

# 2023年读红灯记的故事读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读红灯记的故事读后感篇一

今天，我读完了《陈土豆的红灯笼》的最后一个篇章。我捧着书迟迟不愿放下。我被陈土豆的故事深深地感动着，我的思想感情的潮水在放纵奔流着。它使我想把所有的感悟都告诉给我可亲可敬的老师还有我亲密无间的同学们。

《陈土豆的红灯笼》书名是寻常的，故事是感人的。打开书本，呈现在我面前的是一个土生土长的乡村男孩。他有一个纯真质朴、裹挟着乡野气息的标签式的名字——陈土豆。他的父母带着妹妹进城去打工。他成了留守儿童。开始独立生活。刚刚看到这里，我已经对陈土豆佩服得五体投地了。他小小年纪就过起了自主自力更生的日子，着实让我这棵养育在花房里的“盆花”感到汗颜呐！

“树欲静而风不止”。就在陈土豆按部就班地过着自己独立生活的时候，他父亲的工地出事了。为了避风头，他父亲和包工头远走他乡跑路了。工人们找上家门向陈土豆的母亲索要工钱。他的母亲顶不住这么大的压力也离家出走了。刚刚稳定的生活被这突如其来的变故打破了。读到这里我的心开始忐忑不安。我担心陈土豆的命运，我忧虑陈土豆的前途，我牵挂陈土豆的生活……我真怕陈土豆从此崩溃，从此放弃这个家。可是陈土豆远非我所想象的那么脆弱那么不堪一击。他并没有因为家庭的变故而消沉而一蹶不振，依旧凭着自己顽强的意志支撑着那个支离破碎的家庭，呵护着幼小稚嫩的

妹妹，在贫穷艰苦缺爹少娘的日子里把自己和妹妹的童年生活过得尽可能美好。陈土豆这种百折不挠的优秀品质是多么难能可贵呀！是多么值得我们学习呀！陈土豆就像一株蓬勃的野草，他有资格骄傲地嗤笑我们这些养育在花房里的盆花。

真是“福无双至，祸不单行”。生活像要考验这个勇敢的小男孩似的。时隔不久，土豆的母亲得了精神病被土豆的同学张春妮发现了并送回了家。紧接着逃亡在外的父亲也因贫病交加回到了这个风雨飘摇的家。父母双双患病使这个本来就冰冻三尺的家更加雪上加霜。土豆拉扯着妹妹，照料着父母，家庭的重担像山一样压在陈土豆的身上。看到这里，我在内心大喊：陈土豆，你的命怎么这么苦啊？我乞求上苍，愿你的父母早日好起来，愿你的家庭早日好起来，愿你早日返回可爱的校园，愿你考上一个好大学——愿你有一个美好的前程。我想会的，一定会的。

真是皇天不负有心人呐。在陈土豆的悉心照料下，他母亲的病好了，他的家庭也恢复了正常的生活秩序。春节的时候，陈土豆的家门口挂上了大红灯笼，那鲜红的光亮，映红了人们的笑脸，照亮了每个人的心房。是陈土豆开朗乐观的生活态度，坚韧不拔的顽强毅力给他的家庭开创了美好的新局面。也给他自己和他的妹妹燃起了新的希望。我放下书本，掩卷遐想，和陈土豆相比，我是多么惭愧呀！父母从来不用我做家务，我的生活基本是衣来伸手饭来张口，上个学就像有多大功劳似的，父母一督促学习就一肚子怨气，写点作业动不动就哭叽尿嚎的。总之，自己对家庭的付出太少了，对父母的孝心太少了，对学习用功太少了，写作业用心太少了。从今以后陈土豆就是我的榜样。今后我一定要像陈土豆学习。家务劳动多干点儿，对父母孝心多一点儿，对待学习多用功点儿，书写作业多用心点，对待老师多尊敬点儿，争取学习成绩更好点儿。

让陈土豆的红灯笼把我前进的道路照得更亮，愿我的未来和陈土豆的未来一样，是光辉灿烂色彩斑斓的。

## 读红灯记的故事读后感篇二

暑假，我读了《陈土豆的红灯笼》这本书，主人公陈土豆成长的故事深深地触动了我的心灵。

陈土豆是一个留守儿童，父母都在城里打工，他自己一个人独自生活在乡下，把自己的学习、生活照顾的很好。父母生意失败，家庭陷入困境，妈妈带着妹妹回来了，无法承受重压的妈妈，抛下兄妹二人去城里找爸爸，陈土豆毅然担当起了独自照顾妹妹的责任：教妹妹读书、识字、带妹妹赶集、买新衣服新书包等等。妈妈疯了，土豆不得不休学在家照顾妈妈和妹妹；过新年了，土豆把生病的爸爸接回家里照顾。年少的土豆用稚嫩的肩膀扛起了家庭的重任。我不得不佩服他这种独立自主，敢于担当，乐观向上的精神。

我也喜欢陈土豆正直勇敢，敢爱敢恨的品质。同学张春妮和班长产生了误会和争执，匆忙赶来的土豆，一怒之下与班长大打出手。读到这里，我特别钦佩他这的勇气和胆量，心里觉得他真正的是个小小男子汉。农闲时间，很多人来家里打麻将消遣，当有人为麻将钱发生争执而愤怒地把桌子掀翻的时候，土豆站了出来，像个男子汉一样，大声说：这是我的家，我陈土豆的家。过年爸爸把钱给土豆，土豆建议爸爸：“大家过日子不容易，如果你不还这钱，我以后也要替你还！过日子不能让别人戳脊梁骨！”读到这里，我又为土豆的是非分明，正直勇敢默默地喝彩：土豆，你好样的！

我更喜欢陈土豆勤劳善良，与人为善的品质。他喜欢毛驴，就像对待家人一样的照顾它，关爱它，允许他偷着乐，更允许它随性地“尥蹶子”，自由地撒欢儿。毛驴不见了，他请假在家，失魂落魄地四处寻找。这样善良的土豆，让我的内心无限温暖。土豆教妹妹和屯里的所有小朋友识字；张豆腐的杨树林，土豆帮忙修剪，帮忙照顾打理……这样热情善良的土豆，得到了乡邻们的好评，也得到了我们的喜欢——好一个温暖的土豆，你的善良和爱心，一定会照亮你人生的长

长道路！

与陈土豆相比，我和他还有一段差距。但是，榜样的力量是无穷的，我在以后的成长道路上，也会像土豆一样做一个独立自主，善良勇敢，有责任担当的小小男子汉。

## 读红灯记的故事读后感篇三

《陈土豆的红灯笼》，别看书名寻常，但故事可不一般。

乡村男孩陈土豆的父母带着妹妹进城打工，他独自待在村里。看到这里，我很佩服陈土豆的自立，从而也想到了自己，就如温室里的花朵，总是离不开父母的陪伴。

自立的陈土豆与三愣爷的毛驴结下了不解之缘。他看不惯毛驴辛苦的劳作，买下了它。后来又为了寻找毛驴而不惜请假。富有爱心的陈土豆感动了他的同学张春妮，她帮助他找回了毛驴。从此，土豆和春妮就成为了好朋友。读到这里，我知道：只要有了好品质，就能赢得友谊。

后来，土豆父亲的工地出了事，父亲和包工头跑了，工人们找上门向母亲索要工钱，母亲顶不住这么大的压力，也离家出走了。原本温馨和谐的生活被打破了！家里只剩下土豆和他的妹妹，土豆成了留守儿童。我不禁为土豆的命运而担心。

不久，坏消息接连传来：土豆的母亲疯了，被春妮发现并带回了村。土豆无法继续上学了，他辍学专心照顾自己的家人。村民们也很热心地帮助土豆。接着，土豆的父亲生了病，也回到了家里。土豆顶着巨大的生活压力。令人高兴的是经过一段时间的调养，妈妈恢复了正常，可以照顾这个家了。我想这正是因为土豆的开朗乐观，坚持不懈，才能有这个美好的结局。

那年春节，土豆的家门口挂了一只大红灯笼。灯笼红红的光

亮，映红了每个人的脸。

## 读红灯记的故事读后感篇四

说得直观一点，这部电影，让我看到了近代社会极度黑暗面，让我这个90后，感知到了时代变迁给每一代人带来的苦与甜。

女人，在那个年代，完全没有地位，自己的幸福完全掌握在男人手上，一个妻妾成群的男人，在当代仍然备受尊重，人人仰视。同时也能轻易地操纵一个女人的命运。

信息爆炸的年代，我们有更多的选择，有更宽广的视野，有更好的连接世界的方式，也正因如此，带来的负面影响是，我们每一个人都显得那么的急躁，那么的不愿等待，无不渴望一步登天。

但是究其个人，真正是这个世界变坏了吗？还是说从来都没有好过呢？

有的人，想做一颗不起眼的小草，有的人则想做一颗大树。做小草的人，生活得不奢求，给自己一个不高的要求，经济上能有富余，过上和家人简单幸福的生活。那想要做大树的人，则不断地拔高自己的要求，有的时候目前的能力无法支撑起来，就会摔下来，这一类人活得非常痛苦，因为是自己的欲念太多，舍得舍得，便是其中的道理。

## 读红灯记的故事读后感篇五

灯笼，本是温暖的象征，却在宅院里化为冷酷的索取；红灯笼，本是吉祥的预兆，却演变成了一张血盆大口，吞噬着一寸寸美好，让它为悲哀殉葬！

影片开头就出现了女大学生颂莲的脸，那是一张表情木然的面孔，狠心的继母利欲熏心、利令智昏，整个人一股脑儿掉

进了钱眼里，逼得颂莲无路可退，只好嫁到陈家做四太太。影片中没有拍摄继母的镜头，但是我们却不难想象她那冰冷的面孔与冰冷的语气，表面上是心疼颂莲，实则是为了她自己。

不谙世事的颂莲很无奈，进入了陈府，就意味着她必须“学会”圆滑世故——她得在府上待一辈子。初来陈府，她就觉得不寻常——大红灯笼！吉祥？她并不觉得，取而代之的是反感和陌生。

她被人伺候得很好，总以为自己真是太太，夜幕覆盖了天空后她才知道：捶脚对太太们来说只是个可有可无的形式，真正的内容是让她伺候宅子的主人陈佐千，被人伺候只是为了伺候人！颂莲的心仿佛跟深沉的夜色般死气沉沉，灯笼的光芒驱逐不了她心中的惆怅，温暖不了她苦涩冰凉的泪水，同样也无法抵触她天真坚忍的缄默！

大太太毓如的古板，二太太卓云的锋芒，三太太梅珊的妖媚，使得颂莲毫无优势，念过大学又怎样？还不是照样落在了这样一个旧式的、封闭的地牢里吗？她唯一能做的就是摒弃单纯了。

她为了赢得点灯的机会，用自己的虚无缥缈的“幸福”作筹码——既是虚无缥缈的，放弃了也有几分理由吧？作假怀孕骗老爷，这样“长明灯”就永不离院了。在她发现雁儿私自在房中点灯时，在她逼雁儿说出诅咒她的二太太时，在她装病帮着二太太剪头发又故意剪破对方耳朵时，在她与三太太“密谈”之后，她就已经下定了斗争的决心！于是，她被一心想做姨太太的雁儿告发，被老爷封了灯永不得宠，最终的雁儿也惨死在雪地里……雁儿也是悲剧，她想得到颂莲并不想要的东西。

“像狗、像猫、像耗子，就是不像人……”影片的主旨就是这句话，点灯、灭灯、封灯，她都无所谓，因为她认为这些

都是不实际的东西，实际的只有自己的命运——被封建势力操控着的命运。红色，在女人的眼里不是祝愿，是汪洋的血海，狰狞的血舌，残害女人的罪魁祸首。

戏子出身的三太太死在了死人屋里——颂莲亲眼所见，这与鲁迅先生的封建礼教吃人的本质是一样的。三太太需要爱，但是陈老爷又永远无法填满她心中的饥荒。陈老爷就是三太太心中的一份饥饿感，陈老爷那不可违抗的命令像是一扇牢牢封闭的门，勒令她不能出去，门内才是属于她的人生，他永远认为自己是对的，旁人看来却是永恒的错误。他殊不知他的每一份情感对白都只剩下一个人了，那人才是受害者，他带走了一半甚至是女人生命中的脚本，让女人们无处闪躲。这就是他想要的，也是所有封建统治者想要的“最佳结果”，最佳结果的后头掩埋了自由，像是雪花掩埋了悲哀，但这悲哀会被悲哀的橙色温暖着，直至融化，真相就会浮出水面，它会用悲哀的故事唤醒原本动人的性情。

皑皑的白雪使得女人们的勾心斗角愈加强烈。一切的是是非非在铺天盖地的白雪中显得如此凄凉可笑。白色掩埋了一段段可悲的故事，但却掩埋不了女人们心头的凄凉和恐惧！

她真的疯了么？是的，她疯了，她被封建礼教逼疯了。

她真的疯了么？没有，她是清醒的，她要走出这片血色的橙光——她走不出去的。

这是我第一次看《大红灯笼高高挂》，虽然早有耳闻，也带着学到的关于影视鉴赏的知识完整地看了，感触颇深。

影片营造了一个寂静，苍白，孤独，冷漠，无声无息的陈家大院。

灯笼，本是驱散黑暗的明亮，却成了飞蛾扑火的诱饵，大红，本是大吉大利的祝愿，却成了阴森狰狞的血，阴冷的色彩衬

托出大院的死寂与无生机。

影片中时不时地有京胡没完没了的嘶鸣和女声合唱如影随形的紧逼连成一个循环圈，以次象征颂莲在这枯井似的封闭大院里窒息中的挣扎呻吟，像梆子一样敲打脚板的单调声音更显示出了这个大院死一般的沉寂。

影片反映了中国封建社会男人们总把拥有妻妾的多少视为事业成功、身份地位的象征。他娶的老婆越多，证明他的家业越大，势力越众。这种一夫多妻制的历史，在中国少说也有五千年，那时的女人没有半点社会地位，纯粹是供男人享乐和繁殖的工具；从经济的因素考虑，那时贫富悬殊，许多穷人无力成家，而一些女人为了脱离苦海，也就只能委曲求全，名份的大小也就讲究不得。

五个女人，表面不动声色，内心痛苦孤寂。虚无的尊严，要靠心计和背叛争龇

颂莲，因为读过半年大学，感受不同于其他女人。她能看到自己和她们的悲剧。她不屑与其他女人勾心斗角。做小老婆，她第一次失去尊严。老爷点灯，再次失去尊严。封灯，又一次失去尊严。人心难测。谁也不能相信。在这大院，友谊是笑话。那个笛子，关于爱情。笛子被老爷烧掉，大少爷的软弱，那个无力的爱情幻想也没了。她冷笑，是洞察了一幕幕悲剧。她是五个女人中最孤独痛苦的，因为最清醒。人可以这样活着吗？唯一的一次醉酒，是她痛楚愤怒压抑的发泄。她看到了三太太的死，她发疯了。有人说，疯子是因为看到了常人没有看到的東西。她看到了。发疯是她唯一的结局。

三太太。风骚而又头脑简单的女人。会小打小闹坏人心情让人讨厌，却伤不到别人的骨头。还算单纯。会给自己找开心，自愉自乐。她不甘心。孤芳自赏对她来说是折磨。这种女人是想要征服更多的男人，那才能体现她们的价值。于是私通其他男人。东窗事发。她为这种冒险行为付出惨重代价。男

权社会，女人不忠才是对男人自尊最大的打击。

二太太。面善心毒。深藏不露。虚伪可怕。同时也是最愚昧可怜的女人。在母以子为贵的社会，没有儿子，就没有地位。她亦没有三太太的美貌妩媚，争取尊严的唯一方式就是排挤其他女人。表面温顺平淡，内心却是最有危机感的。狠是因为恐惧绝望。她似乎是五个女人斗心斗智的胜出者。然而，在这场不动声色的较量中，女人都是失败者。胜利者永远是男人。

雁儿。心比天高，命比纸保印象最深的是她的一句台词：“我挂什么脸，本来就没脸。”被老爷调戏，却又不给任何名分。偷偷挂灯笼，违反家法，接受体罚。她倔强得不承认自己错了。宁愿冻死，也不承认。跪在黑夜的雪地上，用沉默和倔强表达自己的愤怒和绝望。

大太太。有的只是名分。

影片在热热闹闹的五太太的迎娶中结束，那是一种更大的凄凉。