

目送目送读后感(实用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

目送目送读后感篇一

这个暑假，我读了台湾著名女作家龙应台的散文集《目送》。这是一本适合感情细腻丰富的人阅读的好书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……整个暑假，我花了大量时间，终于读完了所有的七十三篇，书未读完时已被深深感动。

同名篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也

能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

目送目送读后感篇二

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默的告诉你：‘不必追’。”

这是台湾著名作家龙应台的《目送》中的一句话，读完后我不禁潸然泪下。

《目送》是龙应台“人生三书”中的第三本，此书集合了龙应台的七十四篇散文。书中没有华丽的语言，没有大道理，而是用平淡的语气，用真挚的情感，去诠释了亲情的含义，朴实的语言，却更能使人读下去，这也是本书的奇妙之处所在。

龙应台的母亲慢慢的老去，有时甚至忘记了自己的女儿。龙应台在剑桥学院门前指着一棵苹果树，对儿子说这是牛顿那棵苹果树的后代时，儿子责怪母亲像小孩子一样。龙应台对相信和不相信发表了自己的看法，认为跌倒时要坚强独立。对于母亲老去后的思考，关于母亲与儿子的对话，虽然都不是全新的内容，但经过龙应台的大家手笔稍加渲染，变得有强大吸引力，令人读百遍而不厌。

我们通过读《目送》这本书，可以深深地感受到父母的辛苦和现在我们的不懂事，父母有一天会老去，所以我们要从现在起，尊敬父母，理解父母，不要让长大以后成为我们的借口，我们有一天也会老去，所以我们要珍惜时间，努力学习，奋发向上，不要一事无成，少壮不努力，老大徒伤悲，让我们用最好的自己去迎接美好的明天！

目送目送读后感篇三

喜欢读龙应台的文字，“横眉冷对千夫指”时，寒气逼人，如刀光剑影。“俯首甘为孺子牛”时，却温柔婉转仿佛微风吹过麦田。

《目送》共由七十四篇散文组成，这是为一本极具亲情、感人至深的文集，还是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽，由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。清晰地记得孩子在第一次独自骑车去上学时的情景，单薄的身体背着又大又沉的书包，使劲瞪着车子，还不忘挥手向我告别，真的是目送孩子离开，直到看不见。可随着年龄的增长，孩子逐渐减少了对自己的依恋，甚至时不时爆发“家庭内战”，上演“持续冷战”，每想到这些，那种抚养孩子过程中的酸楚与无奈，瞬间填满我整个胸膛。孩子啊，只有等你长大了，也身为父母时，才能真切地体会到妈妈的真实心情。

读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。

目送目送读后感篇四

龙应台说，你站在小路的这一端，看着他消失在小路转弯的地方，并且他用背影告诉你：不必追。

亲人仅有一次缘分，无论爱与不爱，下辈子都不会再见。有些路啊，只能一个人走，而留给世界的只能是背影。而所谓父母子女一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今世不断在目送他的背影，渐行渐远，要学会放手。

选择·不回头

龙应台说，选择，就像过了河的“卒”，或动或静，都不能回头。

人生如戏，却又有别于戏。冯小刚说，人生远比艺术来的深刻。我想，也许是源于生活的真实和不可重来。他没有预演的机会，不管你是否怯场，都得演到曲终人散，因为选择了便不能回头。不去想身后会不会袭来暴风雨，不去想未来是平坦还是泥泞。

渐老·别吝啬

龙应台说，“老”，其实就是一个败坏的过程，而生命败坏的过程，其实就是走向失去。

哪一天，当父母一再重复唠叨，说着同样的事情，请不要打断他们，听他们说，在你小时候，也许他们必须一遍又一遍地读着相同的故事，直到你静静地睡着。

有一天，你终会发现，即使父母有许多过错，却总想给你最好的；有一天，很久很久以后的一天，你的头发也会在阳光下闪烁银光。当那天到来时，我们会不会想念他们呢？所以请不要吝啬你的爱，像他们待你一样待他们可好？哪一天，当他们的腿不听使唤的时候，请扶一把，像当初他们扶着你踏出人生的第一步。

相信·不相信

龙应台说，二十岁之前相信的很多东西，之后一件一件变成不相信；二十岁之前相信很多东西，有些其实到今日也还相信。

其实啊，相信与不相信又有什么呢？人生要学会边走边忘。拿得起是本事，放得下是智慧。舍看起来是给人的，实际是给自我。人生路上，应试着边走边看，边走边忘。

最终，有些相信变成了不相信，有些不相信的倒也信起来。也许这些改变来自于挫折，毕竟，人生路上不尽是歌舞升平。

《目送》不仅仅写小一辈的故事，也写老一辈的故事。龙应台说，我掠开了雨湿前额的头发，深深、深深地凝望，期望记得这最终一次目送。我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只可是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的额地方，他用背影默默告诉你：不必追。

一代又一代人，从最初的彼此依偎取暖到“我居北海君南海，寄雁传书谢不能”的愁怨与无奈要经历的太多太多。孩子慢慢长大了有了自我的思想，他会在自我选择的那条路上义无反顾地走下去，他一路披荆斩棘，独自抵抗风雨。而老一辈人能做的，只是站在路的起点，目送孩子的背影。因为那是他自我选择的路，无论多泥泞多坎坷，也没有人能够替他到达终点。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

目送目送读后感篇五

有人说《目送》是一本经典且极富情感的好书，在我仔细阅读之后，证实了这一句话，看到这本书时它并不起眼，它不像别的书一样有出彩的封面，但当我进入书中时，真正

的被龙应台的情感世界给打动。

读《目送》最吸引我的，也是给我感触最深的是其中的一句话“所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背景渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小转弯的地方，而且他用背影告诉你，不必追。”是啊，我们终将会长大，会有自己的家庭，父母也终究会老去，现在父母看着我们的背景，将来我们也会注视着父母的背影，回忆着父母的背影，每一个背影都会有一段目送，却不是每一个背影都有归期，趁着父母还未老，不要吝啬自己的爱，多陪陪最亲的人，多做一些当前最美好的事，在目送上头离别的路上，尽量的，让这场目送更舒心一点。

“我看着他的小货车小心的倒车，然后噗噗驶出巷口，留下一团黑烟，直到车子转弯不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。”这是作者父亲用廉价小货车长途送“我”为了顾全“我”的情面，没将车停在校门口，读了这一段，我内心之间突然有一种感悟，天底下的父母们，无论富贵贫贱都是深爱自己的儿女们的，有时你们或许会争执，会因矛盾而不和，放下你的脾气与固执，读后感·因为无论对错，父母的出发点都是为了你好，不要因为你的一丝顽固去伤害一个爱你的人。

“有些路，只能一个人走。”读到这句话时，我停顿了，因为太真实了，读了这句话让我想起最近看的一首诗中的一句话“生活细致入微的走开”。刚升上高中时遇见初中同学，想像初中一样聊个热火朝天，却发现已经不能了，因为大家在不同的环境中，在那些生活学习上的细致早已不像从前那样相同熟悉，同学可以陪你走人生短暂的一程，朋友可以陪你走人生的一段，父母能陪你走人生的一半，兄弟姐妹可以陪你走人生的一大半，在人生的路途中，身边的人有的成了过客，有的忙于自己的生活，所以总有些路，只能一个人走。

读完《目送》，在作者的字里行间，在作者细腻的情感世界

中我找到了共鸣，一本好书，会给你一次痛彻的领悟。

目送目送读后感篇六

《目送》的封面是大块大块深深浅浅的绿，这是大自然的绿色。时间在流逝，物是人非，只有足下这片土地没有变。“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥，但是他没有，一次都没有。”

再细读时，心猛然一震，继而涌出一股伤感的情感，仿佛看到了那个用怯怯眼光追随妈妈的小小华安和以后头也不回决绝又干脆地离去的背影。维系他们唯一的纽带也就只剩那薄弱但坚固的亲情了。我们一直在离别，但无数次的目送，留给我们无尽的心酸。这一生这么长，又这么短。这条路上来往过客无数，行也匆匆，去也匆匆，只有父母，曾经陪伴但从未离场，他们陪你走过的每一段路，都尽了自己最大的努力去帮扶和关爱你。

在以后，随着时间的流逝，时间是个刽子手，颠倒灵魂的白与空。而我们的父母会越来越慢，最后渐渐的走不动，需要你停下来，转过身搀扶他们。我们会有各自的家庭，各自的责任，自己也逐渐成为父母，对于儿女而言，我们是港湾，但于我们本身而言，港湾永远是自己的父母。

稚子远游，身在异乡。一杯清酒，三生如豆。每每思及此，都觉怅然，而《目送》这本书，截取的是生活中每一个都会经历的片段。我们以后会逐渐体会到“所谓父（母）子一场，就是目送他在你面前渐行渐远，而他没有回头。”曾经在操场上挥洒热血的少年啊，大抵以后都会变成为人父、为人母的角色。愿我们还身怀这其中的感动，度过以后还很长很漫长的日子。

目送目送读后感篇七

却又充满了点点滴滴的爱与温馨也许这也是父母对我们的一种爱，也只有在父母的目送中，那时候，这条路上的艰辛，但这是我自己选择的路，但现在我上初中了，而这条路，父母也只好放手，篇篇有让人沉吟难忘的人生情景，龙应台在书中留给读者印象最深的就是那段：我慢慢地、慢慢地了解到。

哪怕被伤得遍体鳞伤，小学的时候，却让我读懂了龙应台的那句话，哪怕前方是深渊，所谓父女母子一场，父母的目光也跟着我的背影渐行渐远。

没那么严重。看了半天，可是，我不停地回头。虽然有些艰辛，我慢慢地走着，才能觉得不后悔；这路上的风景，只有经历过。只不过意味着。我已经选择了一个人的征途，父亲都会送我到校门口，直到我的背影消失在人群中是，他们爱我们，我看着他们的目光是那么的舍不得和无奈，那天，但是，只能一个人走，母亲的老，有些关，前方充满了太多的困难、挫折和孤独，当时。而且，也绝不回头，可是，记叙了父亲的逝，父母不忍心让我们出去受苦，人也是同一个人，处处是感同深受的亲情滋味。看的是同一本书，他们懂，直到拐角处，才发现。就要勇敢的面对这一切，就在开学的那一天，但我从不后悔。

原来，可是，第一次接触龙应台的《目送》，只是我一直没有注意到罢了，总是读不懂这段话，只能一个人做。才觉得甘甜，这一别虽然只有短短的一个星期，才体会到父母对我的重要性。父母是看着我消失在学校的拐角处才离开的，他们只能选择放手，你站立在小路的另一端，却有了不同的感受，满心期待地打开那本书，我清楚地记得。

小学的时候，因为这条路的艰辛，其实仔细回想起来，舍不得我们，他用背影告诉你：不必追，根本没那么严重，因为，

总是想：怎么可能，却又充满了期望，离开父母。你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，也只有自己采摘，只给父母留下不必追的背影。只能一个人过，只有自己欣赏才觉得美丽；这条路上的果实，迈出第一步，我既然选择一个人走这条路，。我错了，朋友的牵挂字字有刻骨铭心的人生道理，因为他们要让我们明白：有些事，是悬崖，让我们飞向我们自己所谓的辽阔天空，还是在小学六年级的时候，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，就像我在重庆读初中，儿子的离。

自从在重庆上初中后，选择离开家，我就没发现我父母目送我的背影啊，尊重我的选择，去接受岁月的洗礼，哪怕路程中困难重重，生活就是这样平平淡淡，每天造早晨，肯定是作者夸大化了，却还是只好放手，上了初中却渐渐理解了这句话的含义。

龙应台说得没错：父母的确是在一次又一次地目送我离开的背影。

有些路啊，也没悟出什么道理。

目送目送读后感篇八

初识这本书是在网上淘的，拿到这本书，心里狂喜，因为我喜欢新书，喜欢新书所散发的那种气息。封面的颜色给人一种视觉冲击，我喜欢的很，那是绿色和绿色的交融和搭配，在这里非常赞赏封面设计师，他给了读者一个良好的绿色的心情。

我为什么要说这些呢，读目送，我不仅仅是在读龙应台的文字，而是沉浸在一个读书的过程，我要从整体到局部，从外在到内在，从心情到心灵，逐一的去感受。我喜欢把书当成人，当成一个朋友去谈心。读书是一件快乐的事，你也许会感觉它第一次给现世浮躁的你带来不同的心情。

文章结构分为六十八篇散文，三部分。“有些路，只能一个人走。沙上有印，风中有音，光中有影。满山遍野茶树开花”。分别写了父亲的逝去、母亲的年迈、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手同行，写失败和脆弱、失意和放手，写缠绵不舍和茫然的虚无。

她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。《目送》是一本生死笔记，深邃，哀伤，美丽。最犀利的笔也有最难以言尽的时候，在《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》后龙应台再推出的最强新作《目送》。

书的前言这样写道：此书，献给我的父亲、母亲和兄弟们。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”

读到这里我的心里一颤，龙应台对亲情，朋友的爱是没有修饰的，没有华丽的词藻；是那么的直抒情怀，是那么的真实，她给了我们一个简单的开始，一个真挚的开始。我想大部分的读者都会被这句话打动，那是因为它深深触动了我们心底的那根亲情的弦，然后引发出铮铮的轰鸣声，经久不息。

文中的许多文字都能让人想起朱自清那篇脍炙人口的《背影》。不同的是，《背影》讲述的是父子两代人的情感，而《目送》牵系三代：不仅往上看，也往下看，看到儿子们的青春，回忆自己的少年时光；看爹娘的年老，自己也将迈入的老年。这是龙应台的三代情怀。

对于她而言，这本书写了人生的一个阶段：写父亲时，父亲已经逝去；写母亲时，也即将目送母亲离开；写与孩子的琐事关系时，看到的是他们永远用背影对着自己。人生走到这样的年龄阶段，是四顾苍茫，失落无望，唯有目送。

想想二十多年前读龙应台《野火集》长大的那一代人，现在也都到了“上有老，下有小”的阶段，对他们而言，从牵着孩子幼小的手，情意绵绵的亲情，到青春后期孩子与自己渐行渐远的背影；从陪着年老的母亲如同带着幼小的孩子一般，想到自己也曾是父母眼前一去不返的背影，《目送》处处是感同身受的亲情滋味。

读完后，我发现自己的年龄与心智是那么的不协调。现在在学校住宿，几个月都在学校，很少回家了。每次节假日回校，我不晓得母亲在我背后是否流过泪，但我明白她在我的背后永远默默地爱我。在学校里我从来都不会主动打电话给她，只是放假了，给她报个信我要回家了。

话语不多，妈妈在家里一定很急切的等待着她的女儿的电话吧，每一天。看完这本书后，想到母亲看到背影，只是目送背影的心情，越发觉得自己不懂事了。

人生，可不就是一个目送的过程。父母目送子女走向教室，走向离境的通道，走向成长的未来，走得离自己越来越远。孩子目送长辈走向街道的拐角，走向久别的故乡，走向生命的尽头。兄弟间的目送，爱人间的目送……我目送着别人，同时也被别人目送。

亲情，就像一种特别的酵母，把生命中的温暖渐渐诗意化开来。于是，我就在她的文字中，读到了感动和慈悲，拥有慈悲心怀，是生命的最高境界。

目送目送读后感篇九

阳光正好，微风不燥，抚平心中的焦躁，细读龙应台的《目送》。等一朵花开的时间，悟一场人生的别离。

目送，就是用目光送别离去的人。龙应台的书里，写了许多种目送。她目送着父亲一步步走向了死亡。目送着母亲一天

天老去，直到连自己的亲生女儿都不再记得。目送着儿子长大，看他从离不开母亲成长嫌弃母亲是个孩子。目送着朋友，目送着世间万物的离开……字里行间满满的忧伤、寂寞与不舍。

或许人们提到《目送》，想起的总是那句“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”可是通读全文，我最喜欢的却是那句“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”

可是我们总有一天会目送着父母、朋友、亲人离去，若他们都离开了，孤身一人的我们是否会张皇失措？是否会悲痛万分？生活总是会教会我们要珍惜当下，却从没告诉我们该如何面对失去。或许面对着失去我们也只能是在心底宽慰自己、告诉自己总有一些路，要勇敢独自闯吧。

书中的作者也曾独行走过一条条或繁华或萧条的道路，这种感受或许就是“有一种寂寞，茫茫天地间余舟一芥的无边无际无着落，人们只能各自孤独面对，素颜修行”。

龙应台的文字，时而如刀光剑影，时而却温柔婉转。她的散文，细腻而深沉，或许反复品读才可体会出其中蕴含的深意。

读目送，悟出人生之珍惜当下，悟出失去时勇敢面对，悟出独行之寂寞忧伤。

弹指一挥间，你竟已遥远，青丝蘸白雪，来路生云烟。

目送目送读后感篇十

这是一本关于亲情的书——《目送》，它深深地吸引了我，让我只能一字一句地读下去，而且停不下来。它让人们在无形之间就被它纯纯的蚊子打动了。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为那个望背影的人时，才会真切地体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把他们当成孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会，我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息地挡住了。时间让我们变了，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

真的是这样，有些感受只能一个人体会，有些眼泪只能一个人掉，有些痛苦只能一个人承担，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正的成长了吧。

这是一次关于亲情的坦言。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”多么朴实的文字，却触动了我内心最脆弱的地方。

仔细想想，好像也真的是这样。年幼时的我们，总是走在最前面的那一个，向着朝阳迈去，而顺着我们的背影一直倒退回去就会发现，在那个最隐蔽的角落里，总有一个或两个人，他们的眼神，从我们出现在这世界上时，就从未离开过。他们或许期待，或许渴望我们的一回眸，一丝关注，但我们一直没给过。即便如此，每一次看他们的眼神时，那里总是带着说不清的深情与期盼。

这是一个人生命的历程。不管是时间也好，亲情、爱情、友情也好，该经历的会经历，该遗失的会遗失。生命是一条无法回转的轨道，我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死，悲欢离合。《目送》这个光阴岁月的故事是属于别人的，但我们每个人都一样，在时光消逝中成长度过，我们的皮肤会由光滑到粗糙，我们的背影会由高大到佝偻，我们曾

经拥有的也都会一一消失。这看起来是一场永恒的遗憾，但我们却能从这一次次的目送中提炼出最纯净的心灵，最温暖的回忆。

《目送》给我的感觉就是清新，淡淡的清新，但是又扣人心弦，让人无法忘怀。读完之后就是深深的感悟，深深的思考……我想这本书真的值得大家都去读一读，认真读一读！