

# 2023年纸牌国的读后感 纸牌的秘密读后感 (通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 纸牌国的读后感篇一

一副纸牌、一瓶神奇的彩虹汽水缠绕着一个家族的命运，带着他们在欧洲颠沛流离。看起来像是个童话，实际上却是属于成年人的童话。这个世界像一副井井有序的纸牌，大王们带着杰克和皇后统治着手下各自花色的纸牌，埋头专注于自己的工作中。但是，总有一个鬼牌，游离于秩序之外。见前所未见，想人所未想。正如一句谚语：“我们所有人都躺在阴沟里，但是我们中的有些人正在仰望星空。”因为他们爱智慧啊。

上帝坐在天堂里哈哈大笑，因为世人不信服他。我们在世上忙来忙去，天下熙熙又攘攘，皆为利来和利往。但是，只有少数人才会从这种麻木中惊醒，我们是谁？我们从哪里来？又要到哪里去？我们是人，活着却不像一个活生生的人。

世界如此广大，生命又是如此的渺小。难道我们不应该感到惊奇吗？世界是如此地有秩序，但是，这秩序就是一个奇迹了。因为缔造我们的是如此的幸运，因为世界本来不是这个样子的。

那少数人是孤独的，他们看得更多。他们将人脸上的骄傲撕下，将人们的渺小暴露出来。这是大家所不能忍受的，无怪得雅典杀死他们最睿智的智者苏格拉底，因为他让人们都赤裸裸地暴露出自己的无知和渺小。

## 纸牌国的读后感篇二

近段时间，我读了著名作家张之路的《奇怪的纸牌》。

趣味十足的故事情节吸引了我的眼球，让我百读不厌。其中有一句最令我难忘：“树需要孩子的欢笑，孩子的欢笑却来源于孩子们的快乐。”是啊，现在孩子并不快乐，每天有着充足的时间去上补习班，可是家长们你们都说这是为我们好，你们考虑过我们内心的感受吗？你们并不知道我们的不快乐。文中的大鼻子跟我们不一样，他有十足的想象，大胆的猜测……他令我羡慕极了。

大鼻子的勇敢更令我敬佩。大鼻子用自己的机智，跟踪老太婆这个使桂花城没有发生更可怕的事情。

## 纸牌国的读后感篇三

趣味十足的故事情节吸引了我的眼球，让我百读不厌。其中有一句最令我难忘：“树需要孩子的欢笑，孩子的欢笑却来源于孩子们的快乐。”是啊，现在孩子并不快乐，每天有着充足的时间去上补习班，可是家长们你们都说这是为我们好，你们考虑过我们内心的感受吗？你们并不知道我们的不快乐。文中的大鼻子跟我们不一样，他有十足的想象，大胆的猜测……他令我羡慕极了。

大鼻子的勇敢更令我敬佩。大鼻子用自己的机智，跟踪老太婆这个使桂花城没有发生更可怕的事情。

大鼻子的故事，让我明白了一个人心灵善良和美丽比外表美更重要。如果一个人心灵不美就永远做不到自己受大家的喜欢。

## 纸牌国的读后感篇四

### 《纸牌的秘密》读后感

之前读过挪威作家乔斯坦·贾德的《苏菲的世界》，觉得作者的写作手法生动，有趣，以一些平常常被人忽视的东西作为切入点给我们阐述了一些哲学的基本问题，例如，“我是谁”“世界从何而来”等等，如果没有接触过哲学的人来读，可能会一下子被这些问题困住，得不出一个合理的解释，从而怀疑自己先前得到的结论是否都是正确的，怀疑自己是以物质的形式存在，还是自己只是别人意识层面上的一部分而已，或许读完此书后会陷入莫名的恐惧中，但却收获了以不同角度看待世界，看待问题的思维。于是，又找到了乔斯坦·贾德的另外一部关于哲学的书籍《纸牌的秘密》。

该书的主人公是一个叫汉斯·汤玛士的小男孩，为了寻找为追寻自我而离家出走的他的母亲，汤玛士和他的父亲从挪威出发，打算穿过整个欧洲，前往希腊，在前往雅典的途中汤玛士得到了一把放大镜和一本小圆面包书，书中记载了一个叫做付罗德的水手在经过一场海难后，独自漂流到了加勒比海的一个荒岛上，在上面生存下来，就好像鲁宾逊一样，不过在岛上陪同他一起生活的不是星期五，也不是牲畜，而是付罗德随身携带的一副扑克牌。这五十三张扑克牌竟然变成了五十三个侏儒。其中唯一一个会对身边事物产生兴趣，经常发问的侏儒，就是“小丑”，他每天都向身边的同伴提出问题，但是遗憾的是，身边的同伴没有一个能够理解他所讲的话，所以小丑是孤独的。就像古希腊的哲人们，对于他们的思想，他们的行动，普通的老百姓是不能理解的，也许他们会对着的一颗树，一朵花思考一整天，而普通老百姓则会用这些时间来劳动，就像书中其他牌所变出的侏儒一样。

书中的. 纸牌们所变成的人大都很矮，而且都比较笨，日复一日地在干活，就像当代社会的人一样，在生活的巨大压力下，每天三点一线的生活方式，使他们被迫放弃自己的兴趣，放

弃自己的本性，放弃自己的欲望，屈服于现实，毫无目的的活着，变成了一个接受一切，不会思考的躯壳。()可是，谁何曾不对身边的事物感兴趣过，何曾不拥有过一颗赤子之心，文中的小丑就是这样一个人，永远保持着童真，保持着一颗赤子之心，不为生活所压迫，不为物质所诱惑，仅仅从自己的本性出发，去探讨万物。就像苏格拉底、亚里士多德这些哲学家一样，他们不屈服于权贵，不贪慕虚荣，敢于向权威提出挑战，生活于自己的丰富的精神世界里。我认为每个人出生都是一个带着帽子的含蓄的小丑，拥有毫无保留的想法，追求自己想要的东西。但是在与这个残酷的社会接触后，孩子的心灵就被逐步地污染，被这人心的阴暗面，被社会的不公平所污染，说好听点，就是所谓的“成熟”了。这与书中的其他侏儒一样，他们就是小丑脱掉帽子，然后戴上属于自己的面具的人，活在形形色色的人生。也许主人公的母亲发现了自己虚伪的一面后，打算努力地找回属于自己的那顶小丑帽子吧。

## 纸牌国的读后感篇五

读了张之路写的《奇怪的纸牌》一书，我深受启发。

这本书由两个故事组成，一是《奇怪的纸牌》，共有十四章。二是《老爱哭和不在乎》，共二十六章。故事里的一字一句都把人物的心理、语言、神态……描写得淋漓尽致。

《奇怪的纸牌》写的是主人公大鼻子意外地得到了吴刚那把神奇的小斧子，他用这把小斧子扑克牌里德小人和玉兔，小人和玉兔竟奇迹般地活了！玉兔和小人带领着他破解了一个天大的阴谋，解救了整个桂花城的故事。

《老爱哭和不在乎》写的是两位小主角老爱哭和不在乎进入了一个树洞，那个树洞里又有一个美丽的世界。他们俩因摘了人参爷爷的小白花而撒谎不承认而变小了，进入了蜜蜂的世界。在蜜蜂的世界里，他们俩不工作，不干活，反而把那

儿搞得一团糟。在一次蜜蜂行动中，他们俩掉入了黑水湖，进入了田鼠王国。他们在田鼠王国里历经千辛万苦，最后认识到自己的错误，再次见到人参爷爷并复原了的. 故事。

在这两个故事中，我最喜欢的是《老爱哭和不在乎》这个故事哦。因为它告诉了我不能撒谎、懒惰、用别人的劳动成果来代替自己的不守诺言。要成为善良、勤劳、勇敢、乐于助人的好学生、好孩子。

我一定要改掉坏毛病，学习别人的长处，做一个品学兼优的人。

### 《纸牌的秘密》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)