

2023年光荣读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

光荣读后感篇一

西安这几天时而连续不断烟雨，时而雨极大豪雨，时而狂风暴雨。

呆在家，把贴有魔幻写实主义小说标签的韩寒新作《荣耀日》第1季看完了。韩寒说，这是一个既不真实的故事。我想说，这是一个更加既不真实的事实社会形态。有如他上一本《一座城池》同样，我把故事物节都忘了，可还想的起来一段会话：

a□大学里怎么会有学生要当二奶

b□你这样想当然想不通了，你就当人烟二奶有向上心来上大学就行了。

恩，这就是韩寒，一个不知道迎合音节的批判主义作家，哦仍然比赛开车手呢！看看如今，法院都判了郭野鸡剽窃了，可爱恋郭的小兔仔们照样的喜欢，这种大不明事理大没有畏惧神魂可以称作经典。如今的文学界，实在是遭受郭野鸡的粉丝的影响，特别是一打堆p都不懂的女学生喜欢郭野鸡的那种无病痛苦而发出声音的文章。

事情的真实情况是这样的，这种轻浮油滑且腐化的不是物品的物品很受青眼。

所以文学界的罪恶野鸡有决心顶风作案，能腆着城垣厚的不是脸的脸，

还敢又是《岛》，又是《伤心难过倒流成河》

他的粉丝更是利害，能嚷出来：三毛剿袭郭敬明。

这句多么可耻可恨的笑话啊，

它的使人害怕性能让一个软弱无能到想寻短见人都有勇气去杀另外的人。

还好李白是写诗的，柳永是写词的，

假如这两位大师都是写小说的，那末它们的文章也恐怕是剿袭郭野鸡先生的。

哈哈！

所以我想再说一句：这是一个更加既不真实的事实社会形态。

就在这个时刻，韩车手的新书荣耀的诞生了，

将自个儿的风格更加精辟的延长下去着。

他没有编出骯髒故事的有经验，

更没有把另外的人书里骯髒故事转移到自个儿书里的超有经验。

?荣耀日》没有《三重门》里的难为情；

?荣耀日》没有《零下1度》里的文才；

?荣耀日》没有《像少年啦飞奔》里的缥渺；

?《荣耀日》没有《通稿2003》里的实际；

?《荣耀日》没有《长安乱》里的悬疑；

?《荣耀日》没有《就这样漂来漂去》里的真实；

?《荣耀日》没有《一座城池》里的极端错误。

这7个词犹如韩寒的7宗罪同样，仿佛好象可以自立门户，仿佛好象却是密不可分。

光荣读后感篇二

光荣日很多人看不懂书名的意思。简单的说，意思就是日光荣。复杂点的说。那就是没有意思。文中内容和书名一点关系都没有。书的封面更是搞笑。以前的封面都是韩寒自己设计的，我都很喜欢。这一本估计不是他设计的，封面竟然写着韩寒第一本魔幻xx小说。晕。韩寒是不会写这些的，就想艺术家画画一定会画到性，美其名曰：艺术。其实就是性。文中其实一点都没感觉到魔幻。除了外国人为了上厕所一枪毙了厕所老头外比较魔幻之外。

小说的人物是最重要的。一本好的小说就是要刻画一个人物形象。很多人看完小说其实都忘了讲的是什麼内容大概都忘了。当人物肯定是留在心里。比如孔己己(但愿没打错字。)(讲话越来越不像我了。)

韩寒这次破天荒的用了那么多主角。七个主角。竹林七贤。大麦。其实看完后给我的感觉是。感觉是在写我。哈哈。好高骛远。不屑于一些简单的工作。旁边有人可以干坚决不插手。坚决要求旁人达到我的目标。达不到也得达到。可能他不是一个好的领袖。

但是。毫无疑问是个好的精神支柱。哈蕾。这根本就是在写

金莎吧。韩寒。大家都知道你和她有一腿。但是也不用这么明显吧。不过。哈蕾最后死的时候我还是不敢相信。而绚丽的残杀还没有开始。唯一正常的人却不知生死。其他人不值得一写。对了。提一下麦片。是个很有趣的人。哈哈。优良的人啊。（以前是女优。后来从良。）

很多人问我。看完光荣日后觉得怎样。中心是什么。结尾怎样了。我的回答是。

一、怎么样?就那个样。

二、韩寒的书从来没有中心。你喜欢可以随便翻一页中的一段看。都可以的。和前面的内容毫无关联。和后面的也是。每一段文字都是那么的刻薄。那么的入骨。

三、结尾?韩寒的书从来没有结尾。只有开头。结尾从来都是由我自己想的。哈哈。有一次还无聊到模仿他笔风把一座城池补完。以至于现在写东西都是他的感觉。韩寒说了。这只是第一季。后面可能会有第二季。可能他喜欢可以写到第五季。我更期待他的坛。希望看完后我别吐痰。

思想方面。我不知道怎么表达。因为思想这东西不是面包。硬塞在嘴里吃了就是你的。思想这东西像接吻。要自己去领悟。只觉得这本书的内容有点十八禁。但是我推广这样的内容。中国喊性解放也喊好几年了。但是中国就是嘴里说一套做的又是另一套。下面却不喜欢戴套。

光荣读后感篇三

同学们，你们应该还记得“劳动最光荣”这首儿歌吧！

它里面的：幸福的生活从哪里来，要靠劳动来和劳动的快乐说不尽，劳动的最光荣说得实在太好了。没错，劳动是生命的源泉，劳动是生活的使者，劳动是人生的指明灯，由劳动

得来的。

李大钊曾经：“我觉得人生的求乐方法，莫过于尊重劳动。乐境，都可由劳动得来，苦境，都可由劳动解脱。”，劳动是世界上欢乐和美好的源泉，劳动是最的财富。劳动，人类社会才进步发展。

“以辛勤劳动为荣，以好逸恶劳为耻”八荣八耻的。劳动教育，使学生在实践中边做边学，培养认识 and 解决的能力，培养思维和动手能力。人都希望过上美好的生活，，怎样过上美好的生活呢？人期待着别人的恩赐；人想投机取巧，坑害别人来，其实，真正的美好生活，靠劳动去。劳动了的生活和美丽的家园，还了社会。

“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人”。每一代青少年都带给每一个时代活力和动力。1949年——1978年，是先辈们开天辟地的新时代；1978年——，是60后、90后、80后继续开来创奇迹的年代。而你们，则是接下来建设祖国的中坚力量！值得骄傲的是，你们已经显露出承担重任的气概和能力。你们继承了一代代青少年的优秀品质，同时，你们也有着前代青少年们不具备的优势和特点。你们注定会成为社会的主角。

这段话摘自《我是90后》，是啊，我们作为新时代的接班人，作为新时代冉冉升起的新星，作为90后，身上的责任是多么沉重啊，我们身上有着许多优秀的品质，有着许多的活力，有着许多的动力，这个时代融合了我们老一辈的人们多少的心血啊！

记得书中的第六章的第二课的劳动，带给我们快乐中其中有一段话叫做：尊重他人的劳动，珍惜劳动成果，是啊，如果你不尊重人家的劳动成果，那么人家辛辛苦苦打扫的卫生就会功亏一篑，我对这一句话的理解特别深刻。

今天，我们学校迎来了英国一所学校的校长，学校为了迎接

这位远道而来的校长，让我们好好打扫室外的卫生，我们班的清洁区有一片地是白瓷砖，旁边就是水池，我们学校涮拖把、接水、洗手……都要在这里进行，我们的任务就是把这块地方给用抹布擦干净，我以及我们班其他几个女生，都趴在地上认认真真的擦着，本来黑乎乎的白地砖，经过我们几个的“美容”，变得洁白无瑕，刚开始还好，可是过了一会，就开始陆陆续续的有人来这里涮拖把，脏水没有弄干净，便滴在了我们擦的干干净净的地砖上了，我们都心疼极了，可能这个小细节平时根本就不会让人注意，可是当你自己辛辛苦苦打扫的卫生被人家弄脏的时候，那种痛是不言而喻的。

我们是新生的一轮东方旭日，我们是天空中闪烁的新星，我们就是我们，我们就是90后，将来的这片蔚蓝的、广阔的天空将会由我们尽情遨游，我们将会在这片新的舞台上绽放属于自己的光芒！

光荣读后感篇四

昨天一天时间看完了韩寒的新书《光荣日》第一季。

谈谈自己的读后感(这三个字让我想起曾经的寒假作业。

不想复制故事简介了，这毕竟不是寒假作业，不用凑字数哈，你要是有兴趣的话，随便搜搜就有了。

先不管那个什么主义了，看完倒是真的是一个荒诞的故事。

不过这就是韩寒的叛逆吧，所谓的风格。也许这样他更能讽刺一些东西一些人。教师的失职，学生的呆板，娱乐圈的黑暗，官场的腐-败，社会的没落……这些都是这个25岁的男人想要说的，把这些以诙谐幽默嵌入荒诞的故事中。

而且他要是介意那些评论也就不是韩寒了。不是那个今天跟这个论战，明天公开说喜欢徐静蕾，后天又要封-杀cctv5的

韩寒了。

当然还有韩寒的小幽默在书中的边边角角散落，有拿捏十分到位的幽默和讽刺，拆字和-谐音，也有那些反叛的却让人很无奈要笑的对白或是场景的叙述。

光荣读后感篇五

《光荣时代》是一部相当过瘾又刺激的反特剧，过瘾的是“北平”的敌特被全部清除，刺激的是“候鸟”是谁还是个谜。相信所有的观众都和我一样，当看到火车上那个列车员背影的时候，微微倒吸一口凉气，充满着好奇却又不寒而栗。亲兄弟之间的角力是《光荣时代》的最大看点，本是同根生，却有着完全不同的信仰，冥冥之中成为最直接对手。在张译扮演的郑朝阳面前，黄志忠扮演的郑朝山的气场更胜一筹，毕竟长兄如父，但这位兄长最终却败给了自己的亲弟弟，恰是《光荣时代》的思想所在，与正义背道而驰的信仰终究会一败涂地。

盲从错误的信仰，敌特分子的悲剧下场让人心生同情。中统特工秦招娣为了开始新的生活极力的隐藏自己的过去，无奈怀着身孕惨遭军统特务杀害。秦招娣只是想过正常人的生活，却成了悲情人物。郑朝山盲从错误的信仰一次次的搞破坏，一次次的伤害自己的家庭与亲人，幡然醒悟之际却倍感无奈。宗向方本可以“告别过去”，在全新的世界中安居乐业，却屡受威胁，临死前那句“我想活着”是本性的嘶喊……不知道是不是幻听，我居然在《光荣时代》听到“陈江河”的声音，或许是因为张译的《鸡毛飞上天》给我留下了太深的印象，郑朝阳的形象依然很丰满，不过似乎很难超越“陈江河”。我还有一个感觉，就是黄志忠扮演的郑朝山形象略显生硬，可能是因为临时替换赵立新的原因吧。