

# 流浪地球刘慈欣读后感 流浪地球读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 流浪地球刘慈欣读后感篇一

得知电影要上映，搜索到小说看了一遍，气势很恢宏，人物形象不够丰满，这是我的初次感觉。

今天，看了电影，前面的铺垫很长，故事也完全改变了，其实一开始我是失望的，但后面慢慢渐入佳境，到了韩朵朵通过广播，要求增援那一段，我居然哭了。总体感觉还是不错的，虽然故事情节老套，但画面唯美深邃，苍凉悲壮，在3d的效果下，也令人动容。

再说句题外话，得知这篇小说是《三体》之前的作品，我不禁在里面寻找它的影子。当我在大屏幕上看到大刘的名字时，我甚至为他感到骄傲，那么多年的`坚守，最后的成名，是多么的不易！可是，一个心中有着整个宇宙的人，应该不觉得写小说和成名是最重要的吧？他的世界应该不只有赚钱和买房吧！但是，他肯定是愿意让更多的人看到他的书的。

硬科幻，我无法企及的领域。我甚至已深深觉得能将自己写的小说搬上大银幕是一件多么了不起的事，而这小说，不是小情小爱，而是——硬科幻。

## 流浪地球刘慈欣读后感篇二

太阳系即将毁灭，人类将地球家园推离太阳系轨道，往半人

马星系去，历时2500年，100代人。这时，人们会发现，除了生存和生命本身，其余对功名利禄，出人头地的追求都无甚意味，职位和金钱都不再值得耗费思虑，就连爱情都无价值，亲情也可以随意舍弃。人生价值的排列仅仅在于去往逃生道路上，那条长长队列的先后。

而人类的可悲在于对生命的感悟，并不能致死地而后得只有在悬崖勒住马辔，看见碎石自马蹄处坠入无尽不见底的深渊的那一刻，那一刹，才能突然体会到生命的分量，才能在人生的圆饼图上，把它从一轮新月瞬间标注成了一个圆盘。

但还好。生活，生命的意义会在炼狱时顿悟，也会在天堂里发现。

看惯弱肉强食的丛林法则，如置身隔绝凡尘的世外桃源，亦会豁然开朗，看向远方。亦会不再拘泥那些看似重值千鼎，实则轻如鸿毛的尘事，而是着眼人类不过短短几十年的寿命本身。

“不知有汉，无论魏晋”，只道生活，无顾功名，大概与此无异。

## 流浪地球刘慈欣读后感篇三

最近看到很多朋友在看这本书，电影也已经上映了，想着在看电影前预热一下，没想到书并不长，手机页面也就刚到一百页的样子。看完的总体感受是：作者脑洞真大。

宇宙的浩瀚是我们无法用脑子想象的出来的，人类从一次次的提出假说到验证到探索，越来越发觉自己在宇宙（之前还没有这个概念）中的渺小无知。

书里的为拯救地球而开启的流浪地球计划在实施不久后却被民众发现是私利阴谋。一些人为了统治世界，不惜一切的思想

要用给地球装发动机把它变作一艘巨大飞船的做法来控制它。是的，看到这里一定会觉得这些人为了自己的私利阴谋而这样干太不可思议了，怎么可能花这么大的代价，费这么大的劲？如果真是想统治世界而，那么像美国大片里演的，研发核武器，控制某些政府机要都比这个来的容易很多吧。但是之所以他们向公众说出太阳已经出现问题，就是因为人类在安逸的生活下根本不会相信这种推论出的真理，所以更不会去支持，当局者只好说未发生的事情已经发生，这应该是个善意的谎言。就像现在人们常说要居安思危，但是真的能做到的只是极少数吧。而那些发现这一“谎言”的民众在长期的生活压抑，惶惶不可终日的惶恐之下已经失去了理智的判断能力，就像人过于向往会产生幻觉一样企盼着好的情况发生。

最后还是鸡汤总结一下吧，人生命的长度在历史长河中只是细砂一粒，人生存的环境在恒远的宇宙中更是小到不如尘埃。所以时刻提醒自己，眼睛要看的更远一些，思维要想的更广一些。

文档为doc格式

## 流浪地球刘慈欣读后感篇四

《流浪地球》就是大刘的短篇科幻作品合集，但是不要因为短篇而小看它，大刘雄浑的想象力在短篇里一样展现的淋漓尽致。

全书8个故事，当中有关联的有两个，虽然它们因为篇幅和架构的原因，比不上三体的气势磅礴，但是短小有短小的好处，很多时候它留下了更多的想象空间，后味反而更浓。

以书中我最喜欢的《乡村教师》为例，小说开篇非同寻常，你不会以为这是一个科幻小说，你肯定会以为这是一个现实小说，反映在穷乡僻壤的地区的教育问题，我们看到了熟悉

的可敬老师，看到了熟悉的愚昧村民，要不是这本书明明确确的就是大刘署名，我真的怀疑我是不是拿错了——当然，从一半开始，风转急下的`剧情突然让人了解了大刘这样安排的用心，从科学的角度讲，人类绝不是什么进化完美的生物，但是人类的发展动力，人类传承的制度虽然低效，但是却是可敬的，如果没有乡村教师最后的坚持，也许文明都会自此消失，这种戏剧的安排，其实很有意思，让紧张感保持到了最后一刻。同时，这部作品又是反映现实的，它不仅反映了人性，也反映了一些大刘关注的现实，大刘的作品不同于其它作品的最大差别，就是大刘不是信马由缰的想象乱飞，大刘的作品一定是以现实和人性为基础的幻想，幻想可以满天飞，但是没有基础的沉积，那样的作品并不会打动人，也自然不会引起人们的思考和共鸣。我想这正应了一句话，艺术来源于生活，又高于生活。大刘的科幻作品很好的体现了这一点。

另外几部作品《中国的太阳》以农民工为主角，出发点和特别，最后的主旨也很特别，是一种对纯经济论的反驳。《流浪地球》则是典型的在极端危机之下，对人类本身命运和人性的拷问。大刘最擅长的估计就是这种手法。

诚挚向诸位推荐，如果你还有幻想的话。

## 流浪地球刘慈欣读后感篇五

前段时间，《流浪地球》这部电影很火，我也看了。因为不过瘾，就开始看《流浪地球》这本书。书有电影好看吗？有电影感人吗？带着这种好奇心，我打开了《流浪地球》。

我希望这本书也越来越火，因为他是我们中国作家创作的，显示了我们中国人爱护地球、保护地球的决心。但更重要的是读过书后我们要从小事做起，爱护地球，保护我们共同的家园。