

无怨的青春读后感 诗歌无怨的青春读后感 (通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

无怨的青春读后感篇一

在婉转动听的钢琴曲中，细细品味席慕容的诗集——《无怨的青春》，是一种无法言语的享受。尽管外面骄阳似火，席慕容的诗篇却犹如清风扑面，沐浴在如此优美的诗篇中，炎炎酷暑早已不复存在。也许这也真的验证了那句“心静自然凉”的经典名言。

青春是一个很美好的字眼，也是一种很绚丽的资本，庆幸的是我还依旧拥有。若干年后，我会站在青春的尾巴上，向它优雅地说“再见”，但愿那时的我也可以对自己曾经拥有的年轻岁月无怨无悔。

席慕容说，‘在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。不管你们相爱的时间有多长或多段，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无暇的美丽’。看完后，我想起了内心深处的他。是的，我曾经很温柔地爱过他，我相信他当年的温柔也多半来源于他对我的爱。虽然，属于我们的时光并不是很久远，但是跟他在一起的点点滴滴，回忆起来都是美好。

有时候，爱是一个人的事情，因为另一个人你不能左右。分开后，我从没想过要忘记他，总仿佛他还在身边，他曾经给过的温暖会继续温暖我的未来。在我伤心绝望时，他会给我力量，告诉我一切都会雨过天晴，在我心生放弃时，他会给

我坚持的勇气。我从来不去打探他现在的生活，也从不去追究他当年不辞而别的理由，我只知道我们确实做到了好聚好散。一直以来他在我心中还是完美如初，在岁月的流逝中，我也遇到了各种各样的人，好多人最终都成了朋友，我心中永远会有一块属于他的角落，但是其他更多的空间，我会留给将来的另一个他。

无怨的青春读后感篇二

“不是所有的事情都能到永远，有一些人、有一些事、有一些经历、有一些情境，只是无法再觅的绝版……”

在宁散的柔光中，我读完了这本薄薄的诗集，正如痴如醉，外加一味梦幻般奇特的不真实，好比一个捧着热奶茶的自由魂，孤独徘徊中总忍不住带点猜疑。

难道诗中飘着的梦幻是以供人寄情的吗？

其实不然，其中本无什么幻影的性格。然刚早已成为记忆的席慕容的诗，何尝不是多愁岁月的安慰或者重寻旧梦的触媒。

本来文艺，原不是事实的叙述而是意境的营造。无论是真是善是美，是婉约是雄伟是恬悦，总归是一个无限。但无限的意境怎可言传，诗人眼前有限的事相，就予以暗示烘托诗人心中那永恒的意境。所以诗人笔下的只是一个形象，一种象征，执着地看死了也无异于褻渎。

于是席慕容诗中所谓青春所谓爱，是不可以真当作青春与爱来解释的，她所说的十六岁并不是现实的十六岁，所说的别离并不是别离，错过的并不是错过，太迟并不是太迟，则当然哀伤也并不是真的哀伤。有谁读她的诗，若以为是在追泪，却没有悲伤；虽说悲伤，实无痛楚。她不是在追怀十六岁已逝的青春，在嗟叹那已错过的爱，或者颠倒谜乱心目中可望不可及的旧梦，而是籍形象上的一点茫然，幻化成境界上的千

年好梦。而对此一点永恒，亦实只是每一刻对人生的几点省思罢了！重逢便真实出现在对过去朦胧经验的省思中，然则重逢的惊喜，完全握于自己的掌心，如人饮水，冷暖自知。

无怨的青春读后感篇三

在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。

不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

席慕容之所以能写出如此点透感情的语句，实在让人佩服！

年少轻狂，往往会留下太多的遗憾。少年冲动，更会留下太多的悔恨……

一直不觉得自己会是一个如此唠叨，如此令人生厌……

难道真的是“在错的时间，爱上错误的人”？

距离产生美，这句不是没有根据的。短暂相聚的时刻，彼此都是表现最好的一面，留下的是最美的记忆。恋爱便是如此。

向往是一种期待，一种美，一种让人心醉的感觉…

对不起，亲爱的！如果让你烦恼了，我只是想让你觉得更幸福一点！

无怨的青春读后感篇四

有一些人有一些事

有一些经历有一些情境

只是无法再觅的绝版· · · · · .”

在宁散的柔光中，我读完了这本薄薄的诗集，正如痴如醉，外加一味梦幻般奇特的不真实，好比一个捧着热奶茶的自由魂，孤独徘徊中总忍不住带点猜疑。

难道诗中飘着的梦幻是以供人寄情的吗？

其实不然，其中本无什么幻影的性格。然刚早已成为记忆的席慕容的诗，何尝不是多愁岁月的安慰或者重寻旧梦的触媒。

本来文艺，原不是事实的叙述而是意境的营造。无论是真是善是美，是婉约是雄伟是恬悦，总归是一个无限。但无限的意境怎可言传，诗人眼前有限的事相，就予以暗示烘托诗人心中那永恒的意境。所以诗人笔下的只是一个形象，一种象征，执着地看死了也无异于褻渎。

于是席慕容诗中所谓青春所谓爱，是不可以真当作青春与爱来解释的，她所说的十六岁并不是现实的十六岁，所说的别离并不是别离，错过的并不是错过，太迟并不是太迟，则当然哀伤也并不是真的哀伤。有谁读她的诗，若以为是在追泪，却没有悲伤；虽说悲伤，实无痛楚。她不是在追怀十六岁已逝的青春，在嗟叹那已错过的爱，或者颠倒谜乱心目中可望不可及的旧梦，而是籍形象上的一点茫然，幻化成境界上的千年好梦。而对此一点永恒，亦实只是每一刻对人生的几点省思罢了！重逢便真实出现在对过去朦胧经验的省思中，然则重逢的惊喜，完全握于自己的掌心，如人饮水，冷暖自知。

诗集很特别，分了九篇，每篇都有一节类似散文诗的引首，常常略微可窥见全篇的主题，尤其第一篇的引首，“无怨的青春”就点初此书的主题之意。

是的，作者所欲传达的信息，无非是无怨的青春与无暇的美丽。但何以获得呢？尤其，当人在彼是已然怨了，爱上已然有了瑕疵了，如何复无暇？与此我们并非无路可寻，而正可以经由事后的省思、觉悟，而重征彼时本有的纯洁晶莹，真的，往事本来纯净，而所有的瑕疵只是人自己“莫须有”的妄加。正如在《入歌的行板》中，我们憬悟永恒。是的，那永恒已经铸成，所欠的，也只有读者的心领神会了。

岁月的流逝，青春不再，在陷落的惊悸中，人需得却破解着亘古的谜题。但爱的力量造就了种种不朽，雨夜里凄冷的流泪，开晴世界里激奋的乞求，一切可爱的，不都源于这人类满怀冲动的时节——青春。

是的，我们不该吝啬青春。

纵使她是一本太仓促的书，我们是否也应该细细品味；纵使她是一颗没有年轮的书我们是否也应该让她永不老去。

或许是吧，无怨的青春，无悔的青春，我们又复何求？

无怨的青春读后感篇五

《无怨的青春》简介：台湾著名女诗人席慕蓉的诗，澄明热烈，真挚动人，充满了田园式的牧歌情调和舒缓的音乐风格。她多写爱情、人生、乡愁，写得美极，淡雅剔透，抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，充满着对人情、爱情、乡情的领悟。

她的诗作上世纪八十年代被引进大陆后，风靡一时，曾经深深影响了整整一代人的成长历程。这次作家出版社特取得席

慕蓉独家授权，并由席慕蓉亲自审订，集中推出席慕蓉以往所有诗集六册，即《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《迷途诗册》《边缘光影》《我折叠着我的爱》，这是目前国内最为严整的席慕蓉诗集。