

# 2023年家书的心得体会 傅雷家书读后感(优质8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 家书的心得体会篇一

180多封家书，一部充满着父爱的教子篇，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇。傅雷老先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，无论我们走得有多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上傅雷还很重视“因材施教”，他对儿子从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视，对傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎。《傅雷家书》是教育子女的一本好书。傅雷夫妇是中国父母的典范。此外，傅雷

在家书中一直传达出这样一个信念——坚强。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现：一是不怕挫折；二是永远保持谦卑之心，也就是胜不骄，败不馁。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到

的perfection[完美]，其实perfection[完美]根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[.....我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，.....。”其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

## 家书的心得体会篇二

其实傅雷起先对于孩子是极其严格的，在孩子小时候，他无微不至的照料他又近乎严苛地要求他，令他一天与钢琴相伴七八个小时。他将全部身心倾注在孩子身上，精心栽培孩子，同时在被日寇侵占的上海，又要保护孩子不受伤害，时刻提点孩子，防止孩子误入歧途。然则后来，他为自己早年对孩子的严厉却时常自责“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。他为自己不是一个好父亲而懊悔，但实际上傅聪在他的教育下令他骄傲，而这种教育方式也令傅聪倍加感激。

于是，在傅聪出国求学的年间，傅雷自称“父性才真正觉醒”，一封封书信中，是道不完的深情。信中经常可以看到这样的字眼——“等了许久，终于等着了你的信。”“早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般等着。”或是“你走后第二天就想写信，怕你嫌烦也就罢了。”作为一位父亲，这样与孩子坦诚相待，不死守面子，

着实不易。同时，他也不是传统的父爱无言的形象，他对孩子的爱全都蕴藏在了书信中。

他在信中甚至对于傅聪的生活细节无微不至，从待人接物，社交礼仪到理财管理。弹琴细节都在傅雷先生的指导范围内。傅聪自己也坦然说，对于这样作文有些唠叨式的关心，开始“确实有些不耐烦，但思及他是真心关心我，又不得不遵循”。

而这些当中，傅雷先生关于艺术方面见解尤为深刻。对于傅聪，傅雷先生从一开始就是按照艺术家的标准进行培养和看待。谈艺术，是傅雷家书中的重要内容，篇幅也最多。同时，他鼓励孩子在艰苦的音乐学习之外，进行写作，既是训练文笔，整理思路，也是为国内青年人指明方向。

关于傅雷的教育方法，早年的傅雷先生因时局的确很严厉，但是中年的他却真正懂得了如何做一个父亲，一方面严格要求自己，给孩子做正面的榜样他本人对事业的热情，对祖国的热忱，对朋友的关爱，对妻子的体贴，无不在时时刻刻影响着孩子，另一方面，把毕生所得毫不保留地付出给孩子，既能在精神上引领孩子，又能与孩子共鸣，是难得的良师益友，而他广泛的涉猎，高雅的爱好，也无不在时时刻刻熏陶着孩子。这样的教育，使我不得不感叹一句，为父如斯，又何求他！

总的说来，父亲有两种极端的典型，一个是无限的慈悲，把人从深谷里拉拔起来；一个是极端的严厉，逼人激起继续前冲的力量。虽然这两种父亲的方法不同，但是我相信他们都有强烈的爱，才会表现那么特别的面目。而傅雷先生无论是早期的严厉还是之后无微不至的关怀与慈爱，因蕴含了对孩子深沉的爱，才使傅聪成为名满天下的钢琴家。

万爱千恩百苦，疼我孰知父母？望天下儿女不负父母之爱，岁月静好如斯。

## 家书的心得体会篇三

两封简简单单的书信被入选中学语文课本，被视为家庭教育的成功范例，受到世人的推崇和效仿。它有什么独特之处呢？这些家书的伟大之处：在于从日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。通过书信往来，傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界线，成为艺术上、思想上的知音。

第二，“早预算新年中必可接到你的信，我们都当做等待什么礼物一般地等着。”这不由得让人想起唐朝大诗人杜甫《春望》中的名句“烽火连三月，家书抵万金”，古代物质生活贫乏，书信作为交流思想、传递信息的主要工具，被视为至宝。今天书信的功能随着科技的进步而逐渐减弱，有了更为方便的联系媒介——电话、网络。可是有些远离父母的孩子，其中不乏大学生、甚至中学生，平时很少给家长报平安、交流思想；唯一使用电话的时候，就是囊中羞涩、伸手向父母要钱之时，真让人不可思议！

第三，“众多的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”能做到“胜不骄”，面对鲜花和掌声，而保持清醒的头脑，这需要高度的智慧。古往今来，有多少英雄人物，艰难困苦、玉汝于成，取得过骄人业绩，就是因为不能正确对待别人的拥抱和赞美，而功败垂成，让世人感叹！太平天国运动领导人洪秀全定都天京后，自立为王，只顾享受、不思进取而遭遇失败，即是明证。在现代化建设时期，许多为国家、为人民，立下过汗马功劳的高级干部，醉心于灯红酒绿的环境中，忘乎所以，最终走向反面、悔恨终生！俗话说：“龙生龙、凤生凤、老鼠生儿打地洞”，形象地说明了家庭教育的重要。有着五千年文明史的中华民族，自古以来就有良好的传统：孟母三迁，成就儒学大家；岳母刺字“精忠报国”，造就了“撼山易，撼岳家军难”的感慨！

今天，在一个条件如此之好的环境中，父母更应该从小培养

孩子高尚的道德品质，形成良好的行为习惯，让孩子在快乐宽松的环境中健康成长！

## 家书的心得体会篇四

在这个短暂的寒假里，我读了一本包含浓厚哲理的书——《傅雷家书》。

这本书里面将近有上百封家书，可以看出傅雷先生对自己儿子的关爱，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。

“车一开动，大家都变成了泪人儿，呆呆地直立在月台上，等到兄长的列车全部出了站，方始回身出站时，沈伯伯再三劝慰。但回家的三轮车上，个个都止不住眼泪。敏一直抽抽噎噎。昨天一夜，我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚朦胧阖眼，又是心惊肉跳地醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。”这一段是这本书第一页的第一段，通过写自身的感受来表达与亲人的离别之情，情真意浓，感人肺腑。

“我高兴的是我又多了一个朋友：儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！”这段是写父子关系，不仅仅是血缘上的亲情，更多的是能够交心、换心的知己。多么通情达理的父亲啊！

这本书虽然只是书信，但不是空唠叨，而是讲的哲理。这让我想到了史铁生的母亲，当史铁生遭遇不幸时，他的母亲承受着常人难以承受的疼，陪伴在儿子的身边，以静默的方式和最大的努力陪伴他走出人生低谷，终成一代著名作家。他的每一处车辙里，都有他母亲的脚印，他的每一次眺望，都有一个身影。

愿天下的父母儿女们，都来读一下《傅雷家书》吧，让陪伴

的温情，在两代人之间明亮起来，在我们每一个人的心中明亮起来。

## 家书的心得体会篇五

《傅雷家书》是一本值得细看和咀的书。每个家庭都有不一样的教育方法，而傅雷的家庭方式是值得推崇的，也是值得效仿的。

傅雷父子经过这些书信，不仅仅在两人间建立了牢固的纽带，使孩子与远离的祖国牢牢地建立了感情。

傅雷家书充满着父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲一样的以脱俗的氛围和回味。

傅联在异国漂流那么多年的生活中，从父亲的这些书信中及取得了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障、踏上自己正当的成长道路，傅聪这种热爱祖国、信赖祖国的精神。

傅雷在数万里原对他殷切的是不能分开的。

傅聪的母亲在信中也扮演着重要的作用，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对好女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常在手，这也同样让傅聪十分的感动，她他也明白了母亲的爱对他有多重要。

书信仿佛是一座无形的桥梁，建立在傅聪与家人之间，让傅聪时时刻刻在散亲的教育，永不忘怀祖国的深情。

家书是什么？是爱的传递，心的沟通，这些话语是儿子吐露的琐碎的爱。

## 家书的心得体会篇六

在交通和通信高速发达的今天，纸质手写书信可以说已经成为稀世珍品了。我们又有多久没有写过或收过一封亲笔信了呢？我想很多人的答案都是很久、很久了。当我翻开这部家喻户晓的亲子通信集《傅雷家书》并认真读完，我感慨良多。

《傅雷家书》，由我国翻译家傅雷及其妻子朱梅馥、长子傅聪著，次子傅敏选编。始于194年长子傅聪出国留学学习练钢琴之时，止于1966年傅雷夫妇由于受政治迫害而双双赴死之际，共174篇。呕心沥血，拳拳深情都付于此。

通过这些信我学习到的是人生智慧，感悟到的是舐犊亲情。

首先，我认识了一个不完美而善于反思的父亲——傅雷。

其次，我认识了赤子傅雷。信中说：“赤子便是不知道孤独的，赤子孤独了，就会创造一个世界。”那么什么样的人 是赤子呢？我个人认为是单纯至极而执着于追求的人。那么赤子傅雷追求的是什么呢？我想首先是艺术，傅雷热爱绘画艺术、雕刻艺术、建筑艺术、音乐艺术、学艺术……其次他热爱大自然，他一再提醒儿子傅聪要在繁忙的工作之余接触大自然，从大自然中找寻音乐的灵感。再次他热爱祖国，他叮嘱自己的儿子学有所成要报效祖国，他自己积极投身到新中国的建设之中，指点江、激扬字，而这都在政治风暴临之际成为刺向他的利剑。在生命的后期，他忍受贫、忍受病，但他不能忍受加在他头上不爱国的帽子，于是革之初他选择了和妻子双双赴死的悲剧抵抗这顶帽子，实在让人扼腕叹息。我曾思考，为什么他不能像沈从、杨绛等人那样或幽默、或坚毅地熬过那段荒诞的岁月呢？我想是爱之深、责之切吧。是他固执地把爱国和政治混为一谈，而不知自己只是政治闹剧和丑剧的牺牲品。

再次，我想说说《傅雷家书》教给了我什么。

它教我热爱生活中的美好，它说：学问第一，艺术第一，真理第一。

它教给我如何做人，它说：第一坦白，第二坦白，第三还是坦白。

它告诉我为什么要合理安排生活，它说：日常生活有规律，并非求生活刻板枯燥，而是为了争取更多的时间，节省更多的精力做些有用的事，读些有益的书，总之是为了更完美的享受人生。

它教给我如何择偶、怎样和睦夫妻关系、如何育儿、如何解读中国化……

这样一部亲子通信集，以书信的形式将生活的智慧向我们娓娓道，若我们将其束之高阁，它一定远在天涯，若我们捧起在手，它一定近在咫尺，让我们读起吧，让我们更加地热爱艺术、热爱真理、热爱大自然、热爱我们的亲人。

## 家书的心得体会篇七

傅雷家书是傅雷夫妇从1954年到1966年五月期间写给儿子傅聪的186封信，这些信字里行间充满了父亲对儿子的挚爱，以及对国家和世界的高尚情感。

从这本书的开头可以看出，由于傅雷在傅聪童年经常打骂傅聪，然而等到此时，傅聪长大以后要出国留学了，傅雷才深深的意识到自己当初这样做的不对，因此，傅雷为自己当初的行为感到后悔，但此时一切都晚了，傅聪已经离开了他，因此他只能在信中表达自己深深的愧疚。

在自己的儿子离开家后，傅雷也是常常与儿子来信，在信中他们多是讨论有关艺术上的知识，傅雷常常用自己的亲身经历告诉儿子要如何将琴弹的好，同时也常批判别人弹琴上的

缺点，以此来告诫儿子不要犯这样的错误。

傅雷对待自己的儿子也是无比的用心认真，在照片中，傅雷常常因为一些小的细节就要写信问候，甚至是在穿衣，食物方面，也是斤斤计较，必然让儿子在外面能有个好的生活。

傅雷让儿子向外发展，让他在外面经历风雨后学会成长，傅雷夫妇对傅聪和傅敏的爱，每个家长都深有体会，当他们遇到挫折时，他并没有宠爱他们，而是通过和风细雨般的鼓励让傅聪勇敢的前进。

读完《傅雷家书》，我生生的体会到做父母的不容易，做人，不仅学会做一个有品德的人，还要做一个对社会有用的人。傅雷用自己现身经历的说法，告诫傅聪要有民族荣辱感，做一个宽容大度的人。

## 家书的心得体会篇八

傅雷先生曾在给儿子傅聪的信中说：“孩子，你就像那欧洲的河，莱茵，江声浩荡，钟声复起，天已黎明，碧波荡漾。”这句话中不乏一个父亲对儿子的欣赏、赞美与拳拳爱意，但更多的却向我们阐明了一个哲理：人人心中都有条河流，或源远流长，或汹涌澎湃，都展现出别样的风采。

翻开《傅雷家书》，书中不止有傅雷夫妇的嘘寒问暖，更有父子、母子对哲学的探讨，对人生的理解。“赤子孤独了，会创造一个世界。”“‘通’，方能培养气节、胸襟、目光。”一句句的话语如一道道灵魂之浪，启迪着傅聪的心灵。我认为傅雷先生心中的河流是长江。“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”他有父亲的宽厚与仁慈，也有严肃和认真。面对孩子，不辞辛劳地寄去一本本书籍，一封封家信，有时展现江平岸阔，风正帆悬，对生活充满信心；有时展现大浪淘沙，惊涛拍岸，嫉恶如仇的态度；更有遇到不公，宁折不弯、视死如归的民族气节……这一切，都在

他心中的江水里奔腾着翻滚着。

长江的伟大，在于其深厚渊博，宽广无垠的胸襟；而京杭大运河，则在于其哺育众生，敦厚淳朴的品质。我认为，傅聪的母亲朱馥梅心中便有一条这般的河流。她的文字朴实无华，却仍能感受到满纸的母爱温暖，如那平缓如镜的运河之水温润婉转，晶莹剔透；她所表现出来对儿子的关切，对丈夫的体贴，化为那涓涓河水，悄无声息地浸润着我们的心灵。

心灵的碰撞，迸发出热烈的火花；精神的河流之交汇，亦在交融之间，使思想变得愈发深刻。傅雷夫妇在家信中常提及对文学、音乐、艺术的见解。“要使你的思想深邃，必先训练你的文笔。”傅雷先生对傅聪如是说。百川入海，方见大海的广阔。傅聪在与父母一次次的书信交谈中也升华了自己的思想。傅雷先生也毫不拘束，在与儿子的信里，宛若知己攀谈。父亲充满正义，言行一致的性格深深地影响了傅聪，如一双无形的手，指引着他，让他永保一颗赤子之心。

每个人的心中都有属于自己的一条河流，每个人都是世间独特的存在。但惟以淡薄、专一的心态，不懈努力，方可明静如初，闪耀出夺目的光彩！