

目送读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

目送读后感篇一

今年五月份借母亲节的机会，回家看望父母亲，给父母买了一个电烤灯和拔罐器，因为最近母亲的腿老是疼。

教母亲如何使用后，和父母聊了会家常，坐了不到一个小时就必须回去，因为还要收拾行囊赶回县里。

其实，几乎每次来看望父母，走的都是这么匆忙，就连坐下来陪父母吃顿饭都是一件很难的事。

我知道老人心里肯定不好受，可是也身不由己。

这次望着母亲失望的眼神和准备的一桌子还没炒的菜，我的心里依然是说不出的滋味……（没想到这是最后一次看到父亲，父亲于5月22日因心脏病不幸离世了，那时我正在县里忙工作没能回家见父亲最后一面）

走出家门很远了，回头看看，母亲还伫立在路口，花白的头发被风吹的飘散在脸上，母亲一动不动就这么静静地站着注视着我，这是母亲一直以来目送我的姿势。

看不清母亲脸上的表情，可是我知道，此时母亲一定和我一样眼里含着泪水。

每次回家都是这样，尽管我总是让她送，母亲每次也是答应不送，可是每次都是悄悄跟着出来，我装着不回头，其实

是不敢回头，生怕自己的泪水让母亲看到。

目送读后感篇二

“我慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这一世的情缘早已注定在目送下消失殆尽。

记忆里最难忘的便是年少与母亲归家时，外婆扶着墙泪光盈盈，不停地张望着我们离去的背影。穿过矮屋、过完大桥，拐角时回头依旧可以看见变成小点的外婆，不知道她是否悄悄向前走了几步……而母亲却不愿回头，只是怕回头便会泪流。

女儿是妈妈的小棉袄，哪怕是火做的，仍是小棉袄。记忆中每次归去离开之时，外婆总是准备大包小包的东西，出发时外婆一遍遍抚摸妈妈的手，叫她在婆家多做事，少说话，没事就常常回家，只怕妈妈受委屈。我一直觉得这种感情很是奇怪，直到远嫁才明白什么叫儿行千里母担忧。

每一个离家的女儿，就像是父母丢失的孩子，从此只能问候，再也不能膝下环绕……

生命的长河像极了一辆奔驰的火车，很多人还没好好告别，就消失不见。她的身影在你流动的生命中渐渐变长变长，最终却像雾一样消失不见。

第一次见到你是一种期待，从此全是目送着你的离开……

目送读后感篇三

我的思绪又被拉回了那个雨天，大雨倾盆，浇弯了树枝，浇折了小草，浇落了蝴蝶，浇湿了人群。因为雨势过大，所以我不得已，才急忙跑到一幢大楼底下，这才阻止了调皮的小

雨滴再跑到我的衣服上来嬉戏玩耍。

不知是什么原因，楼下的通道内停放着多辆有大有小，有新有旧，有轻有重的自行车，可能是自行车也想进来躲躲雨吧！可是通道本来就狭窄，加上这些自行车以及来来往往的人群，把通道堵得水泄不通。人们进出都要侧着身，慢慢的挪出来，以免一个不小心，就碰到了这些“庞然大物”。

我正想着，就听见老人“哎呦”了一声，我望过去，就看见老人一手扶着腰，眉头紧皱，脸色惨白，我连忙跑过去，扶着老爷爷，关切地问他：“老爷爷，你咋么了，没事吧？”爷爷头上布满了汗珠，虚弱地说：“年纪大了，不中用了，想当年一手就能提一辆呢！”我说：“爷爷，要不我扶您过去坐坐吧，我来搬这些“大块头”。老爷爷也点头了。

我正要搬时，才发现那些自行车凭我一个人根本就搬不动。也许是老爷爷的感染，大家你一辆，我一辆地搬自行车，通道也渐渐宽敞通畅了。搬完，大家都默默离开了，我目送着大家的背影，眼眶也渐渐湿润了，心里感到一阵阵的暖意。

也许，这就是爱带来的感动吧！

目送读后感篇四

《目送》是我在网上阅读之后决定购买的第二本书。今天，我把它完整的读完了，我知道等新书一到，我会像如获至宝一样，捧在手心，再细细的读上一遍，然后封存在记忆里。

《目送》是著名女作家龙应台的一本散文集。我最早读到其中的一篇是在《名作欣赏》上。那篇散文就叫《目送》，很经典，作者也就以此作为更宽泛的理解，命名了整本书。因此，整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送。龙应台在这本散文集里，亲情占了绝大部分，而且是纯粹的母女、父女、母子和父子之间的亲情，与丈夫妻子无关。我还没有

孩子，从书中没有读出多少做母亲的共鸣，但作为女儿，我从中读到了太多的愧疚和不安，总是有一种力量在叩击我的灵魂。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

我不知道。十年后的今天，我第一次过年没回家。父亲第一次打电话说：我想你了！当我泣不成声的时候，父亲第一次用温和的口吻安慰道：暑假我去看你吧！我有十七天的公休假，带你去看海吧！这使我二十九年来第一次感受到父爱，这种我日夜盼望的充满温情的父爱。所以之后我继续哭，哭伤了心肺，只是因为感动，而不再是感伤。我一直埋怨父亲的严肃甚至冷酷，不然我不会如此叛逆而越走越远。可是我从来没有想过父亲的失落：我是父母的第一个孩子，虽不娇惯但也是全部的希望和寄托。是我让他们不断地目送我的背影，让他们孤独，让他们的心随着我的远去像被掏空了一般。

20xx年的那个夏天，父亲目送了他的两位至亲。奶奶在我高考前十二天去世，我于9月11号（拉登们撞五角大楼的那天）踏进了大学校门。

十年后的今天，我仿佛看到了父亲在我和奶奶之间奔波的身影，看到了父亲当年在希望和绝望中挣扎的样子。

父亲觉得一生都无法偿还奶奶的恩情，觉得如果用对待子女的一半对待父母心里也会安静许多。可是父亲在我们眼里确是个孝子，我儿时记忆里永不磨灭的是他每个周末都骑自行车从城里回到乡下，经常带着我，去看他母亲还有被母亲留下的另一个女儿。奶奶去世已经十年了，父亲也到了该当爷爷的年纪，但他始终觉得愧疚，觉得奶奶从没跟他享过一天福。我曾经想了一个特别好的道理安慰他。我说：这大概

就是轮回吧。你欠父母的都给了孩子，孩子们有一天也成了父母，他们仍然还不上这份情债，只好又给了孩子。爱就是这样一辈一辈的传递，其实也是公平的。你觉得亏欠爷爷奶奶，我不也一样亏欠你和母亲？父亲没有说什么。

《目送》用细腻的笔触书写了年迈父母的孤寂，他们每天盼望子女回家，打电话抱怨孩子不会来看他们，甚至糊涂到孩子刚走就问：你怎么也不来看我！你什么时候来看我啊？呵呵。

远处传来了父母的责问：你什么时候来看我啊？

我很抱歉的说：暑假我就回家。

目送读后感篇五

《目送》这是一本奇妙的书。淡雅的文字，平淡的语调，细腻的感受，让人能够很认真地读下去，在无意识间，净化了我们那被尘埃腐蚀的心灵。由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开，写出脆弱和失落。由朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出不舍和虚无。

时而感伤，时而朴实，时而华丽，却总是那么的动人。

看似犀利的一支笔，却也写出了最柔软的一笔。当孩子一天天地长大，她辞去文化局长的官职，抛开博士高官的美丽光环，毅然离开，只因为孩子一天天地长大，她的忧伤与日俱增，她重归作家学者的生活，也仅仅因为她突然之间的反思：“会不会你赢得了全世界，但你失去了你的孩子？”

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味著，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看著他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我明白，我们都只是别人生命中的一个过客，不断地在目送一些事一

些人罢了。

目送，其含义为眼睛注视着离开的人或载人的车、船等。可又怎能少了不舍和哀伤呢？人的一生中少不了目送，外公的离世，带给我无限伤痛。我能更真切的体会到作者情感的细腻，更深刻地认为那是到作者文字中的真谛。

她有她的文字。记录了她作为一个女儿在面对日益苍老的父母时，耐心温柔的守候；记录了她作为一个母亲，在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了她作为一个敏感细腻的女人，在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

放下书，闭上眼睛，思维是那么的缠绵不舍和绝然的虚无。在苦涩的眼泪中，更多的领悟到生与死那一瞬间的界限，无法忍受却要面对。

我觉得在我们平时的生活中，应该用感恩的心来对待自己的父母，应该对对渐渐老去的祖辈、父辈对往事的遍遍唠叨多一份理解。树欲静而风不止，子欲养而亲不在，亲人在的时候总是不够珍惜，而在她们忽然离去之后，或许我们才明白，这个世界上也许再也没有人像家人一样无私无悔地爱着我们，就像歌曲《常回家看看》那样，父母不图儿女为家作多大贡献，只要儿女在身边多陪陪他们多照顾他们，他们就会觉得很开心。感谢龙应台的这篇散文，是她让我知道在以后的日子里应该怎样去对待我的亲人，怎样让我们的人生少一些不必要的遗憾！