

二年级纸牌读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

二年级纸牌读后感篇一

书名叫做《纸牌的秘密》，英文名却是the□solitary□mystery□直译过来就是孤独的秘密。秘密之所以是孤独的，在于恪守秘密的代价是孤独。而之所以恪守秘密的代价是孤独，是因为这个秘密是关于“你是谁”、“你从何而来”以及“你所求为何”的。如果说我们的头脑是简单的，那么因为头脑简单，我们无法认识清楚自己；如果说我们的头脑是复杂的，那么因为头脑是复杂的，我们还是无法认识清楚自己。当然这仅仅是一个悖论游戏，但是当这个悖论照进我们的生活，它就好比游戏更多了一份现实的残酷。

当有人塞给你一只放大镜和一本小圆面包书的时候，你会选择打开和翻看吗？《纸牌的秘密》这部小说的主角，是一个叫汉斯。汤玛士的小男孩。他跟随父亲，展开一趟漫长的穿越整个欧洲的旅程，进入“哲学的故乡”。在前往雅典的旅途中，在巧妙的机缘安排下，汉斯。汤玛士获赠了一本奇异的小书。那本书把他带到公元1790年发生的一场海难。故事的主人公是个名叫佛洛德的水手。船沉没后，他漂流到加勒比海的一个荒岛上，独居五十二年，陪伴他度过漫长岁月，帮助他排遣寂寞的，就是随身携带的一副扑克牌。说也奇怪，后来这五十三张纸牌竟然变成了五十三个有血有肉、活蹦乱跳的侏儒。这群小矮人在岛上建立一座村庄，环绕着佛洛德。除了一个侏儒外，他们都无法解释自己究竟是谁，来自何方。唯一知道奥秘的侏儒，就是扑克牌中的那张“丑角牌”。在《纸牌的秘密》这本书中，小丑象征“圈外人”他能够看到

别人看不到的人生真相。最重要的是，他能够体认人生是场有趣的冒险。所以，在岛上的那些日子，他不断向同胞们提出有关人生的新问题。据作者所言，他正是想透过这样一个故事，来表达他对欧洲文化传统和历史的一些看法，而他的最大企图，是想以年轻人觉得有趣的方式，向读者们提出一连串有关生存的根本问题。书中的小丑是扑克牌中第一个对岛上侏儒社会的组织做出精确的分析，并第一个胆敢向岛上的权威佛洛德提出挑战的人，同时，他还不断地向同胞们提出有关人生的新问题，永不厌倦。

每个人心中都有一个小丑，但小丑是孤独的，而孤独的人是可耻的。所以我们大多忽略或抛弃了我们心中的那个小丑，因为我们害怕孤独，害怕被指为可耻的人。我们视太多的事情为理所当然，也以为太多的烦心琐事就是生活的全部。我们选择背向真相，因为太多的人把假象当作真相，而不愿意尝试去探索和相信真实的真相；也有太多知道真相的人被当作疯子神经异教徒，从而成为孤独并可耻的那一个。

小丑永远也不会衰老，外表不会，心灵更是不会。因为，他不会长大，也就不会对身处的世界失去好奇，他可以到处探求人生的奥秘。漫漫历史长河中，你是否还记得苏格拉底、亚里士多德、罗素、黑格尔？是否还记得孔孟老庄？他们或桀骜不羁，或温良友善，或狂放热情，或冷漠孤傲，但共通的是，他们都知道一件事：人世间有很多事情他们并不懂。于是，在这一念头的提醒与刺激下，他们就成为了一个个永不放弃探寻人生真相、对人生不断提出新问题的人。他们穷其一生，为人们扫去覆盖在世界上的那层尘埃，让我们得以儿童清澈的眼光，去重新观看和感受这个世界。他们让我们欣喜地得知，我们每个人都还有“复活”的希望，因为我们全都曾经戴过那顶小丑帽，在我们内心深处，都有一个睁着大眼睛的小孩子在活蹦乱跳，他们帮助我们找出那顶尘封已久的小丑帽，摆脱世故的矫情，再去当一回小孩子，让我们在朗朗晴空下，睁开双眼，认识自己，去目击世界的创造过程，感受这个美妙的世界。

二年级纸牌读后感篇二

读完《纸牌的秘密》已有一段时间，这几天我一直在想这篇读后感到底怎样完成，因为读完之后我虽感受强烈，钦佩作者能把哲学小说写的如此迷人而且具有浓厚的文学韵味，在故事中注入哲学的思想让人堕入扑朔迷离的故事之余，也不断反思人生的问题，发人深省，却仍不知从何下笔，纸牌的秘密读后感。当看了作者乔斯坦·贾德的“每个人心里都活着一个小丑——致中文版读者”及大量的读后感后，思路才渐渐清晰起来。现在我把对自己感触最深的内容整理如下：

故事梗概：小说的主角，是一个叫汉斯·汤玛士的小男孩。他跟随父亲，展开一趟漫长的穿越整个欧洲的旅程，进入“哲学的故乡”。在前往雅典的旅途中，在巧妙的机缘安排下，汉斯·汤玛士获赠了一本奇异的小书。那本书把他带到公元1790年发生的一场海难。故事的主人公是个名叫佛洛德的水手。船沉没后，他漂流到加勒比海的一个荒岛上，独居五十二年，陪伴他度过漫长岁月，帮助他排遣寂寞的，就是随身携带的一副扑克牌。说也奇怪，后来这五十三张纸牌竟然变成了五十三个有血有肉、活蹦乱跳的侏儒。这群小矮人在岛上建立一座村庄，环绕着佛洛德。除了一个侏儒外，他们都无法解释自己究竟是谁，来自何方。唯一知道奥秘的侏儒，就是扑克牌中的那张“丑角牌”。在《纸牌的秘密》这本书中，小丑象征“圈外人”他能够看到别人看不到的人生真相。最重要的是，他能够体认人生是场有趣的冒险。所以，在岛上的那些日子，他不断向同胞们提出有关人生的新问题。

其实，每个人心中都有一个小丑，但小丑是孤独的，而孤独的人是可耻的。所以我们大多忽略或抛弃了我们心中的那个小丑，因为我们害怕孤独，害怕被指为可耻的人。我们视太多的事情为理所当然，也以为太多的烦心琐事就是生活的全部。我们选择背向真相，因为太多的人把假象当作真相，而不愿意尝试去探索和相信真实的真相；也有太多知道真相的

人被当作疯子神经异教徒，从而成为孤独并可耻的那一个。

据作者所言，他正是想透过这样的一个故事，来表达他对欧洲文化传统和历史的一些看法，而他的最大企图，是想以年轻人觉得有趣的方式，向读者们提出一连串有关生存的根本问题。正如我们在清扑克牌时会按花色划分一样，整本书的编排也是分为了五部分黑桃牌；梅花牌；丑角牌；方块牌；红心牌。而这种划分也恰好折射出人类在漫长的人生的旅途中，遭遇问题困扰时的态度。小至一个个体短短数十载的人生之路，大至上下五千年整个人类漫长的文明进化过程，当我们碰上一些问题的困扰，而从自己的知识储备中搜索不到答案的时候，大多数人要么会选择趾高气昂无所不知，要么会选择闭眼回避摆脱烦恼，就好像把一堆扑克牌分成红色的一堆和黑色的一堆，读后感《纸牌的秘密读后感》。其实从一生下来，我们每个人何尝不都是一个个的小丑，只是随着年龄的增长，看周遭事，品天下情，我们取下了自己头上的小丑帽，渐渐地将自己也变成亲切开朗的红心、刚猛暴躁的黑桃、呆滞僵硬的梅花、含蓄敏感的方块，因为这样才能和其他跟自己一样花色的牌和平共处，相安融洽。

作为一名教师，我也很能体会天下父母们对自己子女那绵绵的“爱”和殷殷的“恨”，那种一颦一笑皆关情，落发切肤也不惜的深切的爱，还有那种对子不成龙女不成凤的无奈的恨。在这样的爱恨煎熬下，我们的父母们此时全然忘却了自己的完美指数，想尽了一切办法来塑造自己心目中的“无敌小金刚”。作为教师，也不免会以各种严格甚至苛刻的标准来要求自己的学生，去创造所谓的“全才”、“人才”。特别是在应试教育横行的年代，多少天真渴求的眼睛，多少清脆悦耳的笑声从此消逝不见！如果我们的父母，我们的教师，能够仔细品味“认识自己”这四个字，给我们的孩子留一点个性发展的空间，让他们在相对自由、平和、宽松、民主的氛围中自然成长，让他们在愉快成长的过程中，认识自己、认识世界，相信这个世界会更精彩！

所以，当有人塞给你一只放大镜和一本小圆面包书的时候，你会选择打开和翻看吗？

相关链接：作者：乔斯坦·贾德，1952年生于挪威。担任高中哲学教师多年，以《苏菲的世界》一书奠定全球十大作家的地位；执著于人的本质与人生终极意义的探索与思考；设立挪威环境与发展奖项——“苏菲奖”。本书已被译为23种不同的语言，在世界各地发售，并荣获《挪威文学评论协会奖》及《文化部奖》。

二年级纸牌读后感篇三

《纸牌的秘密》(thesolitairemystery)作者是乔斯坦·贾德(josteingaarder)这部小说的主角，是一个叫汉斯·汤玛士的小男孩。他跟随父亲，展开一趟漫长的穿越整个欧洲的旅程，进入“哲学的故乡”。在前往雅典的旅途中，在巧妙的机缘安排下，汉斯·汤玛士获赠了一本奇异的小书。那本书把他带到公元1790年发生的一场海难。故事的主人公是个名叫佛洛德的水手。船沉没后，他漂流到加勒比海的一个荒岛上，独居五十二年，陪伴他度过漫长岁月，帮助他排遣寂寞的，就是随身携带的一副扑克牌。说也奇怪，后来这五十三张纸牌竟然变成了五十三个有血有肉、活蹦乱跳的侏儒。这群小矮人在岛上建立一座村庄，环绕着佛洛德。除了一个侏儒外，他们都无法解释自己究竟是谁，来自何方。唯一知道奥秘的侏儒，就是扑克牌中的那张“丑角牌”。在《纸牌的秘密》这本书中，小丑象征“圈外人”他能够看到别人看不到的人生真相。最重要的是，他能够体认人生是场有趣的冒险。所以，在岛上的那些日子，他不断向同胞们提出有关人生的新问题。据作者所言，他正是想透过这样的一个故事，来表达他对欧洲文化传统和历史的一些看法，而他的最大企图，是想以年轻人觉得有趣的方式，向读者们提出一连串有关生存的根本问题。

正如我们在清扑克牌时会按花色划分一样，整本书的编排也

是分为了五部分黑桃牌；梅花牌；丑角牌；方块牌；红心牌。而这种划分也恰好折射出人类在漫长的人生的旅途中，遭遇问题困扰时的态度。小至一个个体短短数十载的人生之路，大至上下五千年整个人类漫长的文明进化过程，当我们碰上一些问题的困扰，而从自己的知识储备中搜索不到答案的时候，大多数人要么会选择趾高气昂无所不知，要么会选择闭眼回避摆脱烦恼，就好像把一堆扑克牌分成红色的一堆和黑色的一堆。其实从一生下来，我们每个人何尝不都是一个个的小丑，只是随着年龄的增长，看周遭事，品天下情，我们取下了自己头上的小丑帽，渐渐地将自己也变成亲切开朗的红心、刚猛暴躁的黑桃、呆滞僵硬的梅花、含蓄敏感的方块，因为这样才能和其他跟自己一样花色的牌和平共处，相安融洽。

难道不是吗？书中的小丑是扑克牌中第一个对岛上侏儒社会的组织作出精确的分析，并第一个胆敢向岛上的权威佛洛德提出挑战的人，同时，他还不断地向同胞们提出有关人生的新问题，永不厌倦。不妨试着回忆一下，你是否也曾经想过，“星星为什么会天上向我眨眼睛呢？……鱼儿为什么可以在水里自由自在地游泳呢？……鸟儿为什么可以在天上飞而不掉下来呢？……人为什么是用两只脚走路的呢？……我到底是从哪里来的呢？……”还记得你问出这些问题是在几岁的时候吗？还记得在你问出这些问题的时候，你所询问的人（多半是自己的父母）的回答吗？还记得如果你成天都用这些问题来困扰他们，你会换来什么样的警告吗？在我们现在看来，脑袋里会有这样的问题那叫童真，一大把年纪的你，是否真的已经知道了所有问题的答案呢？如若不知，你还会向别人请教这样的问题吗？现在你看到星星眨眼看到鱼儿游泳看到鸟儿飞翔，还会激起你心中的一丝涟漪吗？当然，如果你是桃心梅方，你当然不会，因为，你心中的一方澄清，你眼中的一片明净已经在无数次的碰壁与警告后，已经在你取下小丑帽的那一刻，悄然流逝了，你再也听不到小丑的尖声质问：“我到底是谁？为什么我会当丑角？我从何处来，往哪里去？”

但是，小丑永远也不会衰老，外表不会，心灵更是不会。因为，他不会长大，也就不会对所处的世界失去好奇，他可以到处探求人生的奥秘。漫漫历史长河中，你是否还记得苏格拉底、亚里士多德、罗素、黑格尔？是否还记得孔孟老庄？他们或桀骜不羁，或温良友善，或狂放热情，或冷漠孤傲，但共通的是，他们都知道一件事人世间有很多事情他们并不懂。于是，在这一念头的提醒与刺激下，他们就成为了一个个永不放弃探寻人生真相、对人生不断提出新问题的人。他们穷其一生，为人们扫去覆盖在世界上的那层尘埃，让我们得以儿童清澈的眼光，去重新观看和感受这个世界。他们让我们欣喜地得知，我们每个人都还有“复活”的希望，因为我们全都曾经戴过那顶小丑帽，在我们内心深处，都有一个睁着大眼睛的小孩子在活蹦乱跳着，他们帮助我们找出那顶尘封已久的小丑帽，摆脱世故的矫情，再去当一回小孩子，让我们在朗朗晴空下，睁开双眼，认识自己，去目击世界的创造过程，感受这个美妙的世界。

“活着，真好！”我由衷地这样觉得。在掩卷的那一刻，有四个字突然闯入我的脑海认识自己！这四个字曾在大学的哲学书中提到过，也多次出现作者的作品当中，据说源自希腊神殿大柱上的雕刻。作者一再引用它们，因为，这简简单单的四个字，正是一切哲学的开始。然而，扪心自问，这世上，又有几个人能够做到清醒、完整地“认识自己”呢？而就算能够客观地评价自己，又有几个人能够接受这个事实上并不太完美的自我，并承认自己缺点客观存在呢？其实，对自己是这样，对我们身边的孩子又何尝不是！虽然还未为人父母，但作为一名教师，我很能体会天下父母们对自己子女那绵绵的“爱”和殷殷的“恨”，那种一颦一笑皆关情，落发切肤也不惜的深切的爱，还有那种对子不成龙女不成凤的无奈的恨。在这样的爱恨煎熬下，我们的父母们此时全然忘却了自己的完美指数，想尽了一切办法来塑造自己心目中的“无敌小金刚”。作为教师，也不免会以各种严格甚至苛刻的标准来要求自己的学生，去创造所谓的“全才”、“人才”。特别是在应试教育横行的年代，多少天真渴求的眼睛，多少清脆悦

耳的笑声从此消逝不见！如果我们的父母，我们的教师，能够仔细品味“认识自己”这四个字，给我们的孩子留一点个性发展的空间，让他们在相对自由、平和、宽松、民主的氛围中自然成长，让他们在愉快成长的过程中，认识自己、认识世界，相信这个世界会更精彩！

二年级纸牌读后感篇四

《纸牌的秘密》(thesolitairemystery)作者是乔斯坦·贾德(josteingaarder)这部小说的主角,是一个叫汉斯·汤玛士的小男孩。他跟随父亲,展开一趟漫长的穿越整个欧洲的旅程,进入“哲学的’故乡”。在前往雅典的旅途中,在巧妙的机缘安排下,汉斯·汤玛士获赠了一本奇异的小书。那本书把他带到公元1790年发生的一场海难。故事的主人公是个名叫佛洛德的水手。船沉没后,他漂流到加勒比海的一个荒岛上,独居五十二年,陪伴他度过漫长岁月,帮助他排遣寂寞的,就是随身携带的一副扑克牌。说也奇怪,后来这五十三张纸牌竟然变成了五十三个有血有肉、活蹦乱跳的侏儒。这群小矮人在岛上建立一座村庄,环绕着佛洛德。除了一个侏儒外,他们都无法解释自己究竟是谁,来自何方。唯一知道奥秘的侏儒,就是扑克牌中的那张“丑角牌”。在《纸牌的秘密》这本书中,小丑象征“圈外人”他能够看到别人看不到的人生真相。最重要的是,他能够体认人生是场有趣的冒险。所以,在岛上的那些日子,他不断向同胞们提出有关人生的新问题。据作者所言,他正是想透过这样的一个故事,来表达他对欧洲文化传统和历史的一些看法,而他的最大企图,是想以年轻人觉得有趣的方式,向读者们提出一连串有关生存的根本问题。

正如我们在清扑克牌时会按花色划分一样,整本书的编排也是分为了五部分黑桃牌;梅花牌;丑角牌;方块牌;红心牌。而这种划分也恰好折射出人类在漫长的人生的旅途中,遭遇问题困扰时的态度。小至一个个体短短数十载的人生之路,

大至上下五千年整个人类漫长的文明进化过程，当我们碰上一些问题的困扰，而从自己的知识储备中搜索不到答案的时候，大多数人要么会选择趾高气昂无所不知，要么会选择闭眼回避摆脱烦恼，就好像把一堆扑克牌分成红色的一堆和黑色的一堆。其实从一生长下来，我们每个人何尝不都是一个个的小丑，只是随着年龄的增长，看周遭事，品天下情，我们取下了自己头上的小丑帽，渐渐地将自己也变成亲切开朗的红心、刚猛暴躁的黑桃、呆滞僵硬的梅花、含蓄敏感的方块，因为这样才能和其他跟自己一样花色的牌和平共处，相安融洽。

难道不是吗？书中的小丑是扑克牌中第一个对岛上侏儒社会的组织作出精确的分析，并第一个胆敢向岛上的权威佛洛德提出挑战的人，同时，他还不断地向同胞们提出有关人生的新问题，永不厌倦。不妨试着回忆一下，你是否也曾经想过，“星星为什么会天上向我眨眼睛呢？……鱼儿为什么可以在水里自由自在地游泳呢？……鸟儿为什么可以在天上飞而不掉下来呢？……人为什么是用两只脚走路的呢？……我到底是从哪里来的呢？……”还记得你问出这些问题是在几岁的时候吗？还记得在你问出这些问题的时候，你所询问的人（多半是自己的父母）的回答吗？还记得如果你成天都用这些问题来困扰他们，你会换来什么样的警告吗？在我们现在看来，脑袋里会有这样的问题那叫童真，一大把年纪的你，是否真的已经知道了所有问题的答案呢？如若不知，你还会向别人请教这样的问题吗？现在你看到星星眨眼看到鱼儿游泳看到鸟儿飞翔，还会激起你心中的一丝涟漪吗？当然，如果你是桃心梅方，你当然不会，因为，你心中的一方澄清，你眼中的一片明净已经在无数次的碰壁与警告后，已经在你取下小丑帽的那一刻，悄然流逝了，你再也听不到小丑的尖声质问：“我到底是谁？为什么我会当丑角？我从何处来，往哪里去？”

二年级纸牌读后感篇五

本周读了《苏菲的世界》姐妹篇《纸牌的秘密》，它是由挪威作家乔斯坦·贾德写的。本书以小寓言说大寓言，阐述世界的本质就是个寓言等哲学性的东西，读它，使人情不自禁要落入良好而勇敢思考之流里去寻寻觅觅。本书主要写了小男孩汉斯·汤玛士的解谜之旅。汉斯与父亲从挪威出发，展开一段穿越欧洲大陆的旅程，前往希腊找寻离家多年，要去追寻自我的母亲。途中，汉斯得到一本神秘的小圆面包书，说的是一名水手遭遇海难流落到奇异之岛后，他每天把玩的一副纸牌幻化成鲜活的人物的故事。而汉斯必须解开两百年前的沉船之谜，才能知道母亲失踪之谜。

幻奇的故事，绝妙的小说，在不可思议的惊人情节里，充满了探寻生命意义的哲学智慧。不论您要当生命的魔术师，或要想成为人生的丑角，千万别错过此书。

读完此书，我懂得了生活，思想上明白了生活的意义。虽然有些哲学问题比较深，但可能已经印在了我们的脑海中，随着时间加深，我相信，有一天，会有更多的人掀开小丑的面纱，进入那个古老的大陆。

让想像力纵横驰骋在辽阔空间。