

2023年读读者读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读读者读后感篇一

冰心奶奶是著名的作家，也是著名的诗人、翻译家、儿童文学家，她的作品《寄小读者》给全国好几代的小朋友以巨大的影响。今天，我带着一颗崇敬的心拜读了冰心奶奶《寄小读者》中的几篇通讯。

在通讯二中，冰心奶奶讲了这样的一件事：一天晚上，冰心奶奶和爸爸妈妈一起坐在火炉边一边看书一边吃面包，一只刚出生不久的很小很小的老鼠也来吃她脚旁的面包屑。她由于惊恐，一下子用书盖了下去，而这只小老鼠竟然不逃走，最后，被一只闯进来的小狗叼了出去！听著小老鼠在小狗嘴里挣扎的凄惨的叫声，冰心奶奶顿时对那只小老鼠起了怜悯之心，和对自己深深地苛责。

老鼠是人人都讨厌的东西，而冰心奶奶却为一只小老鼠而苛责自己，由此可见，她是一个多么有爱心的人啊！

在冰心奶奶所有的文章里，字里行间都透露著一个字：爱。——对父母兄弟姐妹的亲爱，对老师长辈的敬爱，对同学朋友的友爱，对祖国的热爱和对世间一切生物的关爱！

是啊，唯有爱，才能使我们的生活充满阳光、充满乐趣、充满幸福的感觉；如果没有了爱，我们的生活便失去了任何意义。所以，爱是人人不可缺少的一种美德，我们要爱自己，爱父母，也要爱身边的每一个人。让我们每个人都在爱的世

界中幸福地徜徉！

读读者读后感篇二

正如书上所讲，第50天莲花就会从 $1/2$ 长到“1”（也就是整个池塘），也就是说它的生长速度是十分迅速的。青蛙最迟就要在第40天动手阻止，也就是 $1/2 \times 1/2 \dots \times 1/2$ 一共10个 $1/2$
 $=0.98\%$ 不到千分之一！

这让我深有体会，如果青蛙在一开始就轻视了这一点点莲花，那它们将必死无疑；人同样也是如此：

我们的坏习惯也是这样每天一点一点由小变大、成倍增长，所以在它只有千分之一的时候就要铲除，不然后果将会不堪设想。

而我呢，我现在一有机会就会偷懒，这一个小毛病迟早也会害了我啊！所以，我从这个数学题受到启发，今天开始把坏习惯改正，那么才能有所作为。

三国的刘备说过：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，我要努力，做到这一点！

读读者读后感篇三

汉娜的身影一直萦绕在米夏心里甚至贯穿于米夏的一生，婚姻失败的米夏在汉娜入狱八年后，开始重新为汉娜朗读名著，并把录音带寄给汉娜。这给狱中艰难生存的汉娜带来了希望，汉娜凭着录音，并从图书馆借到这些书籍，然后逐字逐句同她听到的内容进行对照，那台录音机也为此就要一会儿向前转，一会儿向后倒，一会儿暂停，因为反复退进使录音机坏过无数次。汉娜竟渐渐学会了读写，且开始满怀希望给米夏写信。收到了汉娜写来的信，内心充满喜悦安慰，但内在柔弱犹豫的米夏却始终没有给她回信。

汉娜可以出狱了，由于没有别的亲人，狱警联系了米夏，他们这才见了尴尬的一面。米夏发现汉娜明显老了，几乎不知道如何面对她。而就在米夏去接汉娜出狱的当天凌晨，汉娜自杀了。

这部小说，看后给人一种启迪性，那就是让人性的认知和对社会的思考，来洗涤你的灵魂。

《朗读者》的作者施林克是柏林洪堡大学法律系教授，同时是法律学家和北威州宪法法官。作家与法律学家的双重身份，使他从人性和历史的角度演绎了一种“畸形恋情”，小说故事曲折，语言自然，构思独特。小说中被历史隔开的两代人，在朗读与倾听、诉说与沉默、罪恶与遗忘、逃避与短兵相接、激情与蓦然惊醒的故事里沉浮，演绎了一个让人无法释怀、无所适从、无能为力的故事。其对人性的挖掘是深刻的，对人的启迪更是多方向的。

首先，在汉娜被判处终身监禁的过程中，她自己始终坚守沉默，拒绝透露自己不识字但又喜欢文学作品的事实，为了维护着自己的尊严，她不惜沉默和陷入更深的孤独。惟一能够证明她无罪的米夏又因为那难以启齿的恋情而三缄其口，当米夏的自私逃避、其他看守的贪生怕死、甚至法官们的无所作为都不约而同地披着法律、正义以及热爱和平的外衣，手拿屠刀向一个普通、柔弱、无辜的女人挥舞过来的时候，她唯一能做的就是忍耐、缄默和引颈受戮了。

法律本来是为了维护每个人的利益而存在的，这个故事却告诉我们法律也会因为它所要维护个人利益而使其公正性受到挑战。这简直就是个悖论。

读读者读后感篇四

《读者》这本杂志我已经买了好多年了，我每一期都看，然后把这习惯留给我儿子，让他也每期去看。

我从《读者》这本杂志中学到了很多东西，它其中的每一篇文章都寓意深刻，教诲着你怎么去看事情，看人物，看现在，过去和将来的人生。

虽说是一篇篇的文章，但是它却让你打开思路，给你启迪，给你发现，给你回味，给你出人意料的想象。

《读者》我还会继续拥有下去，继续去关注它，希望读者能伴我走过一生的人生路。

读读者读后感篇五

看读者，是一种习惯。每次翻阅，细读，总会有无数个灵光一现的瞬间。于是，对于亲情，对于人生，对于生活，还有，对于爱情，在那一个个一瞬间，都会有种种新的理解。

记是有那么一篇文章《母亲不是圣人》，讲得是母亲的一个女儿总因为母亲的信心而耿耿于怀，直至有一天，她忽然明白：真正能完美唯有那些圣人。而母亲，不是圣人，虽然她爱每一个孩子，但难免有些顾此失彼。想到这，她内心里完全释然了。于是，在每一次与母亲有些小矛盾之后，我马上能告诉自己：母亲不是圣人，我们不能总希望她能做到与自己所期望的完全一样。况且自己又何尝又做到完全如她的期望呢？于是，我也释然了，又乐悠悠地挽着母亲的手四处逛街。

推而广之，我们身边的每一个人都不是圣人，而我们的学生更不是完美的。这样想想，很多时候，我们都可以释然。

林语堂说：《人生如诗》。我们应该当学会感受生命的韵律之美，像听交响乐一样，欣赏其主旋律、激昂的高潮和舒缓的尾声，就像人生活有童年、少年和老年，谁也不能否认这是一种美好的安排。

是的，这些反复的乐章对于我们的生命都大同小异，但每个人的乐曲却要自己去谱写。也许偶尔会有些的断奏或强音，使人生的主旋律不再和谐，那么，赶快重新续写好接下去的曲谱吧。

我愿所有人的人生如诗，优雅、美好。

读读者读后感篇六

读完了《寄小读者》使我思绪万千。冰心奶奶不仅仅文章写得生动、搞笑，还不停地回复着小读者们的来信，直到自己生病了，还仍然坚持着回复小读者们的来信，她真的时时刻刻持续着一颗童心，真让人敬佩呀！同时，我也深刻地感受到“爱”就是生活中坚定的信念。也深切地体会到了冰心奶奶的这一句名言：“心是冷的，泪是热的；心，凝固了世界，泪，温柔了世界。”

是啊，心是冷的，泪却是热的，泪，是爱的流露，是真心的付出。

冰心奶奶在这本书的一篇里写道，她很喜欢大海，也十分喜欢海边的小动物，同样，也很爱护它们。她在回复小读者的时候，曾说起过这样一件事。有一天，冰心奶奶正在海边上呼吸着新鲜的空气，忽然看见一只海鸟在海里，不飞向天空，她很疑惑，海鸟都在天空中自由自在地翱翔，为什么只有这只海鸟不飞呢？于是，就走了过去，原先鸟的羽毛被一些东西刮伤了。于是，她就找来了一些能够处理伤口的东西，细心料理这只海鸟，海鸟慢慢好了，又能够到天空中飞翔了，冰心奶奶由衷地笑了。冰心奶奶的爱让我深深地感动了。

所以，只要我一看到小动物受伤，就会心痛，就会忍不住的给它包扎伤口。

我只想跟大家说：心是冷的，泪是热的，让我们大家帮忙别

人吧!让我们都流出欣慰的眼泪。

读读者读后感篇七

朗读亭设立在新清华学堂广场，亭内设置有录音及录像设备。朗读者们选取自己感兴趣的文章、诗歌或经典作品选段，走进朗读亭，通过诵读讲述埋藏在心底的故事，用声音传递温暖向上的力量。朗读结束后，还可以获得清华大学研究生会颁发的专属证书，并可在合影墙前进行合影。

清华大学图书馆教师张秋和孩子一起走进朗读亭，希望将热爱读书的火种传递下去；计算机系研究生矣晓沅选读了村上春树的《当我谈跑步时我谈些什么》，表达了自己对生活的热爱和自强不息的精神；现于中国文联工作的校友李丽朗读了原创作品《难忘铁凝为我改稿》，纪念难忘的师生情。

清华大学原创话剧《马兰花开》中许鹿希女士的扮演者蔡丹阳，通过朗读《两弹元勋邓稼先》，表达了对“两弹元勋”邓稼先的敬意；苏世民书院学生李施军朗读了《祖国不会忘记》，送给那些和他一样到祖国最需要的地方去的当代青年。

校党委研究生工作部部长白本锋老师也走进朗读亭，朗诵了朱自清的著名篇章《荷塘月色》，希望同学们能够记住清华这个可爱而美丽的园子。

好读书协会的会员们走进朗读亭，用实际行动践行着好读书、多读书的约定；清华大学的国际学生们用各自国家的语言朗读了自己国家的经典作品；来自研究生支教团的同学们朗读了《酿了又酿的青稞酒》《西藏支教日记》等文章，重温在雪域高原支教的时光，更加坚定自己的责任与信仰。

伴随“朗读亭进清华”活动，校研究生会同期开展了一系列丰富多彩的相关活动：“时光慢递”活动邀请同学们在订制明信片上写下自己近期的读书计划并投入邮箱中，一个月后

由工作人员将明信片寄到同学手中，帮助同学们自查读书情况；“书香校园”活动鼓励同学们捐出自己阅读过的书，用于图书漂流活动。校研究生会希望借此次活动，推广校园读书活动常态化，着力营造全民读书氛围。

《朗读者》栏目是中央电视台推出的大型文化情感类节目，栏目以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值，展现有血有肉的真实人物情感。

读读者读后感篇八

《再寄小读者(之一)通讯十四》主要讲了日记的重要性，还讲了冰心老奶奶带两个孩子出去玩，第一个孩子把那篇日记写得跟记帐似的，第二个孩子写得生动鲜明的事。

朋友们，拿起笑来记录你的童年吧！给自己的昨天也留一个脚印吧！

读读者读后感篇九

寒假里，我闲来无事，于是到妈妈书柜里乱翻，突然我眼睛一亮，“再寄小读者，作者冰心！”我自言自语道。冰心奶奶是我最崇拜的人，所以我一定要看一看了。

慢慢地我发现，里面大多数都是有关怎样写好作文的内容，而我的作文水平正好较差，于是我便认真地看了起来。冰心奶奶讲，写作文一定要有重点，详略得当，而且要描写得形象具体，让人看了仿佛身临其境，这才算是一篇好作文。写作文不能像记流水账一样，要写你认为有趣的事。如果作文就像流水账，那么世界上所有人的作文其不是都一样？人人每天刷牙、洗脸、吃饭，如果人人都写这，我们写作文还有什么意思？我写作文也有这个缺点，以后会努力改正。还有一点，我写的字不好。我一定会认真练字，把我的写作水平提

高上去。

我读完这本书后，下决心一定要像冰心奶奶说的那个孩子一样，上课专心听讲，多看好的课外书，做一个有理想、有文化的新世纪的接班人。