

2023年蛙莫言读后感 莫言蛙的读后感(大全6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蛙莫言读后感篇一

很长时间没有认真读过一篇完整的小说，一来是条件限制，在这个偏远的农村是找不到书店的，别说新华书店，就是普通的报亭都看不到；二来，似乎年龄越大，离书反而远了，很难静下心来去认真看一部小说，甚至是一篇稍微长一点的散文都无心品味了。

对于莫言这类作者，我更是无太大兴趣，也未曾看过他的作品，唯一一部被张艺谋导演的《红高粱》，在很小很小的时候有看过，但是对于故事的情节并没深刻印象，也并不知道它的作者是这位如今风靡全球的大作家莫言。莫言，是大家，尽管有人说，他的获奖与中国国际地位有关，也有人说他运气好等等这些来自各界的舆论，我不否认。但我也想说，他能走到这个位置，必定有他的过人之处，必定有他的特色。

带着十分的好奇，外加十二分的钦佩，我用了两天的时间拜读了先生的代表作《蛙》。这部作品，先生用了十年之久，三易其稿，是以写信的口吻诉说了先生所在的乡村，为响应国家计划生育政策所发生的一些事情。全文以姑姑为核心人物，她是一个为产妇接生新儿的妇产科医生，又是计划生育的领军人物。这无疑是两个矛盾的角色。在计划生育和人权斗争中，孰轻孰重？姑姑是一个女人，是一个被男人抛弃以致孤独到很久的女人，她一辈子接生了千万个新生婴儿，全村上上下下都是她的孩子，但同时也有千千万万孩子“毁”在

她手里。王仁美的死，是在姑姑预料之外的，当姑姑为她输600cc血时，我想她是多么希望王仁美能活下去，那是他侄儿的女人，肚子里怀着她老外家的种子，但是在国家政策面前，她六亲不认。王胆的死等等等等。这都是何等的残忍。姑姑晚年，在她的老伴的支持下，做了无数个泥人，她说这都是她“毁”了的孩子，现在都有了别的去处，给孩子们安顿了好的去处，这是姑姑一辈子留下的忏悔，也许没有人同情她，但是真的，她心里的无奈恐怕也只有看到过这些泥人的人才会懂。作者朴实的语言，将姑姑这个具有传奇色彩的人物及她的心里表达的如此真实。

诺贝尔文学奖对《蛙》的评语是“现实与魔幻相结合”，我想这是形容先生作品最好的句子了，语言朴素，浓重的乡土气息，却带着几分神秘的色彩。

十八大再次强调计划生育政策，计划生育政策是我国基本政策之一，但是人权至尊。

蛙莫言读后感篇二

莫言散文源于本性，回归本心。读者读了之后，有哪些高见？来看看本站小编精心为你整理莫言散文读后感，希望你有所收获。

读了莫言的《吃事三篇》（《吃的耻辱》、《吃相凶恶》、《忘不了吃》），我想起了一个久远的故事：

爷孙俩牵着毛驴过街，街上的人嗤笑说：“这两人真是死心眼，放着毛驴不骑。”爷爷把孙子扶到驴背上，自己牵着驴。街上的人又笑孙子不尊老。孙子下驴，爷爷骑驴。人们又骂爷爷不爱幼。于是爷孙俩都骑在驴背上，人们又骂这爷孙俩太过残忍，弄得爷孙俩无所适从。

这个故事更让我想到了做人之难，做事之难。

莫言是个坦诚的人，他一点也不矫饰；他真实而不虚伪。他可以敞开胸怀给人看，甚至可以剖开五脏六腑给人看。毫不掩饰自己的缺点，敢于批评与自我批评，这对于一个作家是多么难能可贵啊！

肚子大，能吃，本无可厚非，是个人生理特征的外在表现，有什么必要掩饰的，拿捏的？吃相凶恶，狼吞虎咽，是多年来形成的习惯，又有什么必要装腔作势，故作高雅呢？在大家吃饱喝足的时候，他把剩菜剩饭倒进自己的肚子里，也是他从小生活贫困，经历了饿的折磨，所以才对粮食格外珍惜，这是节俭的表现，是美德。我们又有什么理由嗤笑人家呢？吃请时吃饭奋不顾身要遭嗤笑，自己花钱请人吃饭吃相凶恶也要遭到嗤笑：“你看莫言，非要把那点钱吃回来不可。”甚至上纲上线，“要是中国人都像他一样能吃，中国早就被他吃成水深火热的旧社会了。”无奈莫言的母亲把它归结为“命”，来安慰自己受伤的儿子。

人有一张嘴，是用来赞美的，而不是用来贬斥的。尤其是那些所谓的文人，评论家，更是“损”，也更会“损”。把“多劳多得”说成是多“捞”多得。不出力，只用手便可得到。把“赵、钱、孙、李”说成是“造钱送礼”。把“顺理成章”说成是“送礼成章”。似乎这世界就没有美好的东西可以赞美。什么都往坏处想。只会发现社会的阴暗面，却永远发现不了它美的那一面。

有发现缺点的眼睛在看，有诅咒的嘴在骂你，我们活着有多难你便可以想见了。所以活着只能装：装酷、装帅、装高雅。放个屁也不能通通顺顺，更何况是吃，就该文雅、拿捏。

生活中也是让人无奈，你过好了，遭人嫉妒；过穷了，遭人耻笑。你穿得光鲜，人家说你显摆、得瑟；你穿得朴实，人家笑话你寒酸。你靠前了，人家说你假积极；你不靠前，人家说你

耍情绪。反正你是大肚老婆骑划驴——靠前靠后都不行。

中国人就是喜欢在伪装中生活，什么事情都要遮遮掩掩，说的是仁义道德，行的是男盗女娼，尤其是那些高层人物，冠冕堂皇得让人敬仰，行为肮脏得却使人不齿；说得那么高尚，行为那么卑劣。

想到文学，更是虚伪透顶，明明是人的本能行为，人人皆为，却不敢诉诸文学。明明是读者最想看到的画面、镜头，可当画面、镜头出现时，又假装不敢看、不忍看。明明看了过瘾，却又骂人家是流氓文人。虚伪之至！人生无奈呀！

最近，我开始对莫言的文章有了初步的了解，并且渐渐的着迷了。他的文章好词并不多，并不像那些大作家所拥有的优美的语句。但，他是用朴素的语言表达出了自己的想法。他会去用某种事情来表达出一个道理，让人去明白真正的对与错。并且还时不时的会引用一些古人说的名句。我就给大家介绍一下我对此大有感触的文章：《乐游书海》。

这只是一篇散文，莫言在大学时写的。

他着重描写了在大学时读书的作用。上大学是从学习渐渐的融入到社会当中。而你在大学不读书，大学就等于白上，而你到社会当中，就什么都不会干，会得到被人的嘲笑与讥讽。而读书就是让你学会怎样在这个世界上做事。书中经典的语句，让你得到宝贵的精神财富与经验，并净化了你的心灵。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”想必这句话大家都不陌生，但实际上有多少人去真正的理解这句话的真正含义呢？莫言在此的理解是：这只是古人认为只要读书，黄金和美人就会来到我们身边。而这只是他们对读书的向往。而我认为，他们这种想象并不离谱。书中的语句与知识，能让你学会怎样去善待别人，与人接触。而这样，你就会“美丽”，许多人会喜欢你。黄金和美人不就不知不觉的来到你的身边了吗？尽管没有财富与美人，书中的语句与知识，让你

学会与人接触，你这样不就可以容易融入社会了吗？这就是为什么要在大学奋力读书的原因了。

以前人们愤苦读书的精神现在人们都转化成了打游戏了。其实，读书比打游戏更有乐趣。就算是小说，也有它的价值，也是知识的获取啊！

如果你想让财富和美人来到你身边，那就快快来读书呦！

一部优秀的文字作品必然是作家经过内心焦灼、痛彻、反思而来。所以我通常把文字比作为最本质的东西，因其追求本性抒发内心的真实感受。文字源于心声追求本性，文字是用来抒发内心感受的，具有排毒养颜作用，若改了就无法顺应本心对身体也无益。

莫言在《莫言散文》中写到“真诚恰恰是文章，尤其是散文、杂文的灵魂，除此之外战斗性恰好也是散文的灵魂。”素来是喜欢看散文的，一来散文以一种真实的叙述源头展现了作家真实的内心世界，二来散文不似小说之中的些许桥段给读者带来一种矫揉造作的视觉效应。譬如：莫言的一系列作品都以自己的故乡——东北高密乡作为写作背景，《丰乳肥臀》、《透明的红萝卜》、《蛙》都是以莫言少时历经饥饿的真实状况写在饥饿之下人们吃煤块、透明薄如蝉翼的肚皮为特写。正如此，使其读者的视觉效应与之相结合，达到文章感同身受、身临其境的最佳效果。

初读莫言的《莫言散文》只一味地注重作家写实的白话文字，比如作家“莫言”二字原是因作家自小爱胡乱说话，母亲让其少说点话，后取名为——莫言，再比如作家自幼相貌丑陋、食欲惊人，吃饭的时候老是遭遇桌前人士的嘲笑，这些都是来自于此书的笼统感官情节，后再读此书，则注意到作家文峰的幽默之处，比如：将其自己的文字比作乌鸦的嚎叫，愿者便听，不喜莫怪，当然在《莫言散文》中的一处描写是尤其深刻的，他说自己在地铁站看到一位枯黄娇小的中年妇女用

乳汁喂养怀里的婴儿时，使其泪水夺眶而出，他想到自己苦命的母亲，后来由这灵感写了长达50多万字的长篇小说《丰乳肥臀》，在母亲过世之后的阵子把自己关在狭小的房间里昼夜不分的开始写这篇小说，写完之后，心情格外之好，体重竟然涨了5斤。

细读此段便能切身体会到作家当时那种酣畅淋漓的快感，也有了自己之前在黑夜里乱写一系列杂文的指引，如：会写冗长不修边幅的文字，会写没有逻辑条理的文字，会写不少人感同身受的快言快语的文字，而这些都是充当被积攒了多时的内心情愫在写字的一瞬间一股脑儿被投掷下来，有点像十月怀胎的少妇，遭遇孕育期间的阵痛继而在分娩之后的欣慰感，不敢狂妄在一些胡话的文字之后美其名曰：散文，只是用唠嗑一词儿诠释其言所感。

之前把散文的抒写归类在文采的范畴内，以为深度的散文写手必然是囊括在文采的内核。也是因莫言散文的文字，后知后觉那种快言快语的凛冽感早就脱逃文采的范围，散文与文采无关。用作家乔叶形容风骚与性感的区别应用于言语和文字的区别，则可以略加改之为：如果说言语是咄咄逼人的，文字则是清茶慢泡的。言语是张牙舞爪的，文字则是素手杀人的。言语是招摇呐喊的，文字则是落地生根的。言语是烧人眼的，文字则是润人眼的。言语是气球，炫得高，文字则是磁铁，引力大。言语是浅层之技，是技则会技穷，文字则是魅力之果，果成则芳香无限。

觉得文字的张力不在于字数的长短，而在于语境的透明度，正如前面结合《莫言散文》的有关论述，不管是散文还是何种面世的文字都是讲求“真诚”，在当今科技已逐步发展起来的社会而言，各种电子高科技产品接踵而至，音乐、电影、更是以一种商业一体化的模式出炉，当然文字作为这种廉价商业的形式而论，讲究的是写者的操守以及读者的认同。

蛙莫言读后感篇三

《莫言散文》表现了富有感性化的风格，采用一种不受控制的、重视感觉的叙述态度。那么，来看看本站小编精心为你整理《莫言散文》读后感，希望你喜欢。

像我这样的平民百姓，若对莫言那样的大作家评头论足，似乎有点不自量力。又想，莫言是位大作家，众多作品是要人读的，我就是读者之一，发点“读后感”似不为过。当然，假若莫言先生从此剥夺我作为他的读者的权利，我也无所谓——又不自量力了，人家对咱哪屑一顾。

因了张艺谋一部电影，才返回头去看莫言的小说，感觉平平。那天去书店，看到他的散文集《北京秋天下午的我》，封面设计、纸张、字体都是我喜欢的那种，便买了来。

名作家的书似不需要序的，谁有资格为其作序呢？文人相轻么，要序也是自己序。这本散文集就没有序。全书共108篇文章，其中48篇是序或跋，多是为别人所写——以次也或证明莫言名人的身份。

莫言先后几次去过日本，对日本“朋友”不乏溢美之词，对日本似有特别感情，其实也正常。但作为一个遭到日本屠杀过的民族的后人，心里除了不舒服，还是不舒服——但愿是我狭隘的民族自尊心作祟。对胡兰成的汉奸行为，我是深恶痛绝的，即便他是风流才子，即便连张爱玲都甘愿为他“低到尘埃里去”。

昨天，到日本开始“暖春之旅”。“暖春”是我们的初衷，至于日本方面怎么想，有待观察。日本这个民族，自有其可恨之处，比如，一旦强大起来，就有可能伺机向外扩张。对此，希望国人，包括莫言，千万不要盲目乐观。

一部优秀的文字作品必然是作家经过内心焦灼、痛彻、反思而来。所以我通常把文字比作为最本质的东西，因其追求本性抒发内心的真实感受。文字源于心声追求本性，文字是用来抒发内心感受的，具有排毒养颜作用，若改了就无法顺应本心对身体也无益。

、《透明的红萝卜》、《蛙》都是以莫言少时历经饥饿的真实状况写在饥饿之下人们吃煤块、透明薄如蝉翼的肚皮为特写。正如此，使其读者的视觉效应与之相结合，达到文章感同身受、身临其境的最佳效果。

初读莫言的《莫言散文》只一味地注重作家写实的白话文字，比如作家“莫言”二字原是因作家自小爱胡乱说话，母亲让其少说点话，后取名为——莫言，再比如作家自幼相貌丑陋、食欲惊人，吃饭的时候老是遭遇桌前人士的嘲笑，这些都是来自于此书的笼统感官情节，后再读此书，则注意到作家文峰的幽默之处，比如：将其自己的文字比作乌鸦的嚎叫，愿者便听，不喜莫怪，当然在《莫言散文》中的一处描写是尤其深刻的，他说自己在地铁站看到一位枯黄娇小的中年妇女用乳汁喂养怀里的婴儿时，使其泪水夺眶而出，他想到自己苦命的母亲，后来由这灵感写了长达50多万字的长篇小说，在母亲过世之后的阵子把自己关在狭小的房间里昼夜不分的开始写这篇小说，写完之后，心情格外之好，体重竟然涨了5斤。

细读此段便能切身体会到作家当时那种酣畅淋漓的快感，也有了自己之前在黑夜里乱写一系列杂文的指引，如：会写冗长不修边幅的文字，会写没有逻辑条理的文字，会写不少人感同身受的快言快语的文字，而这些都是充当被积攒了多时的内心情愫在写字的一瞬间一股脑儿被投掷下来，有点像十月怀胎的少妇，遭遇孕育期间的阵痛继而在分娩之后的欣慰感，不敢狂妄在一些胡话的文字之后美其名曰：散文，只是用唠嗑一词儿诠释其言所感。

之前把散文的抒写归类在文采的范畴内，以为深度的散文写手必然是囊括在文采的内核。也是因莫言散文的文字，后知后觉那种快言快语的凛冽感早就脱逃文采的范围，散文与文采无关。用作家乔叶形容风骚与性感的区别应用于言语和文字的区别，则可以略加改之为：如果说言语是咄咄逼人的，文字则是清茶慢泡的。言语是张牙舞爪的，文字则是素手杀人的。言语是招摇呐喊的，文字则是落地生根的。言语是烧人眼的，文字则是润人眼的。言语是气球，炫得高，文字则是磁铁，引力大。言语是浅层之技，是技则会技穷，文字则是魅力之果，果成则芳香无限。

觉得文字的张力不在于字数的长短，而在于语境的透明度，正如前面结合《莫言散文》的有关论述，不管是散文还是何种面世的文字都是讲求“真诚”，在当今科技已逐步发展起来的社会而言，各种电子高科技产品接踵而至，音乐、电影、更是以一种商业一体化的模式出炉，当然文字作为这种廉价商业的形式而论，讲究的是写者的操守以及读者的认同。

蛙莫言读后感篇四

“我喜欢阅读那些有气味的小说，我认为有气味的小说是好的小说，有自己独特气味的小说是最好的小说。能让自己的书充满气味的作家是好的作家，能让自己的书充满独特气味的作家是好作家。”——莫言《香水》无疑是这样一本书，聚斯金德无疑也是这样的一个作家。以气味为线索，以追逐气味为情节，这位德国作家为我们展开了一段充满罪恶的“芳香之旅”。

小说讲述了格雷诺耶传奇的一生。格雷诺耶出生后就被遗弃。在当时的臭气之都巴黎，他在充满丑恶肮脏的环境中成长。奇怪的是，虽然他自身毫无人类的体味，他却拥有极为发达的嗅觉，可以分辨超过10万种以上的味道。于是终其一生，他都在追求一种味道，一种能征服世界的奇异之香。为此，

格雷诺耶谋杀了26个少女，最终他把自己也推入了地狱。无疑，气味，是格雷诺耶唯一的生存形式。他没有社会意识、道德意识和丝毫的情感意识。他就是为香水而存在的。为了获取绝世奇香，他费尽心机，不惜一切。然而当他研制成功他梦寐以求的香水后，在他微笑着看着世人被他的香气所迷惑屈服后，他却选择了自我毁灭。到这时，我才明白这个人的所有生命追求是找寻自我。他是一个被遗弃的孤儿，他一直处于被人疏远、鄙夷、厌恶的心理状态，他没有身份，没有归宿，缺乏尊严，缺乏温暖，缺乏爱。

他的内心只剩恐惧，孤独和迷惘。他唯一拥有的是他自己的气味世界。因此，对于香气，他热爱、痴迷甚至疯狂，为了制香他还夺走他人生命。然而，作为一个有意识的生命个体，格雷诺耶真正追寻的是对自己存在，自我价值的实现，而其实现形式就是通过香气。在他独居七年的'时光里，他尽情地沉浸在神奇的香水中，发现追寻的过程让他充实而幸福。最后，他享受到了成功的荣耀，走到了顶峰。然而，此时的格雷诺耶发现，就算世人任他摆弄，世界由他操控，一切看似都臣服于他，自己仍是一个孤魂，仍找不到存在的意义和真正的快乐。他重新陷入了彷徨和失落，他最终还是得不到解脱而毁灭。人类追寻自我的过程正是如此，最初的对一切感到恐惧和茫然，于是，一生都在寻找自己的存在和自我价值的证明，渐渐的，我们沉浸于探索中，而当我们处于追逐的顶端时，往往又会陷入了再一次的自我反思和心灵空虚，又将进入一场追寻，最终，我们才会体会到，结局依然绝望。格雷诺耶的疯狂和所犯下的罪恶是极端化的，这是对自我追寻的欲望的反面的后果，展示的是在此过程中人类可能犯下的错，包括对美的掠夺，对道德的破坏，甚至是对他人生命的无视。但是生命的意义到底在何处呢？我认为就应该是这一场场追寻中的真实的生命体验，或快乐，或痛苦，或宁静，都是活生生的，都是内心不可磨灭的印迹。

我想这就是作者创作这个血腥糜烂的悲剧所要给予我们的某些启示吧。《香水》一书确实是气味十足，弥漫了存在与死

亡，散发着美丽与罪恶。

蛙莫言读后感篇五

《蛙》，首先是这个题目吸引我，不得不承认莫言是一个很有商业头脑的作家，仅仅是题目这一招似乎已经胜出很多“阳春白雪、曲高和寡”的作家们。读了全文才知道《蛙》这个题目倒不是向我一开始想的纯粹是为了卖座那么肤浅。“蛙——娃——娲”，这么一追溯，便显出此中真意了。原来小说通过讲述从事妇产科工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，反映新中国近60年波澜起伏的农村生育史，描述国家为了控制人口剧烈增长、实施计划生育国策所走过的艰巨而复杂的历史过程。

我不知道莫言写这篇小说的本意是为了赞扬还是批判，或是酝酿着什么更深刻的内涵。在此只想谈谈我自己看了小说之后的感受。

我以前一直觉得计划生育是一项再正常不过、明智不过的政策了。中国的人口那么多，造成了诸如资源匮乏、生存质量下降诸如此类的问题，再不限人口，那还了得？我在家里是独生子女，我身边的亲戚朋友基本也是独生子女，偶尔有几个不是独生子女的，我多少忍不住在心理嗤笑他们家庭思想观念的落后。我一直以为计划生育是顺其自然、水到渠成、轻而易举就实现的事情，哪里会想到原来推行这项政策的过程是那么艰难？在小说中，在落后的中国里落后的小村庄，“姑姑”为了落实计划生育的政策，亲手杀死了多个胎儿，更间接残害了多少妇女的生命？我不杀伯仁，伯仁由我而死。

蛙莫言读后感篇六

《蛙》以新中国近60年波澜壮阔的农村生育史为背景，讲述了从事妇女工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，反映

出中国计划生育的艰难历程。

之所以取名“蛙”，并不是因为文中充满对蛙声的描写，而是因为它的谐音“娃”，突出了主题——生命的歌颂。

在文中，姑姑在人们心目中的形象是两面的：送子娘娘和杀人妖魔。

姑姑首先是一位乡村医生，人称“送子娘娘”；她也是坚决执行计划生育国策的计生干部，人们称她为“杀人狂魔”。对于她来说必须做到统一，她的一生因而活在无法逃脱的痛苦之中。

读《蛙》其实会感到残酷：一是小说情节和人物命运的残酷，另一是莫言客观冷静的书写他人灵魂深处极致痛苦的残酷。莫言的书因而有着广泛的代表意义和现实意义。

《蛙》里的一切无不指向“生命”二字。主要人物的名字、故事情节甚至刊物的名称都在为生命鸣唱，这一切寓言式以及象征式的手法，把小说推向一个更高的层次，也就是关照生命，歌赞生命，敬畏生命。

正如弘一法师在圆寂之前，再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时，在龛的四脚下垫上一个碗，碗中装水，以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。

又如曾国藩所说：人生在世，应该心存敬畏。凡善怕者，必身有所正，言有所归，偶有逾矩，亦不出大格。反之，若心无敬畏，则行无所止，于是胆大妄为，伤天害理，所以必自取灭亡。

心存敬畏，常怀悲悯，我们的情感将更加丰富沉淀，我们的心灵将更加美好丰盈，我们的人生将更加从容不迫。