

2023年吉鸿昌读后感(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

吉鸿昌读后感篇一

今天，我读了《挑山工》这篇课文，这篇课文主要讲了挑山工登山时，虽然身挑重物，但登山花的时间却不比有人多，从中告诉我们一个道理。

我读了《挑山工》这篇课文后，我内心一片愧疚。想想以前得我遇到困难的时候，总是怕苦，就放弃了。再想想挑山工那种认定目标，坚持不懈的精神，不正是我身上所没有的吗？多少个365天，多少个日日夜夜，他们总是一步一步地艰难地登上极顶的小卖部，把货物交给老板。

记得暑假里，我在家里写作业。刚做了一会儿，我就不耐烦了，便开始玩了起来。我每天都玩。直到有一天，我才发现暑假就要过完了，便拿起笔来，潦草的把作业昨晚了。以前的我和挑山工真有天壤之别。

挑山工的话说得好：“一步踩不实不行，更不能耽误功夫。”人生的道路是坎坷不平的，只有脚踏实地，才能成为一个有用的人。

挑山工那种认定目标，坚持不懈的精神将永远激励我前进。

吉鸿昌读后感篇二

在纱厂的工房，长方形的用红砖墙严密地封锁着的工房区域里，住着二千个左右衣服破烂而专替别人制造纱布的“猪猡”。

他们每天清晨四点就要起床梳头洗脸吃早餐，然后不停地开始干活。

这就是“包身工”。每年，尤其是大灾害时，这些在日本厂里的带工就会劝说那些无力抚养他们子女的父母去把他们的子女带走。包身费是大洋二十元，限期三年，生死疾病一听天命，先付包洋十元。听起来确实不错，可真的是这样子吗？我说那些父母啊，你们可是把你们的子女推上一条死路。

连病了也不许躺在床上休息，老板很会可靠地为厂家服务，用拳头、棍棒或者冷水强制他们做工。如果那些父母知道你们的子女的悲惨生活，你们还会签那张包身合同吗？也许，你们会问：“那父母知道他们的悲惨生活，不会去救他们吗？”不是的，父母并不知道。因为老板把包身工与外界隔绝，还把管理权交给带工老板，所以包身工就如文中所说的“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由的使用，绝没有因为和空气接触而引起变化的发生。

看到这里，你是不是感觉很愤怒呢？接下来，你一定会愤怒到极点。

只要他们在工作上有什么差错，工头和巡回管理的女工就会殴打他们。还要是“尽管打，打死不要紧，只要不是罚工钱停生意。”你说，这老板有多残忍。

两粥一饭，十二小时工作，包身条约上写着三年期限，能做满的还不够三分之二。

瘦的像根芦柴棒，一天几角工钱，而带工老板在他身上捞取了十几元。

为什么日本敢欺负我们，还不是因为当时中国弱。但是不管黑夜有多么恐怖，黎明始终会到来的。

吉鸿昌读后感篇三

我听过这样一个故事：一个人他原来在擦车厂擦车，有一次，他被分配去擦一辆价值百万的车，他非常喜欢，上一上一下一下来回看。老板见了，讥讽道：“别看了，你一辈子都买不起的！”那人听了，默默地走开了，一个月后，他辞去了这份工作。十几年过去了，他闯荡成功，并且拥有了上亿的资产和自己的公司，并有5辆当年他老板用来讥讽他的那辆车。挑山工不也如此吗？他若安于现状，只满足做一个挑山工，反复做同一乏味辛苦的工作，而不去奋斗，那怎么可能改变自己的生活？就如故事中的那个人，他若不去努力，而是相信了他老板的话，继续擦车，他确实买不起那辆车。

有可能你会问：“修索道不是更累吗？”是的，修索道是比挑东西上山累，但是短期的痛苦等于长期的回报，你修了索道，你以后就再也不用挑东西上山了，并且收入也会增加许多。

总之，挑山工应想办法改变自己的生活，让自己的人生更轻松更丰富，更有意义一些。

吉鸿昌读后感篇四

读了夏衍的报告文学《包身工》之后，我有一种说不出的压抑。包身工的悲惨遭遇、苦难生活催人泪下，应对于资本家的剥削、压榨，感到无比的痛恨，我信感今日生活的幸福。

我自豪，我们生活在一个伟大的国家，有光、有热、有温情、

有期望！让我们体会完美的新生活、新社会，珍惜今日，热爱我们的新中国。

六十二年前的今日，包身工们正睁着一双失神的眼睛，拖着沉重的双腿在来回地工作着，一不细心，就会遭到一连串的打骂；而此刻和他们年龄相仿的我们呢？却正坐在宽敞明亮的教室中，认真地聆听着教师那循循善诱的教导，一双双明亮的眼睛扑闪扑闪地时时迸发出智慧的光芒，这些也许是包身工们做梦也想不到的。

他们本是还会撒娇的孩子，但黑暗的旧社会吞噬了他们的童趣、他们的幸福、他们的一切。伴随他们的是残酷的制度，恶劣的环境，非人的生活，有多少包身工冤屈地惨死在魔鬼般的工头手下。

每一天早晨四点，“芦柴棒”在“猪猡”的叫唤声中，踩着紧张慌乱的步子，咳着喘着，去烧开一大锅稀饭。我呢？起码到五点半起床，吃了母亲做的早饭，迎着朝阳上学去。“芦柴棒”在暗无天日的工厂里做工，遭受精神与肉体上的双重折磨，我却坐在宽敞明亮的教室里如坐春风，理解着教师的谆谆教诲。当“芦柴棒”得了重病时，一盆一盆冷水便是给他们的灵丹妙药。而我一次小小的感冒，父母便要千叮咛万嘱咐：千万别忘了吃药、打针，到学校更会得到教师的悉心照料。

在那知万被压榨的包身工中间，没有光、没有热、没有温情、没有期望……没有人道。他们只拥有皮鞭的抽打，只是十六世纪封建制度下的奴隶！而我们生活在这样一个温暖的大家庭里，象花朵一样在阳光、雨露下尽情开放，我们有的是温暖，有的是幸福，我们生在福中要知福啊！

在这比包身工的生活条件优越很多倍的条件，我们应当做些什么呢？认真学习科学文化知识，努力掌握科学技术，为现代化建设作出伟大的贡献，便是我们的最终目的。

期望我们都做主宰生活的强者，不要做生在福中不知福的弱者。

吉鸿昌读后感篇五

包身工说：

我是一名包身工，今年十六岁……不对……十七岁？……哎，年龄先不说了。我来到杨树浦福路东洋纱厂干活已有两年了，应当有吧。刚到纱厂那会儿，我十分失望。从老家出来之前带工老板说跟着他有饭吃，有钱赚，生活也会很体面，很趣味。可是现实是：我每一天住在蜂房般的格子铺里，工房里，又湿又臭还充满汗味。每一天早上四点钟就得起床干活，每一天那个穿着拷绸衫裤的男子都呼喝我们，他叫我们“猪猡”“懒虫”，如果我的动作稍有迟缓，他就会毫不犹豫虎虎地在我的身体上踢上几脚，他总是喊“妈的，还躺着猪猡！”我们仿佛是被搅动的蚂蜂窝一般，打呵气、叹气、穿衣服，有的人穿错鞋子，有的人拿错衣服……刚开始还有些人报怨，但这些抱怨的人无一例外都受到了惩罚，残忍且决不留情的：毒骂、殴打、关黑屋、饿饭、吊着打等方式。他们总不让我们好过。刚开始还有反抗的，但渐渐地我们变得麻木了，不会去反抗，一味屈服，当有的人受“灾”时，我们也只是叹着气走开，没有同情。

饭菜是两粥一饭，早晚吃粥，中午吃干饭。粥，里面仅有较少的粳米，粥焦。碎米以及我们用来喂猪的豆腐渣，吃的连猪都不如！

对于带工和老板来说我们只是机器，我们每一天忙碌的为别人织着布绵，自我却没有一件完整的衣衫。即使是工作也要时不时的防“拿莫温”“小荡管”的殴打。生病了，我们没有请假的权利，一旦带工明白我们有人病了，那人只会迎来毒打，没有人来给我们治疗，我身边的大都没有活过两三年之久，老板不断从我们身上压榨，我们过着猪狗不如的生

活。

但我却依旧苟活着，因为我已经麻木，哦，朋友，别惊讶，如果换作是你，你也会麻木的。你试想，一天到晚的喝呼，遭受着猪狗不如的待遇，无止境的殴打与谩骂，什么也做不了，无自由可言，所以你能选择屈服，我就是这样。

如果痛苦无法躲避，那便只能选择屈服，与其在痛苦中无用的呻吟，不如在痛苦中无言的苟活，即然我无法改变我的环境，我只能改变我的性格。

我想说：

包身工，一个几乎已经不被提起的名词，他们无疑是可悲的群体。而在这个光怪陆离的社会，我们中的有些人又何尝不是这样的呢？她们生活在社会底层，付出辛勤和劳动，却只能得到微乎其微的报酬，他们被人们不理解，被他们的老板压榨，昔扣工钱，过量劳动，很毒的谩骂……但却没人去反抗，似乎他们天生就该这样。我为他们感到悲哀，我们都是完整人，理解着自然对我们同等的馈赠，却只因生活环境与经历，驱使我们上了不一样的道路。

有一句话说的好：不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。而对包身工来说却是：不在痛苦中灭亡，就在痛苦中苟活。

吉鸿昌读后感篇六

只要你付出了辛勤的劳动，就一定能得到丰盛的收获。这就是我读了《挑山工》之后的第一感受。

五年级上期的时候我们学了《挑山工》这篇课文。只读完第一遍，就觉得那个挑山工是那么的坚强，那么的坚定。他说什么也要在最短的时间内把自己的工作做完，而我和我的一

些同学朋友们呢？总是迎难而上，这与挑山工形成了极强的反差。

课文中说，最初，作者以为挑山工有什么特异功能，但经过作者的多次观察以及后来与挑山工的谈话，发现挑山工其实并没有什么特异功能，有的只是不断攀登、一心向上的精神：就在作者在某个地方角落观看美景留连忘返的时候，挑山工已经挑着沉重的担子悄悄地冲到上面很远了。

后来，作者回家画了一副画，画的就是挑山工挑着重担、沿着折尺形路线不断地向上迈步。作者一直把这副画挂在自己的书桌前，因为作者需要他，需要挑山工那一心向上、不断攀登的精神。

其实，需要挑山工这种精神的何只冯骥才老先生一个人呀！我在生活上也是特别需要挑山工这种不断攀登的精神的。比如，我的脑袋并不比别人笨，但总是拿不到班上的一二名，为什么？学了课文后，我静心想了很久，原来是因为别人上课的时候一直是专心听讲，而我却经常东张西望；别人回家总是认真地做回家作业，并复习功课，而我却打玻璃蛋玩纸牌，浑浑噩噩到天黑。如果我也像班上那些学习方面的挑山工人们学习，上课专心听讲，回家认真做作业、认真复习预习，相信要不了多久，我也会和他们平起平坐，夺下班上的冠军宝座的。

挑山工，谢谢您，您让我幡然醒悟；对于自己。我充满了信心！

吉鸿昌读后感篇七

之前，我对挑山工的理解实在太少了，但是自从学了《挑山工》一课后，我深深的理解了挑山工的精神，这篇文章详细的描写了泰山上随处可见的挑山工。作者通过与一个挑山工

攀谈，终于弄清了其速度不比游人慢的原因，并从中悟出了深刻的道理：只要脚踏实地，抛却杂念、勇往直前，就一定能取得成功。

“他们的路线是折尺形的——先从台阶的左侧起步，斜形向上，登上七、八极石阶，就到了台阶的左侧：便转过身子，反方向斜行，到了左侧再转过来。”是呀，挑山工每天都要上上下下的攀岩泰山，他们没有捷径，但是却比游人登一次山走的路程大约多一倍。可想而知……“这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。”“我”之所以需要他是因为挑山工的那种可贵精神激励了“我”向前的意思。

挑山工的’话包蕴着意味深长的哲理，通过比较我与挑山工的异同，让人体会到挑山工身上那种不怕吃苦、脚踏实地勇往直前的精神。

挑山工读后感

读了《挑山工》这篇文章，让我感到意味深长。《挑山工》这篇文章主要讲了：作者在泰山的时候看见一个挑山工，他不明白为什么挑山工比自己走得慢，却常常跑在自己的前头。经挑山工一说，作者明白一个非常深刻的哲理：人要想办好事，就得一个劲地往前冲。有时候，我背着《挑山工》这篇课文：“可是一路上东看西看，玩玩闹闹，总得停下来嘛！……”这时，我心里想：我跟挑山工比起来，还真差得远呢！挑山工“一个劲儿往前走，”而我，却是“玩玩闹闹”，“走走停停”，要不就精力太“充足”，成绩直上，要不就懒惰“发动”了，成绩直滑。

有一次，我在做作业，有一个同学打电话给我，约我去他家玩，我犹豫了一下，就答应了。在他的家玩了好久，玩到5点多。我回到家来。想起还没做作业，结果晚上做到十一点多，还被爸爸狠狠地教训了一顿。

《挑山工》这一课是我读过最深刻的课文，我要向挑山工学习。