

最新读草帽计的读后感 史铁生作品读后感 (大全6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读草帽计的读后感篇一

史铁生是位特殊的作家。毕业于清华附中，文革初期，18岁的他响应号召赴延安一带插队，过重的农活，恶劣的生活条件，伤害了他年轻的身体，有一次还淋了大雨，高烧不退。回北京后，生日那天住进了友谊医院，从此再没能站起来。瘫痪那年他才21岁，他写有一篇《我21岁那年》。正值青春年少啊！用他的代表作《我与地坛》里的话来说，是“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。后来又患肾病并发展到尿毒症，靠每周3次血液透析维持生命。自称“职业是生病，业余在写作。”

残疾到底给史铁生带来了些什么？有人说，他因为身体的残缺而对生命有了更深的思索；我想说，他发现了生命普遍的残缺，并用生命的眺望弥补了身体的残缺。

他在《给盲童朋友》一文里给盲童们解释“残疾是什么呢？残疾无非是一种局限。你们想看而不能看。我呢，想走却不能走。那么健全人呢，他们想飞但不能飞——这是一个比喻，就是说健全人也有局限，这些局限也送给他们困苦和磨难。……生命就是这样一个过程，一个不断超越自身局限的过程，这就是命运，任何人都一样，在这过程中我们遭遇痛苦、超越局限、从而感受幸福。”

“健全人也有局限，他们想飞但不能飞”，是呀，如果能飞，

谁不想飞呀？还有诸如健步如飞、事业腾飞、飞到心爱的人身边等等翱翔的人生愿望，可是身体再强壮、头脑再聪明的人也不可能平地起飞。人生而有缺陷，谁敢说自己的人生不会经历挫折和磨难，不会有痛苦和无法拥有？既然如此，那么健全人和残疾人一样都处在超越生命残缺的路上；其实生命是普遍的残缺，即使你是健全人。

他在《有关庙的回忆》写道：“无论再往哪儿去吧，都说明此地并非圆满。丑弱的人和圆满的神，之间，是信者永远的路。……此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。”如果此岸的生命都圆满了，就没有信者去往彼岸，那人们心目中极乐彼岸自然就因为毫无意义而坍塌了。这里无非铁证如山地告诉我们：一切生命都是残缺的，谁也不会比谁更幸运，谁也不会比谁更不幸。幸运和不幸在不同的人那里只不过表现在不同的方面、不同的时段罢了！当我从史铁生那里明白了生命平等的永远的残缺，我便减轻了对生命春荣秋杀的忧伤。

比起普通人，史铁生当然更懂得生命的残缺，而他从当年同样荒芜了的地坛走出来后，宁静平和地接受了这种残缺。

《病隙碎笔》里的这段话一直是我的座右铭：“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。生病的经验是一步步懂得满足，发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗，等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患‘尿毒症’，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光，终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个‘更’字。”

读草帽计的读后感篇二

只有初中毕业学历，20岁时双腿瘫痪，无法复原。在我看到

史铁生的简介之前，我从未想过这样的人也能成为作家。

刚开始读他的文章，发现每一篇都与他双腿瘫痪有着深深的联系。他写《秋天的怀念》，母亲是为了他瘫痪后能够幸福生活才不管自己的病痛，最终去世的；他写《好运设计》、写《我的梦想》，都是因为他自己太过倒霉才去假设、去幻想的；他写《我与地坛》，是因为双腿瘫痪后长期在地坛公园才由所看引起所感的……我原认为他是一个苦情的男人，不断重复着双腿瘫痪的事实是为了博取更多的同情。尤其是当我在《我与地坛》中看到“就命运而言，休论公道”和“世上的事常常使上帝的居心变得可疑”这两句时，我甚至对他发出了嗤笑：在这个科技不断进步的时代，他居然还相信上帝和命运！

但当我继续向后研读时，我感觉脸在发烧，心中充满了羞愧之情：这是一个真正的哲学家，而不是一个苦情的教徒。苦情的人只会抱怨世道的不公，不会去思考预测与预防之间内在的辩证关系；不会去思考“职业作家”现象背后所代表的内涵；更不会用超脱常人的审美角度和思维方式去俯瞰这个世界。双腿瘫痪带给他的更多是脑部的发展，是思想的迸发。

就拿《记忆迷宫》一文来说吧。在散文中，作者首先对社会中出现的电脑更新换代现象进行了评述并深入分析：为什么电脑和大脑虽然配置好(或智商高)，可只能进行简单的临摹和复制呢？在参考了前人的思想之后作者得出：大脑受心灵控制，心灵的维度是无限的，而大脑只能反映心灵的一小部分。若心灵不在，则即为人不在。

连贯地看完史铁生本文中的推理部分，我觉得自己对身体的了解好像更胜一筹了。就仿佛去照了x光，我感觉自己的思想被他心灵的维度所完全洞穿了。原来我的世界观和价值观在他的思想看来不过是孩子们在过家家，不够深邃，也不够广远。

现在再去思考《我与地坛》中的那两句包含“上帝”、“命运”的话，才发现这不是史铁生的迷信，而是他经历了大悲之后有了大彻大悟。其实他不信“命运”，他已习惯了坎坷的人生。那句“休论公道”是他豁然开朗后对困难、逆境的愤怒与深深地藐视。而“上帝的居心”则是隐藏在他心中的对弱小者的同情。他渴望健康，他不希望有人再像他那样，人生留有缺憾。

或许只有史铁生的一生才配得上汪峰的《怒放的生命》，他用消逝的生命力铺就了一条通往哲学的山路，在经过艰难跋涉之后，最终绽放了自己的第二次生命。

读草帽计的读后感篇三

作者通过这次写作回顾了自己以往的生活，尤其是残废之后那段艰难的日子。史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来。当时的情景很容易想象，二十出头的年轻人，就那么被夺去了行动的自由。但这还不是最令他难过的，他内心的愤慨与失落是我们无法体会的。

但作者忘记了，他不是弃儿，在他痛苦的时候还有一个人比他更痛苦，那就是他的母亲，年轻却饱受苦难的儿子，行动不方便，内心暴-动，烦躁，却偏偏一个人去了那荒芜的地坛，作为母亲，怎能不担心，但只能待在房间干等，内心的煎熬却在激烈的进行，她没有错，但此刻却在默默忍受儿子给自己的惩罚，母爱是宽容的，儿子的安全才是她现在最担心的。

在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手结束自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，我们都应该好好把握。人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢？不经历风雨，怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣，找到人生的价值。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

读草帽计的读后感篇四

《我与地坛》的读后感

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，

我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的巨大痛苦。我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

街上人们行色匆匆，快步的赶往自己的方向。没时间注意两旁的风景，忽略了许多美丽的事物。想象一个面色苍白，满目疮痍的人摇着轮椅缓缓的经过。在快速的年代，充满了更多的冷漠，似乎人与人之间的距离更加遥远。

秋季不知不觉地已经走远，只留下枯黄的树叶徐徐飘落，散落在城市的各个地方，像樱花般一夜间掉落一地。直到只剩下枯树杈，看起来那么荒凉，寒冷肃杀的空气忽的袭来，让内心也变得阴冷潮湿。

这样的季节，重读史铁生先生的《我与地坛》又有种不同的感受。全文共分为7个部分，行文细腻真挚，感情自然流露，不急不慢的带出自己的回忆，述说饱经沧桑的经历，同时进行对人生的探寻。使读者对人生也会有新的思考，这都缘于作者真实的感情流露。

作者拖着残缺的身体，在这样的城市中生活，的确需要更大的勇气与能力。从最初的不适应，关闭了受伤的心灵，性情转为暴躁、孤僻。每日都要去离家不远的地坛舒缓情绪，进行对生存的思考，和自己未来的方向。在一个充满朝气的年龄面临双腿的残疾，的确不是任何人都可以承受，需要时间去面对现实，上帝在为人关上一道门的时候也会为人打开一扇窗。而地坛就像那道充满灿烂阳光的窗，直射进作者心中，使作者看到了不同的风景，加上其本身的领悟力，感受到了前所未有的东西。看到了希望。心灵也变得晶莹剔透，对周遭事物的理解，使人称道。大概也正因为这样的条件，才使作者有机会进行细致入微的观察，对花、草、树木、人等一切进行细致的刻画。尤其是对生活的理解。

命运是公平的，作者能够发挥专长，认真执著的进行创作，思考，才是最大的幸运。尽管对母亲有诸多的亏欠，但能够对生命有如此深刻的理解，也并非谁都能做到。

这篇文章描写了很多的人事百态，透过作者的观察与深入地描写，感受到了生活的无奈。

那对始终坚持来园中散步的老人，互相搀扶依靠，使人感动。同时感叹自己的人生不知能否有如此真挚的感情。那个对唱歌执著热爱的小伙子，为自己的爱好奋斗坚持的精神，让人感动。那个饮者，那名姿态优雅的女人，还有那位运气欠佳的长跑家，命运是如此滑稽，而又时刻充满诱惑，正是由于对前路的不可知，使我们总是充满了希望与期待，尽管容易破灭，但认真执著的精神最为可贵。

羡慕那些才华横溢的人，还有那些不怕失败敢于追求的人，有些人为了自己的理想不怕挫折，始终执著向前，而我总是以为能够成功的人总是有3分天资，7分努力。自己的争取最为重要。

修炼自己，用心感受美妙人生。

读草帽计的读后感篇五

每天都会有人经历生离死别：过去已经历；现在正在发生；或者说将来即将面对……这是每个人一生必定会经历的事情。逝去一位可敬的长者，在他的家人看来，也许只会在那几个月里有难过、伤心的情绪，但在今后的扫墓过程中，可能只是淡淡一哭，之后就不再去在乎人的生老病死这一周期性的变化。试问这些当事人，你们可曾有思考过人为什么生而人又为什么死呢？可能有人会这样说：这不就是正常的生理周期现象吗，我们怎么可能知道为什么，不必再去费脑筋思考了。

这时候就会有一个人站出来抨击你：人生下来就是赎罪的，他要来洗清他上辈子所犯下的罪孽，他是有任务并且有欲望而生的。这个说活的人就是史铁生。关于生与死的问题，他已经思考过无数多个了，他是这方面的行家。他会每天问自己为什么要活下来，还有为什么会转移死的话题来让自己继续拥有着生命。

有可能是因为他是个残疾人，在成年之际经历过人生的大劫难就是失去了行走能力，他所经历过的困苦，比我们正常人要多得多，所以才会对生与死的问题有自己独到的一番见解。在他的作品的字里行间里，处处流露出他对生的希望以及死的哀鸣。他是一个渴求拥有美好的生命，却同时又不畏惧死亡的恐怖的人，他是一位坐在轮椅上思考的伟大作家。

也可以这样说，是轮椅造就了今天的史铁生，他的创作灵感大部分都是轮椅“赐予”的。只有经历过劫难的人，才能真正领悟到劫难所带给他的不行与机遇，是值得去思考和捕捉的。

生命，在史铁生的眼中，那可是极为宝贵的东西。也许在无法直立行走甚至在坐上轮椅的那一刹那，史铁生仍然是无法摆脱失去双腿带给他的痛苦与磨难，但是在他触动写作灵感的那一瞬间里，似乎所有的苦痛，他都在那一刻有所淡然并随之忘却了。这对于他来说，是个多大的槛啊，但他最终还是跨过去了，并且在写作领域里有卓越的成就，他就凭靠着自己的力量，成功了。在这成功的背后，是需要经历过多少个夜晚冥思，经历过多少次的重写及修改，才能换取一个“作家”名号的。或许他并不在乎这些名利，他只专注于塑造强大的内心世界，只沉溺于他广阔无垠的对生命的思考中。

在《宿命的写作》一文中，他这样写道：“我自己呢，为什么写作？先是为谋生，其次为价值实现，然后才有了更多的为什么。”还有“至于写作是什么，我先以为那是一种职业，又以为它是一种光荣，再以为是一种信仰，现在则更相信写作是一种命运。”是的，写作是史铁生自己为自己选择的命运。正是因为他选择了写作，所以才没有再去考虑且纠结于自杀，是写作带给他无限的思考和轻松的生活，他热爱写作，并且视它为自己生命的希望。

在他的作品中，各个地方都流露出他对生命的渴望。因为他在生与死的抉择中，他选择了精彩的活着，所以他才会对生命抱以由衷的敬意。他不愿意无精打采地活着，这才利用写作来充实他的世界，一个属于他和生命对话的世界里。他比任何一个人人都渴望拥有生命，所以他格外珍惜与生命沟通的机会，他才会将好的作品以及他对生命的思考与我们众人分享。

他每天都在不断地思考、对话和写作间流连穿梭着，可能是因为极少有人去关照他、爱护她，他的作品才会透露出一丝丝的空虚以及苍凉的感觉。我在品读他的作品时，时常会尝到他的内心既强大却又脆弱得不堪一击。他太寂寞了，寂寞到在他的文字里都能品出他多美期盼着有人能听听他的诉说，能替他分担一丝苦楚，能理解他内心的恐慌。

《对话四则》中的一问一答的方式，完美地对史铁生的内心做了个诠释，是他自己心里真正的内心独白。对话中，史铁生有说过是卓别林大师的幽默感拯救了他想死的心，他很感激卓别林的乐观和豁达。“要是你正正经经地陷入了绝望，你不妨听听幽默大师的话。当然，使我没去自杀的原因很多，但是我第一次平心静气地放弃自杀的念头却是因为听了卓别林的劝，以后很多次都是这样。幸好有一天我去看了那场电影，什么名字我忘了。一个女人想自杀，但被卓别林扮演的那个角色发现了。女人很埋怨他，发了疯死地喊：‘你为什么不让我死？为什么不让我死！’卓别林慢悠悠不动声色地说：‘着什么急？早晚会死的。’”

就像史铁生在《答自己问》里写的那样，“纯文学是面对人本的困境。譬如对死亡的默想、对生命的沉思，譬如人的欲望和人实现欲望的能力之间的永恒差距，譬如宇宙终归要毁灭，那么人的挣扎风斗意义何在等等，这些都是与生俱来的问题，不依靠社会制度的异同而有无。”这种文学就是史铁生毕生的追求所在，他就像是上帝派来的天使使者，他是上帝的宠儿，他能够给予人们更多的生存希望。在他的身上可以吸取上帝对生命的诠释。

史铁生在他的作品中有多次提及到他的母亲，可能就是他的母亲也同样带给他生的希望，亲手种下了一棵小树苗，是棵合欢树。

读草帽计的读后感篇六

前几天去旧书店淘书，买了一本《史铁生散文》。于我，一个从小就对语文不感冒的人来说，买散文倒是件稀罕事。说到从理科转文科，好象是大学之后的事。其实，高三的时候，就对散文之类的挺感兴趣了。那个时候在准备高考，几乎每天都要做阅读训练。读的文章要么是大家的作品，朴实无华却含义隽永；要么是不出名的人写的，辞藻华丽而形式精美。我渐渐的能从文中体会点儿什么、参悟点儿什么，语文成绩也越来越好了。其实，一直以来，语文课本上的文章都是经典之作；其实，按道理说，我应该很早之前就爱上阅读。也许是课文后面的“背诵全文”让我心生抵触，也许是归纳中心思想的教育让我只感到枯燥，总之，相比于对趣味数学的热爱，语文确实受到了我的冷落。也因此，我一直都是个偏科的学生。语文和数学，两大最最基础的学科，少了其中任何一科，都只能是个瘸子。如果说数学带给人的是缜密和智力，那么语文带给人的则是细腻和智慧。好的文章，应该抛却杂念，用心来读。

“她出去了，就再也没回来。”

——《秋天的怀念》

文章很短，但是却把母亲的形象刻画得入木三分。对于史铁生来说，应该没有一个人比母亲更重要了吧。但是，直到失去了，他才后悔，怎么以前一直都没发现。

“上帝从来不对任何人施舍‘最幸福’三个字，他在所有人的欲望面前设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。”

——《我的梦想》

家家有本难念的经，人人都有自己的不幸。在史铁生看来，刘易斯应该是最幸福的人了，但是他也有他的不幸。这不是站着说话不腰疼，也不是身在福中不知福，围城，确确实实是每个人都会有的感觉。什么是幸福？幸福不是像别人那样，而是不断的超越自己。有多少人能如史铁生一般的达观，难怪人们都说，虽然史铁生的身体是残疾的，但是却没有人比他的精神更加健全。

“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”

“人真正的名字叫作：欲望。”

“只是因为你还想活下去，你才不得不写作。”

——《我与地坛》

这些话，怎么看都像是出自马克斯·韦伯之口。你不用急着死，那是早晚的事。你一定想活，那就是欲望。人的名字叫欲望，在欲望的支配下，人怎么才能自由？只有把欲望当作目的，而不是手段。你想活着，就别为自己找那些个冠冕堂皇的理由，否则你就是活着的奴隶。你活着是为了什么吗？不，是为了活着而必须做点什么。活着不是为了写作，活着不是为了功名，活着不是手段，活着本身就是目的。如果你真想写作，那就把写作业当作目的吧，它也不应该是活着的手段。把目的本身当作手段，人才能自由。

“苦尽甜来，对，这才是最为关键的好运道。”

“过程！对，生命的意义就在于你能创造者过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动的欣赏这过程的美丽与悲壮。”

——《设计好运》

其实，痛苦与快乐，其实都是挺好的。快乐的好，在于曾经拥有；痛苦的好，在于即将得到。痛苦到了极端，也就只是剩下快乐了。我喜欢自虐，是因为自虐过后才能达到更上一层的快乐。纯粹的快乐是没有的，即使有也是无聊的。令人惊叹的是，史铁生居然可以如此有条理有逻辑的将这样一个道理讲清楚。

生命在于过程。生命的起点是不能选择的，生命的终点是无法改变的。我们所能决定的，唯有生命的过程。生活的全部意义，也在于过程。能够有多少体验，能够有多少收获，都在于过程。每多一份体验，每多一份收获，都是生命过程的成就。所以我喜欢让心灵有各种体验，酸甜苦辣，都尝一遍。所以我愿意去尝试任何新鲜事物，无论容易、困难、舒适、艰苦，都试一下。