

2023年读自心清净能断烦恼后感 林清玄 作品清净之莲读后感(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

读自心清净能断烦恼后感篇一

清净之莲

林清玄

偶尔……

偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。

在人间寻求智慧也不是那样难的。最重要的是，使我们自己的柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，如悉它的意义。

唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。

那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！

我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在，柔软是最有力量，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静和智慧之莲吧！

赏析：

这是一篇富于哲理的散文诗。无论是思想深度的表述，还是写作技巧的运用都是非常出色的。假如我们都“能以明朗清澈的心情来照见这个无边复杂的世界”，那么“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”这是《清静之莲》带给我的最初启示。读着《清静之莲》，似乎我的心也“平静如无波之湖”。

当我开始读《清静之莲》的时候，作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲。且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”，会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”；……且看作者回到家里，看到喷涌而出的清水，会想到“水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者一种思绪”；……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲，从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符，“仿佛无视于外围的污浊”的时候，竟然会想起“究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清静之莲呢？”呀！呀！一连串的偶尔，一连串的智慧之莲彻底征服了我。读着这篇散文诗，我有了深深的颤动。我在想，作者需要拥有一颗怎样的心灵，才可以如此敏感地感受世界，包容世界，才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。是的，“我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。”

可是，我们都是智慧的人吗？寻求智慧难吗？读到这里，《清净之莲》给读者带来了疑问，这是作者的高明。他在这首散文诗里，流泻下一连串“偶尔”的智慧，乃至无穷无尽，造就了文章的气势。而正当我们喘不过气之时，作者告诉我们“在人间寻求智慧也不是那样难的”。这一揭示恰到好处，一下子就把读者的兴趣领进了智慧的殿堂。

自然而然，作者开始讲述自己智慧的秘诀。除了要有澄明之心外，我们还需要有柔软的心，甚至柔软到“看到一朵花中一片花瓣落下，都使我们动容颤抖”。因为只有这样，我们才能敏感、包容、精致、超拔自我，甚至在受伤的时候也能包容我们的伤口。于是，我们获知了柔软心的重要性。

可作者还不止于此。他继续写道：“柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源”。在这里，智慧之光有了佛家的色彩，大悲心与菩提心似乎也正是人世中所缺少的。散文诗《清净之莲》写到这里，我们终于明白智慧的根源是来自于我们的内心最深处。只要我们拥有作者所言的“柔软心”，我们同样也可以感受到作者在文章开篇时，带给我们无限惊讶的“偶尔”的智慧之光。

是的，我们“究竟要怎样的历练”，“才能像这一朵清净之莲呢？”作者已经告诉我们，只要我们的心足够柔软。我们心的柔软，甚至“可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还自在。”“柔软是最有力量，也是最恒常的。且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧！”

读自心清净能断烦恼后感篇二

这是一篇富于哲理的散文诗。无论是思想深度的表述，还是写作技巧的运用都是非常出色的。假如我们都“能以明朗清澈的

心情来照见这个无边复杂的世界”，那么“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”这是《清静之莲》带给我的最初启示。读着《清静之莲》，似乎我的心也“平静如无波之湖”。

当我开始读《清静之莲》的时候，作者的“偶尔”连续出场让我感到一个“偶尔”就是一朵智慧之莲。且看作者偶尔看到“一轮夕阳正挂在街的尽头”，会想到“如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕”；……且看作者回到家里，看到喷涌而出的清水，会想到“水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者一种思绪”；……作者看到在山中小池塘里的一朵红色睡莲，从泥沼的浅地中昂然抽出美丽的音符，“仿佛无视于外围的污浊”的时候，竟然会想起“究竟要怎样的历练，我们才能像这一朵清静之莲呢？”呀！呀！一连串的偶尔，一连串的智慧之莲彻底征服了我。读着这篇散文诗，我有了深深的颤动。我在想，作者需要拥有一颗怎样的心灵，才可以如此敏感地感受世界，包容世界，才能“在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧”。是的，“我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。”

可是，我们都是智慧的人吗？寻求智慧难吗？读到这里，《清静之莲》给读者带来了疑问，这是作者的高明。他在这首散文诗里，流泻下一连串“偶尔”的智慧，乃至无穷无尽，造就了文章的气势。而正当我们喘不过气之时，作者告诉我们“在人间寻求智慧也不是那样难的”。这一揭示恰到好处，一下子就把读者的兴趣领进了智慧的殿堂。

自然而然，作者开始讲述自己智慧的秘诀。除了要有澄明之心外，我们还需要有柔软的心，甚至柔软到“看到一朵花中一片花瓣落下，都使我们动容颤抖”。因为只有这样，我们才能敏感、包容、精致、超拔自我，甚至在受伤的时候也能包容我们的伤口。于是，我们获知了柔软心的重要性。

可作者还不止于此. 他继续写道: “柔软心是大悲心的芽苗, 柔软心也是菩提心的种子, 柔软心是我们在俗世中生活, 还能时时感知自我清明的泉源”. 在这里, 智慧之光有了佛家的色彩, 大悲心与菩提心似乎也正是人世中所缺少的. 散文诗《清静之莲》写到这里, 我们终于明白智慧的根源是来自于我们的内心最深处. 只要我们拥有作者所言的“柔软心”, 我们同样也可以感受到作者在文章开篇时, 带给我们无限惊讶的“偶尔”的智慧之光.

是的, 我们“究竟要怎样的历练”, “才能像这一朵清静之莲呢?” 作者已经告诉我们, 只要我们的心足够柔软. 我们心的柔软, 甚至“可以比花瓣更美, 比草原更绿, 比海洋更广, 比天空更无边, 比云还自在.” “柔软是最有力量, 也是最恒常的. 且让我们在卑湿污泥的人间, 开出柔软清静和智慧之莲吧!

读自心清静能断烦恼后感篇三

(7) 偶尔……

(12) 那最关的花瓣是柔软的, 那最绿的草原是柔软的, 那最广大的海是柔软的那无边的天空是柔软的, 那在天空自在飞翔的云, 最是柔软!

(14) 且让我们在卑湿污泥的人间, 开出柔软清静和智慧之莲吧!

【练习】

16. 请从周敦颐的《爱莲说》中, 找出与文中第(6)段画横线部分意思相近的句子写在下面横线上(2分)

17. 请以“妈妈的爱”为表述对象, 仿照下列语句写一段话(2分)

18. 请结合全文，理解题目“清静之莲”中“清静”一词的含义(2分)

19. 请简述你对“且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清静智慧之莲吧！”这个语句含义的理解(3分)

20. 请概括作者在文中抒发的情感(3分)

读自心清静能断烦恼后感篇四

品读林清玄的散文，如同品茶。茶虽清淡，却让人唇齿留香，散文也是如此。今天我读了林清玄的散文《清静之莲》，感觉字里行间透出禅味，洗净我的心，涤荡我的灵魂。其中有几段话引起我的无限遐想：“偶尔在路上的行人陆桥站住，俯视着在陆桥下川流不息，往四面八方奔串的车流，却感觉到那样的奔驰仿佛是一个静止的画面，这时我会想，到底哪里是起点？而何处是终站呢？”“偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。”

没有华丽的词藻，却在不经意间让人深思人生的道理，让原本浮躁不安的心安定下来，解开心锁，放下沉重的负担，这便是他与他的文章。每当遇到烦恼时，我就会翻开林清玄的散文《清静之莲》，享受他即使身处闹市，也依旧宁静如在菩提树下冥想的那份清静。我也不由自主地静下来，依旧热情似火地投入我所从事的事业和我所热爱的孩子。

读自心清静能断烦恼后感篇五

山中的小池塘里，有一朵红色的莲花，映衬着周围的破败萧条，这朵莲花却亭亭净植，满溢芬芳。这样的一朵莲花，恐怕也是坚持着自己的初心，不断茁壮成长的吧。虽然《清静之莲》这篇文章只有很小的一段描写这朵莲花，这朵莲花却

让我印象最深刻。

这篇文章看似谈了很多无关紧要的事情，比如说木棉花深褐色的枯枝，衣着朴素的老妇牵着穿着靓丽的孙女，车水马龙的街道，行色匆匆的人群，被人遗忘的蝴蝶花。但是这些唯美略带凄凉的意向却突出了那一株无名的莲花，映衬的. 那朵花的孤傲却美丽，孤寂却安宁。一朵红莲，涤净了多少尘世的灰尘。

匆匆的世界，我们总是马不停蹄地和很多人打交道，心里难免不会一直如水般寂静，有的人心里很浮躁，不停地奔走在车水马龙的世界，从来不会停下来去嗅一朵花香，他们也不会去倾听内心的声音，不知不觉或许会与梦想的道路背道而驰却毫不知觉。倒不如很多智慧的人，总是“慢慢走，欣赏”，在前行的路上，始终带着自己的信仰和最初的骄傲，即使走的慢，也会一点点地接近目标，实现自己期待很久的愿望，诚如这朵红莲，在一个很小很小的池塘里也选择“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，最终绽放了生命的本色。

“我心柔软，却有力量”不如携带着自己的初心，更加努力地前行。