

2023年参观书法馆的感悟收获(大全5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

参观书法馆的感悟收获篇一

考上名校是许多孩子梦寐以求的事，然而真正能考上的却凤毛麟角。

但是，我们也发现，很多考上名校的孩子，家境一般，长相一般，甚至智力一般。那考上名校的孩子，究竟有什么秘密武器呢，可以说，所有上名校的孩子都拥有超强的学习力和思考力。之前清华大学学生会曾发起“笔记大赛”，那些神仙笔记，除了整齐的排版，更重要的是条理而清晰的思路，让不少网友“献上膝盖”。

所以，学会活学活用知识，锻炼独立思考能力才是学生的当务之急。《高分读书法》这本书告诉我们，通过改善阅读方法，读解力和思考力都可以拿下，进而实现名校梦想。这本书的作者是日本东京大学的西冈一诚，从小学习成绩就很差，高三时一万人里排九千多名，作者改善了阅读习惯，变被动读书到主动读书，靠好的读书方法，最终成功逆袭，以全日本第四名的成绩，顺利考上了东京大学（相当于清华大学）。

作者提到要学会从被动读书到主动读书，这点真的很有感触，应试教育的大环境下，被动的接收大量知识，如果没有思考能力，知识储备量再大也没用，背了大量的课文，刷了无数道题，也只是把知识搬运到了肚子里，没有真正掌握，最重要的还是要具备思辩能力，能够举一反三，好的学习方法是

成功的阶梯。

《高分读书法》的作者通过亲身经历，践行了能全面提高解读书力和思考力的方法，这两大方法又细分为，读解力、理论思考能力、归纳能力、客观思考能力、应用能力。而每一种能力，如何实践，都有详细的操作步骤，非常推荐初高中生和家长读。

读解力：快速、准确理解文章内容，把书读透。

理论思考能力：从更深层面理解文章，准确把握内容脉络。

归纳能力：用简单的话概括他人的观点。

客观思考能力：从不同角度审视同一件事，对观点不同的人能够表示理解。

应用能力：在具体场合中应用所学知识，把知识变成自己的本领。

五种能力就是五个读书实践步骤，需要贯穿读书始末，最终实现将书中的知识内化为自己的知识体系的目标。那么到底如何读一本书，学霸们都是如何读书的？读前获取线索闻一知十。作者认为书读不透，90%是因为没有提前准备好，东大的学生不是强在读解力上，而是强在获取线索能力上。比如，东大学生做阅读理解时，不会先看文章，而是先看下面的问题。因为题干和文章内容有关，阅读时对内容也就掌握了八九不离十，还能有效提升阅读速度，提升准确理解文章的能力。

1. 装帧阅读法

拿起一本书，书名，书封面上的腰封，封底的推荐语中，就是一本的精髓。以及作者介绍或者作者的创作背景，都能

提供足够的线索，让你了解这本书主要在讲什么，能带给你什么样的帮助。

琪琪最近读完《钢铁是怎样炼成的》，这本书买了很久了，一直没读，我们睡前讨论，琪琪说是从雷锋的故事这本书里，看到雷锋在读，所以成为了《雷锋》之后的下一本书，而她一直没读的原因就是，看书名以为就是说炼钢铁的，于是我们就着这个标题，我跟她说了读书时，首先要看书名，继而看封面推荐语，名师导读等，获取足够的信息，对书有一个大概的了解。她表示太同意了。

2. 做假设阅读法

一边读一边问，和作者来一次深度对话

1. 采访式阅读

带着记者的思维去阅读，与作者对话，边读边问，从而获得真正的知识，而不是浮光掠影的信息。

2. 求解阅读法

阅读过程中，抱着怀疑心态，疑问可以用便签记录下来，并且在后续阅读中寻找答案。一边思考问题，一边探寻答案，非常有助于深刻理解书中内容，极大地锻炼我们的思辩能力。还是说回《钢铁是怎样炼成的》，这本书，因为是继《雷锋》之后读的，琪琪说，在她心里，雷锋的品质和形象已然很高大了，而《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔绝对不是个好学生，一开始就被学校开除了，琪琪就表示了怀疑，我就告诉她，这就是很好的一个问题，带着问题，你就能更深刻的了解，一个人是怎么样从一个非常平凡的人成长为一个拥有钢铁般的意志的高尚的人。

琪琪说她还特意关注了下，书中是什么时候第一次提到了钢

铁，这个细节也很好，说明孩子在带着脑子读书。

3. 检验阅读法

作者还提到了同时读两本书，可以增强多角度看待事物的能力，因为动了脑子，更有助于记忆。同一领域，不同的作者会有不同的切入点，观点也可能大相径庭，同时读两本书，时刻思考相同点和不同点，就能实现带着脑子读书啦。

同时读两本书，节奏还要差不多，这种体验，我试了试，的确能促使人更关注不同作者想表达的观点，促使你去思考，去琢磨。

输出才是你能否活学活用书中知识的试金石，作者说，只有做到输出，才算没有白读一本书。读书后，只有把书的内容掰开了、揉碎了，用自己的话有逻辑地表达感想，得出结论，才叫发表感想。

曾经要求琪琪读书后写读后感，但是这样读书就有了负担，作为小学生，真的很难执行下去。所以，最好的方式，就是不怕只言片语，便签上随时写感想。还有一种方式也很有效果，看完书的当下，可以讲一讲这本书，印象最深刻的是什么事，主人公有什么遭遇，以及自己的收获。

除了读书方法，作者还介绍了选书法，不能同意更多。

1. 选择适合自己，能让自己收获满满的书；
2. 要读畅销书，畅销书不仅让你获知当下热点，还让你明晰未来的方向；
3. 选择专业领域大咖们推荐的书；
3. 要读超越时代的经典，这些书经历时间考验，具有难以估

量的阅读价值。

4. 设立阅读主题，同一领域集中阅读。

在我看来，《高分读书法》中具体可操作的读书方法能帮助我们更高效地汲取浩瀚书海中的知识为我们所用。而读书的过程，就是结网的过程，需要日积月累，形成自己的知识网络体系，从而获得良好的读解能力和思考能力，实现名校梦想也就不是那么遥不可及了。

参观书法馆的感悟收获篇二

最近读了著名学者蒋勋写的《汉字书法之美》，非常喜欢，留一点阅读感想吧！

这世界上保留下的象形文字非常少，汉字就是其中之一。以往学者们一直以为带有很多图案的古埃及文也是象形文字，后来因“罗塞塔石碑”（上面对照刻下了古希腊文、柯普特文、古埃及文）的出土，才发现原来古埃及文中的那些图案还是在表音，也不是象形文字。

千百年来流传下来的文字大都是声音的记录，而汉字却是形象的记录，这就使得中国人一直以来的思维必然与其它使用拼音文字的民族思维方式不同，使用象形文字应该使人的抽象思维能力更强。因西方文化从声音出发思考问题，声音对于其文化来说非常重要，所以西方人重视朗读、重视表达。

同一时间发展出来的汉字文学《诗经》却恰巧相反——寓繁于简，简单几个对仗工整、音韵齐整的句子，就把复杂的时间空间变成一种“领悟”。

汉字文学似乎更适合“领悟”而不是“说明”。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

仅仅十六个字，时间的逝去，空间的改变，人事情感的沧桑，景物的变更，心事的喟叹，一一都在整齐精简的排比中，文字的格律性本身变成一种强固的美学。”

我有一种模糊的感觉，正是因为上述原因才使得西方的音乐特别强调完整的逻辑性，而中国的古乐则截然不同，就好象是要从山中抓住一缕柔风、水中拈取一片波光，连音乐都象图画以及文字（简化的图画）一样处处有着“留白”，让人去领悟去想象……也就是说，中国的音乐也好，文字也好，图画也好，其基本的气息都是清淡而跳跃的，也许其表达并不连贯，但却非常适合去细细体会，受者的感觉越细腻，感受到的层次就越丰富。

中国的文字来自图画，这些图画打根儿上又都来自于自然万物，所以中国文化与自然简直有切不断的血脉联系，从诗经到后世的所有文章，“感物吟志，莫非自然”，“吐言天拔，出于自然”，言必从自然开始，每首诗都似乎在描绘一幅画卷，离了自然，中国所有的艺术门类简直就没了吸收养分的土壤！

欧洲一直使用拼音文字，才使得各国因发音不同而文字也不同，因为这些不同，所以欧洲在历史上绝大多数时间处于分裂状态。而中国因汉字的统一，尽管也存在“十里不同音，百里不同俗”的情况，但在这个地域辽阔的国家，即使走到所谓“天涯海角”可能听不懂当地话，但还可以通过统一的文字来交流！想当初有人想把汉字改造成拼音文字，这就如同要切断我们互相联系的根脉一样了。

甲骨文和金文是同时期存在的，小篆和秦隶也是同时期存在的，同一个字在甲骨文和金文上就有差别，在小篆和秦隶上也有差别，为什么呢？因为它们的功用不同。金文、小篆都是国家重要典礼、仪式上使用的文字，就必须是端庄、繁复、雍容的，而甲骨文虽然是巫师用来与神灵沟通、隶书是小吏们用来记录行政文书，不能说不重要，但因为每天都要大量

使用，为了提高效率，就必须把图像简化，简化到甚至一些甲、骨上刻的字与我们今天的简体字没大区别。

纵观中国文字的发展历史，其实不难发现，文字的发展有时在向简化方向发展，而有时又在向繁化方向发展，所以，在汉字的繁简之争中，我到没觉得简化文字有什么特别不对，不过简化的基本思想应该是按意简化，按音简化是容易混淆字意的，无论怎样只要别往拼音文字上靠就好！

蒋勋将“笔阵图”和“永字八法”做了对比，在我看来就是美与技的对比，“笔阵图”是当年王羲之的老师卫夫人对汉字的基本笔画所做的比喻：

“点”如高峰坠石；

“一”如千里阵云；

“竖”如万岁枯藤；

“撇”如陆断犀象；

“弋”如百钧弩发；

“力”如劲弩筋节；

“辵”如崩浪雷奔；（书法课上，小林老师讲到此，选了《兰亭序》中的“九”字，并且配了那卷起之惊涛骇浪的图片，我觉得更合适）

截取了《兰亭序》中的前四个字，以上的七个笔画在这四个字中基本都能找到，让我们好好看看这里面的“高峰坠石”“万岁枯藤”“陆断犀象”“崩浪雷奔”吧！

笔阵图不仅仅在说形象，里面还包含了速度、质感、气势……卫夫人教给王羲之的不是技巧而是感觉，而“感觉的

丰富，是审美的开始”！

而“永字八法”也是在教初学者如何书写这些基本笔画，且很明显是在《笔阵图》的基础上发展起来的，但这个则完全是技法和动作上的比喻了：

“永字八法”把“永”这个字，依照书写先后分为八个元素：

“侧”（点），

“勒”（横平），

“努”（竖），

“擢”（钩），

“策”（仰横），

“掠”（长撇），

“啄”（短撇），

“磔”（捺）。

我不知道当年的孩子在被传授“永字八法”的时候是什么感受，反正在我看来，孩子相较于成人，动作协调能力是要差一些的，用这么复杂的动作来形容每个笔画，让孩子理解得多费劲呢？相比之下，难道不是对自然的感受更为重要吗？书圣之所以能成为书圣，一定得益于卫夫人当年为他在心中打开了无比开阔的气象！

就象蒋勋所说：“笔阵图更看重在线条联结通向自然界万事万物的感觉，更侧重美学教育，而‘永字八法’则是侧重在技巧和形式上！……‘审美’必须是跟自己生命息息相关的活动，失去了回归自身的感受，艺术与美都只是徒具形式而

己。”

闭目掩卷，我的心里愈加清晰，自己为什么要学习书法？那就是：通过写字，丰富感觉，回归自身，体悟生命。

参观书法馆的感悟收获篇三

对于读书的好处，再怎么夸张都不为过。古代有：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。现在有：要么旅行，要么读书，身体和灵魂总得有一个在路上。

读书能够帮助我们增长见识，获取知识，是公认的一件事情。那么我们该读那些书，才能有更大的收获呢？如何选书，成了每个读书人首当其冲要面对的问题。一直以来我倾向于读经典书，避免畅销书。总觉得读书就要读经典，这样才显得有品味。

可是没有足够的知识支撑，脱离了当前环境的经典书，我总是读着读着就放弃了。关于阅读，我最早开始的就是《如何阅读一本书》，一本经典的阅读指南。关于心理学，我第一本开始的是《梦的解析》，一本晦涩的经典书。关于商业，我买了一本《认识商业》，一本快600页的商业书……我做的都是买了，然后翻了几页，就没有然后了。

而现在的我，倾向于阅读简单的书和一些畅销书，一本书只有读下去才能有所收获。最近读了《高分读书法：大幅度提高成绩的秘密武器》，作者西冈一诚也给出了自己的选书建议，我很有收获。尤其是作者反而建议阅读一些畅销书，从中找到自己的阅读方向和我的观点不谋而合。通过这些选书方法，可以帮助你更快的找到适合自己的书，让你收获满满。

《高分读书法：大幅度提高成绩的秘密武器》是一本介绍读书方法的书，本书分为2部分，高分读书法和6大选书法则。高分读书法可以帮助读者提高读解力和思考力，选书法则可

以帮助读书走出选书的误区，选到适合自己的书。

《高分读书法》的作者西冈一诚，日本东京大学三年级学生。作者在读书时是学渣一枚，偏差值35分的学生，后来觉醒立志要考上东京大学。复读一年没考上，后来通过总结读书方法，再次复读一年，考上了东京大学。而这本书就是作者的选书秘籍和读书方法大公开。

关于选书，西冈一诚有以下6个建议：

选择什么书，当然是选择让自己收获满满的书。

这些问题可以帮助我们当下要读的区域，找到适合自己书。2、选择畅销书

说到畅销书，老实说我之前有点鄙视畅销书，总觉得读书就得读经典。畅销书不过是炒作出来的。

其实不然，一本书能畅销，自然有作者的过人之处。也说明这本书赢得了读者的喜爱，它是如何做到的呢？找到原因，可以帮助我们提升阅读理解能力。一本书的好坏取决于读书的那个人，而不仅仅在与书本身。同样一本书只要能让你有所收获，就值得一读。不值得一读的书，往往是什么感慨都没有的书。没有人评论，也没有人知道的，才是一本没有价值的书。

一本书的畅销也说明了当下关注的热点，我们可以从畅销书中找到现在的趋势，进而为下一本书的选书找到方向。可以选择去阅读补充本书观点的书，也可以选择和本书观点不同的书，这些书可以让你的知识面更广。

3、靠谱推荐

我自己读书会看一些名家推荐，对于读书他们比我更有经验。

此外网络渠道也是不错的选择，比如书单里有很多不错的主题书单。在读书的过程中，我也会找一些作者在书中提过的书和作者其他的书进行阅读。在《高分读书法》中就提到了加里贝克尔的《人力资本》和西尾维新的《恋爱物语》，这两本我很感兴趣的书，我放在了自已的读书清单里。

4、阅读经典书

很多经典作品虽然存在和当下环境不匹配的情况，但是稍微更新一下依然能在当下时代发挥作用。在当下很多的作品中也能看到经典作品的影子，可以说经典作品是思想的基石。如果能把经典作品的知识理解吸收，你就收获了自己的思想基石，而这是思考的基础。

但是不建议刚开始就阅读经典，比如我就是一开始选择的经典书，反而没有收获。在知识积累不够的情况下，可以从简单的书和相关的畅销书开始，培养读书的兴趣。

5、设立年度阅读主题

设立阅读主题，就是阅读同一主题的2-3本书。

单纯阅读一本书，或者同时阅读不同主题的书，知识就像汪洋大海中的船，没有经过系统的梳理，不利于理解和记忆。设立年度主题，帮助我们设立的选择区域，在这个区域里阅读不同的书。通过对主题进行检验和验证，形成自己的知识体系。

6、直面让你犯难的书

读书和学习都是一件很容易停留在舒适区的事情，如果不及及时规避这种情况。很容易花费了大量的时间和精力在舒适区内，只有走出舒适区才能收获更多。

通过分析自己的阅读偏好，可以找到自己的未知领域。去尝试未知区域的书籍，可以帮助我们发现不同的世界。

通过以上6种选书方法，不仅可以让我们节约更多的时间，也可以让自己的知识体系更全面。

《高分读书法：大幅度提高成绩的秘密武器》的作者西冈一诚通过这种选书方法和高分读书法，实现了从学渣在学霸的逆袭。方法再好，如果不去行动，效果为零。

方法已经给了大家，接下来就是行动了。希望在阅读的你也能有所收获！

参观书法馆的感悟收获篇四

这不是一本论述汉字之美的学术集，也不是毛笔书法教科书。随意翻书页，心中有喜悦，普蓝色的字偏安于一侧，另一边配图、配帖，大多时候只是空着，这样的“留白”显得妥妥当当，让人有“随心不逾规”的安宁。

我第一次读蒋勋的书，封底上印着一段话：“汉字书写，对于我，像一种修行。我希望能像古代洞窟里抄写经文的人，把一部《法华经》一字一字写好，像最初写自己的名字一样慎重端正。我不断回想起父亲握着我的手书写的岁月，那些简单的“上”、“大”、“人”，也是我的手被父亲的手握着，一起完成的最美丽的书法。”这大概是练字儿童的共同记忆——小时候家中的缝纫机铺上毛毯就是书桌，母亲为我叠好黄色毛边纸，我则拖拖拉拉地调墨水，翻开字帖，端坐练字。

最怕“悬针竖”，收笔时总是太粗，这时母亲便起身握着我拿笔的手，轻轻抬起，要我记得运笔时的力度，对于拿笔不稳的小朋友，又有什么“力度”可言呢？但是小朋友觉得那些字“美”，繁体字比简体字“美”，毛笔字比印刷

字“美”，洗笔时墨汁在水中如丝般徐徐散开“好美”。

“汉字基本功能在传达和沟通，实用在先，审美在后”，不过蒋勋从汉隶的蚕头燕尾说起到走向民间的清代书法，每一章每一页告诉读者在实用之外，如何审美；审美之时，又不可不体会书法家的性情。我自幼习颜体，却从来没有认真读过颜真卿的《祭侄文稿》，蒋勋对此的评价是“楷、行、草交互错杂，变化万千、虚如青烟、实如巨山、动静之间、神奇莫测、如同一首完美的交响曲”，他认为“面对第一手书法家书写的墨迹真本，才可能领略书法随情绪流转的绝美经验。”此话不虚，《祭侄文稿》整篇用力用墨跌宕起伏、变化多端，将情绪时而平复时而忧伤，时而感慨时而压抑表达得淋漓尽致。

所以，我一直留恋用笔书写的感觉。给心爱的人写一封情书，字浅情深，不需要华丽语言和美丽词藻，一笔一划记录着书写时的忐忑与期待，甜蜜与忧伤。儿时羡慕可以习《曹全碑》的女孩，而我却只能年复一年、日复一日地临摹《颜勤礼碑》、《自身告书》、《麻姑仙坛记》。如今，明白了“写字与做人处事连在一起”，不安分的孩童应该多习厚重博大的颜体，含蓄腼腆的孩子需要“锋芒毕露”的“瘦金体”。在书法练习中，我们认识世界、认识自己。“书法的美，一直是与生命相同的。通过书法，完成了感知世界的一切现象的能力，这才是书法美学的意义。”“撇”好似风中竹叶，“走之”如海浪涌来，“点”是悬崖落石，“横”像远方的地平线……“审美必须是跟自己生命息息相关的活动，失去了回归自身的感受，艺术和美都只是徒具形式而已”。

家中还挂着十几岁时的习作——山川之美，古来共谈（陶弘景答谢中书）。我们执毛笔蘸墨汁写古诗装裱，古人呢？魏晋文人的“帖”，是日常的书信，是简单的问候——“奉橘三百枚，霜未降，未可多得”——这是王羲之的《奉橘帖》，赠送三百个橘子时附带的便条。蒋勋说：“成为名帖，是因为书法。小小纸片上盖满大大小小帝王收藏印记，容易让人

忽略了文字简单到一清如水，叙述的事情也简单到一清如水，似乎偷偷暗笑，不知道为什么知识分子都有那么多悲愤抱怨痛苦，浓眉深锁，嘴角向下。

帖把天下兴亡的重责大任，四两拨千斤地轻轻转回到生活现实里微不足道的小事。……帖有一点调皮，有一点小小得意，有一点百无聊赖的茫然或虚无，不想长篇大论议论是非，只是想回来做真实的自己。帖要逃逸，要飞扬，要从虚假概念的世俗礼教里解放自己。”我读到这段话，则想起母亲清晨在笔记本电脑上的一张留言：“女儿：妈妈去山上锻炼，早饭已买，面包在饭桌上。”最美的字，最熟悉的字，最温暖的关爱——书写，果然与生活相通，因此，也最值得敬重。

如今，很少提笔练字，偶尔在奶奶所念的经文上写祈福的话，诸如“供奉三官大帝保佑……”之类。民间敬重汉字，写过字的纸都要在“惜字亭”中焚烧——听上去，像个古老的传说。我常常想“见字如面”这么美好的词在往后的岁月里会不会消逝？互联网时代，快捷的电脑打字取代书写，“无纸化”浪潮之后，再有灵性的水墨汉字也要叹息。

参观书法馆的感悟收获篇五

关于读书，大多数人可能都有跟我一样有着类似的困惑。读完整本书后，很快就忘记了；脑海里记住的多数是细枝末节；遇到具体问题时，隐约回忆起好像在哪本书里看到过，却怎么也想不起书名……

书到用时，方恨少。现在网络上有很多网络读书打卡的社群，靠着组织监督的力量鼓励大家多读书，其实让自己会读书才是打开读书世界的钥匙。只有你真正会读书了，找到读书的乐趣了，甚至会学以致用了。那么自然坚持读书就不是难事。因为这样的过程是满足的、有成就感的，我想没有人会拒绝这样的体验。

学会读书的秘密都在这本叫做《高分读书法》的书里面，作者是一个日本人，名叫西冈一诚。说来有点传奇，他自小成绩很差，在一所从来没有人考上东京大学的学校念的高中，高考复读了两年，通过自己研究的改变阅读方法，渐渐获得了一种“把书读透”的能力，最终竟然以全日本第四的成绩考上了东京大学。读完大学后，他偶然发现原来东大的学生几乎都在使用跟他相似的读书方法，于是作者对这种读书方法愈发感兴趣并不断提炼总结该方法，进而后面有了这本《高分读书法》的诞生。