

2023年看观沧海的读后感(实用9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

看观沧海的读后感篇一

一直以来就对唐诗宋词情有独钟，尤其对宋词更是偏爱。象柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”；李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”等名句，都是我非常喜欢的，描写的细腻柔美很有意境，不愧是情景交融的抒情杰作。

宋代词人中，我尤其喜欢李清照，究其原因我想李清照是我国历史上著名的女词人，李清照的作品大多清新脱俗婉约柔美我非常喜欢，再者她和赵明诚的`千古恋情也是我对其人和作品喜欢的重要原因。记得从初中时候起，语文课本里就开始有李清照的作品，一直到高中结束，李清照的词学了大概有十几首。比如：“《如梦令》常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。《醉花阴》薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。等词句现在想起依然能脱口而出，，这都是中学时代太喜欢死记硬背的功劳，其实对于这些精华的词句有好多地方当时的我都不太理解。随着文化知识的积淀，人生阅历的丰富，逐渐的对于李清照的词我有了自己的理解，也就更喜欢她的词了。

初冬凉风吹来，夹杂着微微细雨，索性打开窗，任凭南来北往之清爽遍布身心。

看窗外黄昏似有风雨要来，又不禁想起李清照“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？”的词句。读李清照的词似乎看到这位女词人带着忧伤的微笑慢慢走来。“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”绰约轻倩的词句里，女词人正在帘内低吟。“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”“一种相思，两处闲愁，此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”女词人天生聪慧，妙解音律，这些用惯了、用旧了的浅而且俗的文字在女词人的手里极轻巧地便缀成了清新丽的词句，以极寻常语创造出了不寻常的意境。

沉浸在李清照的意境中，禁不住哀叹女词人从早年的幸福生活经历战乱、家亡，历尽生活沧桑，在凄切的生活旅程中寻寻觅觅吟唱着“物是人非事事休，欲语泪先流。”“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”的忧伤绝唱。以独到的功力创作出了南宋词史上别具一格的“易安体”，更令人慨叹的是如此妩媚柔婉的女词人尚有“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。……九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”如此诗句蕴含着的豪迈之气。今晚雨疏风骤，也定然是绿肥红瘦。究竟谁肥谁瘦，留给我们自己去思考。

看观沧海的读后感篇二

宋词之美，反复被人们咀嚼至今。李清照，是其中被反复提及的‘名字。她是大众印象里的古代才女。下面我就为大家推荐一本《李清照诗词全集》带领大家走进宋词。

幼时，她出生于书香门第，不受物质困扰，受到良好的家学熏陶。在她的早期作品中，有这首《点绛唇》：

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

豆蔻少女，在院子里面荡秋千，懒懒地收拾衣裳，整理发丝。院子里的植物上面布满了一层露珠，而自己的薄衫也被汗水浸透了。

见客入来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

见到客人来，害羞地匆忙躲避，来不及穿鞋子，只穿袜子走路，头发上的金钗也不小心滑落了。尽显仓皇失措的样子，悄悄地藏在门口，却还想看看是什么样的客人，手里捻一枝青梅，细嗅起来。

刚刚仓皇失措紧张逃走，之后又细嗅青梅来掩饰内心的羞涩，这两个画面一动一静地切换，把少女的调皮展现得淋漓尽致。仿佛可以看到门后面少女那忽闪忽闪的大眼睛，对外面未知世界充满了探索的好奇。

让我们慢慢去体会李清照的精神世界，在柔软情义的包裹之下，是深刻而坚韧的内核。

观看沧海的读后感篇三

在最近的这些天里，我学习了许多古诗词，其中有婉转动人的《洛神赋》，也有范仲淹流传千古的《岳阳楼记》。

然而，其中我感触最深的莫过于屈原的《离骚》了。在一千多字的长篇史诗中，屈原为了国家，为了人民，受尽屈辱，流离失所，却依彭咸之遗则，为了使国君醒悟，屈原不顾谗言咒骂，毅然站在了皇帝的面前。

在充满变诈与残酷的仕途生涯中，屈原坚决不同流合污。“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”屈原为了国家存亡，虽身处高位，却不畏生死，坚持原则，敢于斗争，怀着“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”的崇高思想，坚持到了最后。

《离骚》这首诗不仅写出了屈原对国家的热爱，也写出了屈原洁身自好的高尚品格，体现出了屈原深深的人格魅力。同时《离骚》也是中国诗词史上一颗璀璨的明珠。

然而，《离骚》只是屈原诗词中的一小部分，还有许多类似《天问》，《九歌》都是诗中经典，这不仅是对诗词巧妙的体现，更是体现出了中华民族文化的灿烂。

诗词不但是对个人修养的体现，同时也能陶冶人的情操，所以，我们应该多读古诗词，细细品味中华民族智慧的光芒。

看观沧海的读后感篇四

他1966年创作《七律·有所思》，其尾联“凭栏静听潇潇雨，故国人民有所思”化用岳飞《满江红·怒发冲冠》中“凭栏杆处、潇潇雨歇”且提炼应用的情顺理通、天衣无缝。“记得当年草上飞”句，《七律·吊罗荣桓同志》1963年12月衍化于唐元稹《智度师二首》其一手局，“四十年前草上飞”此句曾被黄巢《自画像》化用为“三十年前草上飞”而毛泽东一个“记得当年”就把罗帅指挥红军作战“兵贵神速”的形象写活了。

毛泽东是一个坚毅刚烈、特立独行之人，进攻型的性格，充分反映在诗词作品里面，在精悍的小令中尤为明显。《如梦令·元旦》开篇三个县名“宁化、清流、归化”；对应三个艰难场景，“路隘林深苔滑”一下就把人带进战略转移的行军途中。1963年建军节，他写《八连颂》开首是“好八连，天下传，为什么？意志坚。为人民，几十年；拒腐蚀，永不沾；因此叫，好八连”简洁明快，节奏感强，即是提纲挈领，又是赞美宣传，阅读一目了然。

《念娇奴·鸟儿问答》作于1965年秋，末尾“不须放屁，试看天地翻覆。”直白过于直白，甚至有失文雅，但它是一种情感宣泄，反映出诗人的喜怒哀乐，可见当时的愤怒达到了

极点，才有“放屁”入诗。1963年8月美英苏在莫斯科签订“禁核条约”趁我国经济困难时期，实施“核讹诈”政策，妄图扼杀我核工业于摇篮中，作为主席的毛泽东审时度势，几乎气炸了肺，难免爆出粗口为民族解百年之恨。

《答友人》中“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”就是对仗工稳，形象优美，意蕴无穷的两幅对联。毛的《七律·洪都》中腰颌颈“问鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬓雪飞来成废料，彩云常在有新天”两句，即是写实状景，又是伤时感叹，读后浮想连翩。他的《五律·张冠道中》颌联“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”颈联“绒衣犹铁甲，须眉等银霜。”别有画感。

毛泽东金额词“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”对的更有含义和气势。

文档为doc格式

看观沧海的读后感篇五

苏轼的词，不论内容和形式，都不那么拘于一格。有时放笔直书，便成为“曲子中缚不住”的“句读不葺之诗”；有些从内容看也颇为平凡。正如泥沙俱下的长江大河，不是一道清澈流水。但正因如此，才能显出江河的宏大气势。人们可以如此这般地挑剔它，却总是无法否定它。

苏轼这首《念奴娇》，无疑是宋词中有数之作。立足点如此之高，写历史人物又如此精妙，不但词坛罕见，在诗国也是不可多得的。

他一下笔就高视阔步，气势沈雄：“大江东去，浪淘劲千古风流人物”——细想万千年来，历史上出现过多少英雄人物，他们何尝不煌赫一时，俨然是时代的骄子。谁不赞叹他们的豪

杰风流，谁不仰望他们的姿容风采！然而，“长江后浪推前浪”，随着时光的不断流逝，随着新陈代谢的客观规律，如今回头一看，那些“风流人物”当年的业绩，好象给长江浪花不断淘洗，逐步淡漠，逐步褪色，终于，变成历史的陈迹了。

“浪淘尽”——真是既有形象，更能传神。但更重要的是作者一开头就抓住历史发展的规律，高度凝炼地写出历史人物在历史长河中所处的地位，真是“高屋建瓴”，先声夺人。令人不能不惊叹。

“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁”——上面已泛指“风流人物”，这里就进一步提出“三国周郎”作为一篇的主脑，文章就由此生发开去。

“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”——这是现场写景，必不可少。一句说，乱石象崩坠的云；一句说，惊涛象要把堤岸撕裂；由于乱石和惊涛搏斗，无数浪花卷成了无数的雪堆，忽起忽落，此隐彼现，蔚为壮观。

“江山如画，一时多少豪杰”——“如画”是从眼前景色得出的结论。江山如此秀美，人物又是一时俊杰之士。这长江，这赤壁，岂能不引起人们怀古的幽情？于是，由此便逗引出下面一大段感情的抒发了。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”——作者在这里单独提出周瑜来，作为此地的代表人物，不仅因为周瑜在赤壁之战中是关键性人物，更含有艺术剪裁的需要在内。

请看，在“公瑾当年”后面忽然接上“小乔初嫁了”，然后再补上“雄姿英发”，真象在两座悬崖之间，横架一道独木小桥，是险绝的事，又是使人叹绝的事。说它险绝，因为这里原插不上小乔这个人物，如今硬插进去，似乎不大相称。所以确是十分冒险的一笔。说它又使人叹绝，因为插上了这个人物，真能把周瑜的风流俊雅极有精神地描画出来。从艺术角度来

说，真乃传神之笔。那风神摇之处，决不是用别的句子能够饱满地表现的。

“羽扇纶巾”——这四个字，充分显示周瑜的风度闲雅，是“小乔初嫁了”的进一步勾勒和补充。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”——从这里就转入对个人身世的感慨。“故国神游”，是说三国赤壁之战和那些历史人物，引起了自己许多感想——好象自己的灵魂向远古游历了一番。“多情”，是嘲笑自己的自作多情。由于自作多情，难免要早生华发(花白的头发)，所以只好自我嘲笑一番了。在这里，作者对自己无从建立功业，年纪又大了——对比起周瑜破曹时只有三十四岁，仍然只在赤壁矶头怀古高歌，不能不很有感慨了。

“人间如梦，一尊还酹江月”——于是只好旷达一番。反正，过去“如梦”，现在也是“如梦”，还是拿起酒杯，向江上明月浇奠，表示对它的敬意，也就算了。这里用“如梦”，正好回应开头的“浪淘尽”。因为风流人物不过是“浪淘尽”，人间也不过“如梦”。又何必不旷达，又何必过分执着呢!这是苏轼思想上长期潜伏着的、同现实世界表现离心倾向的一道暗流。阶级的局限如此，在他的一生中，常常无法避免而不时搏动着。

综观整首词，说它很是昂扬积极，并不见得;可是它却告诉我们，词这

返回诗词目录

个东西，绝不是只能在酒边花间做一名奴隶的。这就是一个重大的突破，也是划时代的进展。

词坛的新天地就是通过这些创作实践，逐步发展并且扩大其领域的。苏轼这首《念奴娇》，正是一个卓越的开头。至今

为止，仍然象丰碑似地屹立在中国文学发展史的大道上。

观看沧海的读后感篇六

一方椅，一壶茶。一丝书香，在《陆游诗词浅释》的指引下，我漫步在陆游的轮回边缘，读他那百味人生。似茶，留有余香。

茶是上好的茶，清澈的泉水衬着碧绿的叶子。更为飘香。这就是年轻的你。只一袭青衫。

字字皆律。不过是没官做。不过是怀才不遇。

可要因此放弃执著么？不！才不！你是“无意苦争春。一任群芳妒”。乡间的静谧才是你最终的归宿。清高如你。痴梅成性，甚至幻想“何方可化身千亿。一树梅花一放翁”。世人说你疯狂。说你清高，可我却爱极了你这狂妄劲，爱极了你这深深的’儒雅、淡定从容。

轻轻抿一口茶。有一丝丝苦。一生一代一双人。争教两处销魂。一站旁的古栈道旁，一树梅花悄然绽放。依旧青衫磊落的你站在梅树下。一瞬落花如雪。你拾起一枚落花。宛若看见那熟悉又美丽的笑颜。你胸口一紧。耳畔又传来那熟悉的声音：“表哥。记得倾听花开哦。”

你看到那个身着白衣、衣袂翩然的绝色女子手捧那泣血的休书。眼良中流露出那份无奈、不舍与无尽的痛楚。你泪流满面，是恨自己当初的懦弱么？是怨当时的不坚定么？重游沈园。这是梦吗？你看到了什么？白衣胜雪。美颜如旧。

薄弱的背影渐渐远去。内心的情绪终于难以抑制：

红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶。欢情薄，一怀

愁绪，几年离索。错！

错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红溢鲛绢透。桃花落。闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！

莫！莫！

古道上，铺了一地的落梅。花已零落成泥，蓦然回首时，彼处灯火阑珊且早已空无一人。

终是失去了，你洒脱一笑，继续向前，怀揣着你对唐婉深深的爱。前方是南宋小朝廷的疾风骤雨。你独一袭青衫，馨香如故。

泡久了的茶，有着淡淡的清香。但又有丝丝的醇厚。如此矛盾的综合体。不正是你坎坷一生的爱国之旅？看戎马上，你意气风发。热血报国。爽朗的笑声回荡沙场；探营帐中。你愁容皱眉，领土的丧失使你彻夜未眠……即使不在官场。你一生仍以诗文为武器，书写抗敌御侮、恢复中原的激越情怀，爱国之心老而弥坚。你忠愤蟠郁，浑成老健。一首《观长安城图》道出了你多少的辛酸？你风神超迈，一曲《长歌行》逸气横秋：你壮浪患肆，忧愤难抑。

《三月十七日夜醉中作》浑然天成！瞧罗帐下。

仍是一袭青衫的你，却似风中之烛。摇摇欲坠。药如口，苦涩不及心之痛。你轻咳：“王师北定中原日。家祭无忘告乃翁。”念着，老泪纵横。这是你饱经岁月沧桑、壮志未酬、为国为民的愤恨之泪啊！

那个笑看红尘，骑驴入剑门，一身热血沸腾的男子；那个深巷听雨，笑谈宋朝，却也难掩泛白的寂寞的男子；那个驿外桥边。

云淡风轻。空留一腔抱负，唯剩香如故的男子；那个沈园提笔，难掩眉目间不甘痛楚的男子；那个深夜惊醒，满面担忧，铁马冰河入梦来的落魄男子；多少年来飘摇之路，多少年来凄凉苦楚，无寻处；却见轮回边缘处。幽梅如故。

“诗界千年靡靡风。兵魂销尽国魂空。”喜哉，先有放翁后有我；悲哉，心有放翁而无放翁再来。我愿时时拿起《陆游诗词浅释》。用心拜读，我可更加接近你轮回的深处，领略你多彩的人生。

观看沧海的读后感篇七

你的诗词犹如一艘画舫，静静地从历史中向我走来。船舫泊着霞光，荡漾着九州的颜色。邀我共乘画舫，饮酒诵诗，共赏月光。

苏君呐，你仕途如风，肆无忌惮，跌宕竟成为你的常态。污浊的官场令你认清了这人情冷暖，世态炎凉。但你却像一艘荡向阳光的帆船，轻挥白帆般的衣袖，任凭尘土飞扬，你自作自己的阳光。被贬黄州，“东坡肉现世”，被贬惠州，君又作“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”甚至被贬惠州，这一仅次于死刑的地方，竟在发现生蚝后给儿子写信道“无令中朝士大夫知，恐州岭南西，以分此味”。

初读时，心里想的是写此诗时，东坡的日子肯定过得不错，要不然也不会有这么胃口了。后来才明白，他的被贬之路从来都是苦痛交加的，只不过他有本事把苦日子过甜。多少溪流欲穿透宫墙，任凭成为大江大河，任凭成为飞湍瀑布，直覆赤壁。可又怕烈日灼烧，消散世间，亦或混入谭底，不见天日。苏子，我想你大概会痴笑这些小溪吧，它们太不了解人生无常，或许你会告诉它们“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”吧。

纵使飓风使你倾翻，海浪使你颠簸，但你就像一艘巨大稳当

的福船，拼尽全力，看上去似乎从来平稳，未经风浪。你更像是一位骄傲的天才，因为与生俱来的才华，使你将骄傲刻入骨髓，因为足够骄傲，所以你才可以随遇而安。

随贬随食，随饮随憩，好不自在。皇帝不信，群臣弹劾，那么你就要快乐给他们看。如果这时候悲悲切切的，就是承认他们夺走了你最重要的东西，就代表你向他们屈服了。贬往他乡，你嘴角轻扬，宣告“此心安处是吾乡”；片片弹劾之声，你只追寻那“人间至味是清欢”；生活艰苦，你便以你“雪沫乳花浮午盏，蓼茸高笋试春盘”向外界证明。当真可以说是世界痛吻我，而我报之以歌。这似乎是中国读书人自带的本事，当他们担负的东西太多太沉重，自然而然会出现一个天平，让悲伤隐藏于欢乐之下，让他们不至于被压死。苏轼亦是如此，当骄傲被摧毁时，他用快乐弥补伤口，用快乐支撑骄傲。

苏子啊，你就像罗曼罗兰一样，她曾说“真正的英雄主义，是在认清世界的真相后，依然热爱生活。”无论是天生的“乐天派”，还是被骄傲支撑的倔强，我总是敬佩你的。我只愿手捧你的词藻，与你漫步烟雨茫茫。与你乘船，疏桐残月下。与你历历史史的长河中的风起云涌与波澜不惊。你的船儿，泊在了九州的月色中。但你精神的船儿，在逆境中，依旧朝着前方，载着一程又一程的行人。

看观沧海的读后感篇八

无古人，亦有日常生活的清新圆润，别有韵味，我开心地记下大家的夸赞，作为大诗人的书僮，我有幸是这些诗词诞生的第一个亲见者，鞍前马后多累也值得了！

“回房吧，马上就要变天了！”

“望儿，你看这一朵朵梅花柔弱娇嫩，却耐得住严寒，我们再站站又何妨？”

他再次陷入了沉思，我猜他又在思念另一个和他一样酷爱梅花的人，我那美丽又才华横溢的前女主人——他的前妻唐婉。曾经我看着他俩诗词唱和，情趣相投，我也每天被他们的幸福感染。有一天，老夫人以不能生育和沉溺闺房耽误前程为由硬是休了唐婉，我的主人，这个从未反抗过他那强势的母亲诗人，还是一直思念着自己的知己、爱人。自从分离，他便将注意力转移到国家命运上，想在政治上有所作为。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，他立志北伐中原，收复故土，建功立业，以弥补爱情婚姻上的缺憾。

终于在当了几任无足轻重的闲官后，他在乾道八年成为四川宣抚使王炎的幕僚，到达南郑，投身于收复长安的准备工作。从军南郑，他终于经历了激情的军旅生活，“上马击狂胡，下马草军书”，这是一段快意的生活，他的诗词创作也出现了惊人的飞跃，妙境天成，写出了很多富有独创性的好诗，正当收复长安的事业有了希望的时候，王炎被调回长安，我的主人也被迫离职，那充满报国希望的战斗生活只留下“衣上征尘杂酒痕”，不可复得。他不甘心地感慨“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”。他愤怒地长啸“呜呼楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”。我知道他渴望远征，渴望做一个“提刀独立顾八荒”的英雄救沦陷区的遗民于水深火热之中，可惜“报国欲死无战场”，如今“双鬓向人无再青”，英雄暮年，壮志怕难再酬了！

我们的大诗人虽屡受权贵打压，始终喜游山水，生性乐观，胸怀豁达，意志从未消沉，我们相伴着任职浙江，留蜀，去闽，赴赣，途中历览山河景观和民情风俗，欣赏过瓜洲夜雪，吹过散关雄风，且笔耕不辍，完成《入蜀记》等大量笔记。

正回忆着和我主人的过往岁月，不知不觉间天已漆黑，风雨渐骤，我手中的布伞已无法遮雨，诗人终于肯随我回驿馆了。

“先生，再赶几天路，就能到山阴老家了。”

“是啊，清明前应该能到家，望儿，这次回家后，我们不要再出来任职了，老了，我想享受农家生活了！”

太好了，这样我可以再次陪着诗人去隔壁村“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”的那户人家做客。我们的诗人还精通书法、医理、烹饪，希望这些爱好和诗词能驱尽他报国无门，壮士暮年的心中愁。我伴着他大步走回，他停留过的梅花下，花瓣在四处飞扬，不似来时那般落寞，落到脚下的那些花瓣慷慨地化作尘土，只有香如故！

“叮铃铃……”一阵闹铃将我唤醒，书从我怀中掉落——《陆游传》，又看睡着了，床前书桌上还有老师发的作业纸没有完成：假如你可以选择，历代杰出人物中，你想选择和谁结伴而行？我拿笔写下：陆——游！

文档为doc格式

看观沧海的读后感篇九

白居易，字乐天。他居住香山，自号香山居士。是唐代杰出的现实主义诗人，也是唐代诗人中作品最多的一个。而在这其中，我最喜欢的便是《赋得古原草送别》。

全诗记叙了白居易在原野上送别朋友时依依惜别的深情。不仅歌颂了野草顽强的生命力，还抒发了送别故友的依依惜别之情。其中“野火烧不尽，春风吹又生。”更是赞颂了野草顽强的生命力，从而也因此成为了脍炙人口的名句。

读完了这首诗，我不禁想起了我在上围棋班上的一个同班同学。那时候，我已经学了好几年围棋了，技术还不错，只是在考级时一时大意，所以没考上，因此，在我那个班里也可以说得上是数一数二的了。而在这个班里，也有技术和我差不多厉害的人。我十分高兴，终于可以施展招式，和别人下棋了。之后，在围棋课上，我们一直相互切磋棋艺。下一次

考级，我终于考到了一个满意的级位。但朋友却要去别的地方学围棋，我感到十分伤心。

这首诗告诉了我一定要好好与朋友相处，不要因为小事斤斤计较。