。面对

突如其来的生日祝福,是感动、是欣慰,更是一种幸福!这就够了,爱的教育,就是使学生在感受到老师的爱后,把这种爱自觉地传播给周围的人,正所谓“亲其师,信其道”而“乐其道”,因此爱的教育是我们教学上的巨大推动力。教育是一种“良心式”的工作,我们绝对不能让自己的爱打折,在学生最需要关心爱护的时候充分体现自己的爱心和善举,来偿还学生对我们的无止境爱。也许这需要用上我们的一辈子!

同时,教育还需要博爱,古代教育家早就提出“有教无类”,“同在一片蓝天下,孩子们应该有同等的受教育权利。”新课程背景下也提出教育应该面向全体学生,热爱一个学生就等于塑造一个学生,而厌弃一个学生无异于毁坏一个学生。“白天鹅”要爱,“丑小鸭”更需要爱,唯有爱满天下才能换来桃李芬芳。面对“后进生”一次次“旧病复发”,老师应该是宽容地就势引导,把关怀和宽容作为与学生沟通的法宝,坚信教育是一个过程,必须循序渐进,切不可一步到位。坚持用自己满腔的热情和信心鼓励学生一次次战胜自己,把更多的关注投向他们,人心总是肉长的,总有一天,他们会被感化。在阅读那份长达五十页的转化一名学生的教育手记,我不断地被感动,不断地在想,将来我有多少耐心来对待万同这样的学生,来对待他身上的这些让人难以预料的反复!这就要求我们要学会倾听,学会理解,学会宽容,学会欣赏,懂得赞美,善于交流,成为学生成长的伙伴,成为学生成长的引导者和鼓励者。

《生命教育》不是一般意义上用手写出来的文字,而是一本用身体实践出来的好书。这些文字,没有一句灰色的理论,在字里行间,流淌着的是真挚的教育情怀与理性思考,因为,没有对教育的一种悲悯之爱,便无法让教育成为自己的宗教,没有一种对师生的慈父般的情怀,便不可能有那种跨越时空的漫步和建设性的思考与策略。

我们怀着对生命的敬畏和尊崇,以热切而理性的思索努力追寻教育的本真,引导教育的实践:将生命融于教育,将教育融于生活,让教育成为生命的诗意存在,凸现生命的灵动、自由和独

特,并以此渐臻生命的完满与幸福。

生命:教育的原点。教育的起点是人的生命。生命的特征是有限性、无限发展的可能性、独特性及超越性。教育应依据生命的特征,遵循生命发展的原则,促进生命的成长,引导生命走向更加完整、和谐与无限的境界,引导生命从生存走向存在。在这里,原点,即为“源”点,是出发点。但又不仅仅如此。它同时是核心,是过程,是方法,更是目的。那么,教育的原点是什么呢?以“人”的方式来认识人、引领人。教育,是生命存在的基本方式。这种存在,并不单纯在于“活着”,更在于如何实现生命的价值,回归生命的本真,实现生命的灵动。因此,教育的一切都应为了人——为了人的生命的唤醒、激扬、涵养和完善,为了人的生命的强化、净化、优化和美化。当然,教育不能拒绝适当的灌输、训练和惩罚,但绝不能野蛮,甚至失去理性与人性。

从生命意义上说,教育更应该像阳光,温暖心怀;像金色的河流,澄澈而明净。因为——孩子的生命美丽如花,教育的作用就是让这些花朵绽放得更加绚烂,细细地倾听每朵花慢慢开放的声音!

雨果曾说过:“花的事业是尊贵的,果实的事业是甜美的,让我们做叶的事业吧,因为叶的事业是平凡而谦逊的。”我想,教师所从事的就是这种叶的事业——平凡而伟大,教育的生命将会因爱而动听!

教育的点滴感悟篇七

读书不仅可以使我们开阔视野,增长知识,培养良好的自学能力和阅读能力,还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

“禅”本是一个佛教语,是梵语“禅那”之略,原指静坐默

念。“禅”和“生活”相联系，不仅赋予了远离尘世的禅宗以全新意义，而且给人们的平凡生活注入了全新的活力，即人们追求的生活（也可称之为生命）质量更加坦然、理性、圆满、高雅。而把“生活禅”和“教育”联系起来，则更具有现实意义。

当前的学校教育倒像远离尘世的“禅”，玄而又玄，人云亦云，游离于社会、经济之外；又像一些政治和经济机构，每一个环节和角落都充斥着“功利化”和“行政化”。教育的真实面目似乎被厚厚的“尘土”遮掩了。教育本来是一个很简单的事情，教育就是生活，生活处处皆教育。本书作者把文字定位为：从生活的角度看教育，诠释教育。并力求把《教育生活禅》打造成“一根鸡毛掸子”，不断地去掸除那层蒙着的“尘土”，还教育以本来面目。

书中《段村教育故事》中的白老师让我敬佩。她的很多教学方法和敬业精神很值得我学习。让孩子当老师，其方法大致有两种方式，一种是“单兵教练”，即让班里15名左右的学困生和15名左右的优秀生自由结对子，“一帮一”学习一个学期或一个学年；再就是“分组学习”，按座位划分小组，每组4人，组长一般都是学习最优者，一学期变动一次。这两种互补达到了“全天候”的学习效果，小组形式提升的是课堂上的学习效率，而结对子又强化了课余时间的学习效率。特别是“结对子”的学习方式白老师评价说“好得没法儿”，“结对子”大大提升了学生学习的自觉性，不管是“帮人”还是“被帮”，都是学生‘自己的事’，因而他们做起来都非常认真。

另外段村教育，激励教育已成为标志性的亮点，白老师根据农村孩子的身心特点，在教学中采用多种方法激励学生发展，其中最成熟有效的办法就是给孩子送《喜报》。无论哪个学生有了进步，就给该生送一张《喜报》，小小的喜报被学生奉为“至宝”，他们不仅互相比赛者《喜报》的数量，而且还认真加以收藏。这种好的教学方法多么值得我去学啊！

白老师对学生的管理中无不体现出“爱”字，她的心里溢满了对孩子深深的爱，爱使她和孩子的心走的那么近，她的每个教育故事都那么感人成功。

如作者所言：“静下心来，从生活的角度思考教育，那些曾经纠结着的问题就会大彻大悟。”

教育在我们身边，或许就是我们上的一节课，和同事的一次研讨，和学生讨论的一道题，和孩子的一次谈话，自己的一次反思等等吧。

教育的点滴感悟篇八

对于美术教师而言，技能与理论是必不可少的，在本书中既有纵向的中外美术教育发展的梳理，又有横向中西方美术教育特色的比较，脉络清晰。尤其是对美术教育内容的划分，让我有了新的认识。

在中国普通美术教育中，具象美术尚占据着统治的地位。但中国传统美术的造型是把握在似与不似之间的度量上。意向美术没有良莠正误的客观标准，学生不会因为画不像而苦恼，也不会因为过于抽象而盲从。

如何才能使具象、意向、抽象美术在美术学习活动中安排合理？

在美国小学美术各年级学习阶段要求中，从学科体系出发，注重学科要素，按线、面、体、色彩、明暗、肌理等划分，每个学段都有各自的目标。同时规定了每个学段要了解的艺术家的名字。例如1—2年级，保罗·克利、夏加尔、梵高等；3—4年级诺曼·罗克威尔等；5—6年级，达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗等。围绕一个画家，做主题单元性课程，具有层次性，递进性。

中国从促进学生素质发展的角度出发，美国从学科体系出发，各自的划分和要求不尽相同，各有偏重，但都是根据学生身心发展水平来划分阶段的。年龄的不同，学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力各不相同。

在儿童发展的涂鸦期，更多的是一种混沌的线条积累和重复；处于图时期，则表现为一种省简、夸张和孤立的“形”的排列；到了写实期才表现出对客观自然的意向，追求具象、自然化的安排。在儿童美术向成人的具象美术发展中，众多的心理学家、美术教育家都对儿童美术的发展进行了研究以及阶段的划分。如麦卡德、赫伯·里德、罗恩菲德等并发表了各自不同的看法。但是大体上的趋势是差不多相同的。即从简单到复杂，从概括、到详细客观，从线到面到体，从主观到客观。

教学过程要联系学生的生活实际，避免空洞说教，使理论知识融入生活中去，这样才能使学生信服，觉得学有所用，从而激发学生兴趣，增强学生情感体验，使教学过程充满情趣和活力。所以，我上课会很注意联系学生生活实际，举一些与学生生活紧密联系的通俗易懂的事例来教学，或让学生自己来举例，谈认识、体会。这样学生就会觉得知识就在我们身边，是与我们息息相关的，学习兴趣就会提高。

在多元化的今天，美术课的开放性增强，我们也不单单只是框在了各个学习领域中，讲求综合性学习。从上面提到的儿童美术发展的趋势来看：三种美术教育也是一样，存在于各个学段，但在各个学段各有偏重。抽象美术和意向美术相对于具象美术更适合低段的学生，如原始美术、民间美术、中国写意绘画、印象派、立体主义等。而需要客观理性、讲求复杂详细的具象美术相对地更加适合高段的学生，如古典绘画、现实主义美术、自然主义美术、超现实主义美术等。一些形式法则，如平衡、节奏、韵律、对比、调和以及多样统一等都会在这三种类型的美术中有不同特点的反映。三种美术教育相辅相成，意向和抽象美术教育使学生在具象美术的

学习过程中，加强创造性、生动性。在具体的教学中，我们不应片面强调一个方面，而不给其他方面任何容身的余地。

教育的点滴感悟篇九

本书主要从三方面介绍，教育的理想、品行教育和智力教育。

传统教育和现代教育有很多的差别。父母希望子女受到良好的教育，却往往事与愿违，父母为孩子安排好一切，旧的观念认为，儿童绝不可能“情愿”学习，用一些恐吓的手段强迫他们学习。这种观念完全是因为缺乏教育技巧所致。现代教育则把孩子放在随意发挥的位置，让她们自己感兴趣，而不是被动的学习。现代的教育不只是简单的规律发生了变化，而是通过新的方法让孩子们爱学习，自觉接受教育。

好的品质可以称为智力的美德，这些品质中好奇心是最基本的。好奇心一死，活跃智力也就跟着消亡，好奇心的追求有利于满足心中的一些欲望。好奇心要与求知的方法相结合，教育的目的也就有表现了。

教育的点滴感悟篇十

我在20xx年2月份开始读《初中主题教育36课》，这本书针对初中学不同年级特点和发展需要，提出了整体性的主题设计框架和完整的目标实施体系，活动形式丰富多样，操作步骤具体翔实，让我受益匪浅，深有体会。在这里与大家一起分享所得，思考所想，共同进步。

体会一：对于新生入学，重点在于培养其爱学校的情感。

开学后对新生的教育不是纪律声明，不是习惯培养，不是学习的重要性，而是培养孩子的爱校情感。接下来是第二个活动是亲师的相关主题活动。这个顺序引起了我的注意，因为它与我们的日常所做并不一致，或者说，我们没有重视这

一点。而引起我对这个专题文字深思的，是班上发生的一件事情。

对于七年级新生来说，他们来到了一个陌生的环境——初中，而他们，将在这里度过三年，宝贵的少年的大部分时间都在这里了。（接下来的高中大学也是在学校）那如何让他们更好地度过这三年，拥有一个健康快乐的青春期呢？这让我想起了丁如许老师的话，丁如许老师提出，要教会孩子爱学校，就像爱家一样。他们要接受学校，才能在学校进行学习，交友等其他事项。

体会二：这本书让我对班会主题有了一个清晰的认识，对班会过程有一定的把握。

年龄段不同，班会形式也有所不同。低年级侧重于游戏，还有一些简单的动手环节，比如剪纸。整个过程中的文字是简单明了的，有关的提问也是简单直接的，也就是低年级学生能听懂，能回答的。而中年级的班会主题形式就比较多样了，一个主题班会下来，可以有情景分析、角色扮演、问题讨论等。而且每个环节是随着主题层层递进，逐渐升华。提的问题可以分为几环，层层推入，达到引导的效果。

体会三：主题班会力量的`延续。

一节成功的班会的完成需要长期的准备，付出的精力不可小看。那么它带来的效果是不是也随着一节班会课的结束而结束？我们对孩子的熏陶培养仅限于这一堂一堂的班会课吗？我们要如何延续班会课的这种力量？在书本的启发下，班会课只是一个固有的形式，一个较好的集中渲染的平台，而这种班会的精神可以把它延伸到生活中，不断地增强。我思考后得出有两个方法，一是外化到课室的布置上，让课室布置融入班级精神文化建设这一栏。二是借助家长的力量，校内校外共同营造这种大氛围。总之，一堂课不是终结，而是另一个开始。