

最新语言的读后感 三种语言读后感(大全10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

语言的读后感篇一

曾老师：上周五收到了您的新书：《一个人生，三种文化：中国、日本、美国文化对人格形成的自我分析》。这本书印刷精美，颇有点油画色彩般怀旧风格的封面，大量或黑白、或彩色的珍贵照片，比较厚重的纸张，令整本书显得比较庄重。我爱不释手，利用周末的时间一口气读完了。拿到书后，我迫不及待地先把所有的照片一张张地看过。又把前言和后语读过，结合您曾经亲口告诉过我的您的故事的一个个片段，我仔细读着一个个章节，有一种感觉，仿佛您就在我的面前，给我讲述着您的经历，您的感悟。曾老师，我真希望有机会再去夏威夷，与您和徐老师再共度一段时光。

分享着您人生丰富的经历，感慨着您种种的不容易，感动着您和徐老师的琴瑟之和，以及整个家庭今天的和谐之美。这是我所熟悉的一位智者的人生故事和自我分析，读起来饶有趣味，也令我深思。对于分析自己的人格是如何形成的，以及如何更好地把握未来，我有了更多的思考。夏威夷之行与您在一起的33天，对我而言，是西方文化启蒙的开端：如何用最简洁的语言表明自己的观点，如何大大方方安心接受对方的好意，如何表示对长者的尊敬和礼貌（如不帮您拿包，不扶着您走路），如何表达自己的'感谢和赞美，如何维护自己个人和家庭的边界（如下班之后不要轻易给您打电话）等。我的内心是接纳并欣赏这些西方文化的，我在学习，我在慢慢发生着变化，我的家庭也在变化。这些变化也给我带来了

更多的西方朋友：包括国际儿童精神病学协会的前任主席，美国哈佛大学的儿童精神病学家myronbelfer教授，德中心理治疗研究院的德方协调人dorisbiedermann女士，澳大利亚西悉尼大学全国危机干预第一人beverleyraphael教授等。他们与您一样，对我事业和家庭的困惑都给予了及时的点拨，让我有智慧更好地处理工作和生活、个人和家庭的关系。我相信正是这些变化，让今天的我无论生活还是工作，都是那么安心和开心，因为我慢慢读懂了自己，也接纳了自己。

恰好我们所周五下午和周六到北京郊区香山开全体医师会议，呼吸着香山新鲜的空气，欣赏着香山优美的风景，翻看着您的一张照片，逐字逐句地阅读着您的文字，我的心中充满了感动。您认为自己度过的是“一个满意的人生”，我真地为您高兴。您希望这本书能帮助世人了解：如何随社会与文化的变迁而适应与生活。我在慢慢体会，我也向我的儿子推荐了您的这本书，我相信会对他的未来有帮助的。我希望通过读您的书，能开阔他的思路，帮助他更好地适应与生活，做出适合自己 and 时代的决定。更重要的是，有能力在漫长的一生中，不断地适应新环境，度过一个令自己满意的人生。

其实，有时我还是迷茫的，似乎未来模模糊糊，遥不可及。您的书，让我看到了我的未来还可以那么丰富和精彩，对未来我有了具体而明确的期待。“善用机会，发挥自己的特长，尽量从事自己认为有意义的事情，建立自己的专业方向，并继续扩大自己的视野与工作的领域。”

通过这本书，我对您和徐老师的夫妻相处之道有了更多的了解，也很庆幸我和王大夫现在有了更多的可能性向您二位老师模仿和学习。我俩以夫妻的身份共同出版的这本书，令我体会到了夫妻共同合作工作的好处。从前，我俩的职业领域很少有交集，很少能有机会共同探讨学术上的问题。如今，我俩经常互相切磋讨论。我们体会到男女看待和处理问题不同的视角，我们也不仅在探讨学术和临床经验，更重要的是我们在如何处理夫妻关系和亲子关系上有了意想不到的巨大

进步，充分享受着家庭的幸福。

语言的读后感篇二

每个人都有爱与被爱的需要，所以才会有那么多关于爱的佳作诞生。我认为爱不仅包括亲情，爱情，和友情方面，同时也包括了大自然，甚至包括了自身的生活，所以爱无处不在，她如一位女性般敏感细腻，刺激了我们的内心情感，又如一位男性般冷静独立，激发了我们的表面付出。

今天看完了《爱的五种语言》这本书，作者查普曼博士是北美著名的婚姻辅导专家。书名顾名思义就是在需要表达爱的时候如何利用这五种语言去诠释，也同时需要知道接受爱的对方是需要哪种爱的语言。这本书就是针对于夫妻双方间如何维系和经营婚姻而开展的。

无论是有感情基础的还是不了解就草率结合的夫妻而言，如何维系和经营婚姻可以说是最重要的必修课，因为一旦亮起了红灯，那么之前所有的付出就如付之一炬，所有的感情只能感今惟昔了。

本书非常详细的讲了人们在表达和接受爱的时候有五种爱的语言，分别是一肯定的言词，二精心的时刻，三接受礼物，四服务的行动，五身体的接触。

口头行动：每个人都希望受到表扬和赞赏，只是需求程度不一样。有些人是理智占上风的，任你吹得天花乱坠，你没有拿出实际行动，什么话都是放屁，不值得相信。有些人就是感性占上风，你给了我山盟海誓，我相信你到底，会有海枯石烂的爱情，我愿意付出到底，只要你能说爱我，说我喜欢听的话，那么得一知音，足矣。所以这些安慰鼓励甚至甜言蜜语的话就是精神上的一种追求和慰藉，产生的动力无可限量。

实际行动：有些人喜欢被人关注，有些人喜欢收到礼物，有些人喜欢分享劳动，有些人喜欢身体碰触，而这些都是需要用行动来表示的，而不是靠嘴巴就能满足。这一类型的人最讨厌就是光说不练，认为耍耍嘴皮子谁不会，所以必须要拿出行动。因此会非常留意并注重细节，哪怕一个眼神，一件小事也会对爱的坚持有所影响。他们不需要想像得那么美好，所有的期盼就建立在对方的付出上。越肯为对方付出的，越会感受到爱的存在和甜蜜。

语言的读后感篇三

从前，有位住在瑞士的老伯爵只有一个儿子，可这儿子傻傻的，什么也学不会。父亲于是对儿子说：“听着，儿子。我已经尽一切努力教你，可你什么都没学会。我替你找了个有名的导师，你上他那儿去，看他能不能教你点什么。”就这样，年轻人被送到另外一座城市，在那里学了一年。年底他回到家，父亲问他：“儿子，你这一年学了点什么？”“父亲，我学会了狗语。”“主啊，可怜可怜我们吧！”父亲叫起来，“这就是你所学的？我要把你送到另一个城市去，另找一位导师。”于是，年轻人又被送去和另一位导师学了一年。

回来时父亲问：“我的孩子，今年你学了点什么？”他回答说：“父亲，我能听懂鸟语了。”父亲大发雷霆：“你这蠢货，竟然一无所获地度过宝贵的时光！你回来就不感到难为情吗？我再为你找个导师，如果你这次还是什么都学不会，我就再没你这儿子了！”

年轻人跟着第三位导师又学了一年。等回到家，父亲问他：“你学会了什么，儿子？”

他回答：“亲爱的父亲，今年我能听懂蛙鸣的含义了。”父亲气得火冒三丈地跳起来对仆人说：“这家伙不再是我儿子，我已经把他赶出去了。我命令你们把他带到森林里去杀了。”

仆人把青年带到森林里，但是不忍心杀他，他把他放了，然后杀了一头鹿，取了眼睛和舌头拿回去禀报伯爵。青年漫无目的地朝前走，走了很久，终于来到一座城堡。他请求那里的人让他歇一夜。

“可以，”城堡的主人说，“只要你愿意，就去塔楼里住一夜吧。不过我要警告你：那里很危险，有很多野狗在不停地乱吠乱叫，到某个时辰还得给它们一个人吃，倾刻就会把人吃光。”原来当时整个地区都被这群野狗闹得不得安宁，可又没有办法。年轻人一点也不害怕地说：“就让我去吧，不会有事的。给点吃的让我去喂它们。”既然他自己要去，人们便给了他一些喂狗的东西让他去了。

年轻人走进塔楼，那些狗不叫也不闹，友好地摇着尾巴围着他转，吃着 he 摆在它们跟前的食物，丝毫没有伤害他。第二天，他毛发无损地平安走出塔楼来对主人说：“那些狗用它们的话告诉我为什么它们会住到这儿来，为什么会为害一方的。它们中了魔法，被迫到这儿来守护塔楼底下的一笔财宝，只有等人们取走财宝时它们才能得到安宁。我还从它们的谈话中了解到怎样才能取出这些财宝。”听到的人无不欣喜万分，主人说只要年轻人做好这件事就认他作儿子。于是年轻人又来到塔楼，胸有成竹地取出一个装满了金子的箱子。从此，人们再没听到野狗的嚎叫，也再没见到那些野狗了，这个地方又恢复了原有的宁静。

过了一段时间，年轻人想去罗马。他路过一片沼泽地，听到许多青蛙在“呱呱”地说话。他听后沉思起来，感到有些悲伤。后来他终于到了罗马，原来教皇刚刚去世了，红衣主教们正在为由谁继任教皇发愁。他们最后决定选一个有神力、能创造奇迹的人继任。年轻的伯爵这时恰好走进教堂，两只白鸽飞到他肩头就不走了。教士们认为那是主的意志，当时就问他是否愿意当教皇。年轻人犹豫着，不知道自己是否配做教皇。鸽子建议他答应下来，于是他同意了。

接着就是涂油、献祭等一系列宗教仪式。他在来罗马的路上就听到青蛙们说自己会当上神圣的教皇，他当时大为震惊，这时正好验证了。轮到他主持做弥撒的时候，他连一个字也不会讲。两只鸽子就一直坐在他肩头，一句句教给他。

格林童话：大拇指游记

从前有个裁缝，他儿子个子矮小得只有大拇指那么大，因此人们叫他“大拇指”。尽管大拇指个头小，可他挺勇敢。有一天，他对父亲说：“父亲，我要去周游世界。”“好哇，我的儿子，”老裁缝一边说一边拿来一根编织用的长针，在尾端用蜡做了个圆柄，“带上这把剑备用吧。”小裁缝打算和家人一起再吃顿饭就出发，于是他蹦蹦跳跳来到厨房，想看看妈妈为这最后一顿饭做了些什么。“妈妈，今天吃什么饭菜？”“自己看吧。”妈妈说。饭菜已经做好了，放在灶台上。于是大拇指跳上灶台朝盘子里看。可是他把脖子伸得太长了，盘子里冒出的热气一下子把他带进了烟囱，又在空中转悠了一阵才落到地面上来。小裁缝一看自己已经在外面的了，便开始四处游历。他来到本行一位大师傅家，但那里的伙食不是很好。

“女主人，假如你不改善伙食，”大拇指说，“我就不住在这里，而且明早还要在你家门上用粉笔写上：‘土豆太多肉太少，土豆先生再见了！’”“那你想吃点啥呢，蚂蚱？”

女主人一边生气地说，一边抓起一块擦碗布去打他。可是小裁缝敏捷地藏到了顶针下面，探出脑袋，朝女主人直吐舌头。女主人一把抓起顶针想抓住大拇指，可他又跳进了布堆里；等女主人抖开布来找他时，他又钻进了桌上的一道裂缝。“喂，女主人！”他探出头来喊道。

等女主人一巴掌打过来，他一下就缩到抽屉里去了。当然，女主人最后还是抓住了他，把他赶了出去。

小裁缝继续旅行。他来到一片大森林里，碰到一伙强盗正在谋划怎样盗窃国王的财宝。

他们一见小裁缝就想：“这么小的人可以从锁眼里钻进宝库，我们就用不着撬门了。”于是，其中一人冲他喊：“喂！勇敢的哥利亚，敢跟我们去宝库吗？你可以溜进去，然后把钱扔出来给我们。”大拇哥想了想说了声“行。”就跟着他们来到宝库。他把门从上到下地检查了一遍，看有没有裂缝。很快他就找到一条足以让他钻进去的缝。可就在他打算爬进去时，门口的两个卫兵看到了他，其中一个说：“那只蜘蛛爬在那儿多难看呀，我来打死它。”“让它去吧，”另一个说，“又不碍你的事。”就这样，大拇哥安全爬进了宝库，打开了一扇窗子。强盗们正在下面等他，他把一袋又一袋金子扔出窗外。他干得正起劲时，听到国王来检查宝库了，赶紧藏了起来。国王发现有几袋金子不见了，可不明白是怎样丢的，因为门上的锁和销子似乎都没人动过，戒备也挺森严的。他临走时对卫兵说：“小心点，有人盯上这里的钱财了。”所以，当大拇哥又开始干时，卫兵听到了钱被挪动的声音和金子“叮叮当当”的碰撞声，于是立刻跑进来想抓住盗贼。但小裁缝听到了卫兵的跑步声，早在他们到来之前就跳到一个角落里，用一袋金子把自己挡住了。卫兵没见到一个人影，只听到有人在嘲笑地说：“我在这儿呢！”卫兵跟着声音追过去时，小裁缝早就跑到另一袋金子下面，冲他们喊：“唉呀，我在这儿呢！”就这样，大拇哥把卫兵捉弄得精疲力尽，最后只好离开了。他接着将所有金子都扔到了窗外。他使出全身力气把最后一袋抛起来，然后敏捷地跳上袋子跟着弹了出来。强盗们对他十分钦佩，“你真是个勇敢的英雄。”

他们说，“愿意当我们的队长吗？”

大拇哥谢绝了，说自己想先周游世界。他们分赃时，小裁缝只要了一个金币，因为他没法拿更多了。

他收好那把剑，告别了强盗，继续上路。起先他去给大师傅

当学徒，可他不喜欢，最后在一家酒店当起了男侍。那些女佣可受不了啦，因为他把她们偷偷从菜盘里拿了些什么、从地窖里偷走了什么统统告发到她们老板那里，而她们却看不到他。他们说：“你等着瞧吧，我们会找你算这笔账的！”然后窜通一气捉弄他。不久后的一天，一个女佣正在花园里割草，她看到大拇指哥在草地上蹦来跳去，就赶紧割，一把将他卷进了草垛，然后用布捆好，悄悄拿去喂牛了。牛群里有头大黑牛，一口把大拇指哥吞了下去，倒也没伤着他什么。牛肚子里黑乎乎的，没有一点光亮，大拇指哥不习惯，于是在有人挤奶时大叫起来：“挤呀使劲挤，奶桶何时溢？”

可挤奶的声音太大了，没人听得懂他在说什么。主人走过来说：“明天把那头牛给杀了。”大拇指哥急得在牛肚里大喊大叫：“先让我出来！我在它肚子里呢！”主人听得真切，可就是不知道声音是从哪里来的。“你在哪儿呢？”主人问。“在黑暗中。”可是主人没明白就走了。

第二天，黑牛被杀了。幸运的是大拇指哥没挨刀割就被扔到做香肠的那堆肉里去了。当屠夫过来打算处理这些肉时，大拇指哥又开始大嚷：“别切得太狠！我在肉堆里呢！”可刀切的声音盖过了他的叫嚷，谁都没理睬他。这下他可麻烦了。不过麻烦激发人的智慧，他在刀的起落之间上窜下跳，竟然毫发未损。可他暂时还逃不开，只好和那些咸肉丁一起被塞进黑香肠里去了。他在里面被挤得要死，而且还被挂到烟囱里让烟熏，日子真难过啊！

冬天里的某一天，主人想用黑香肠款待客人，于是把它从烟囱里取了出来。女主人在切香肠时，大拇指哥小心翼翼，不敢把头伸出去看，唯恐被切掉一块。他终于找到机会，给自己清出一条路逃了出来。

小裁缝在这家受尽了苦，所以不愿意再呆下去，立刻启程上路了，然而他自由了没多久。他来到野外，一只狐狸不假思索地把他抓起来塞进了嘴里。“嗨，狐狸先生，”小裁缝喊

道，“我粘在你喉咙里了，让我出去。”“可以，你都不够填我的牙齿缝。不过你要是答应把你父亲院子里的家禽给我吃，我就放了你。”“非常愿意。”大拇哥回答。于是狐狸放了他，还把他背回了家。父亲和儿子团聚了，心甘情愿地将家里养的鸡鸭全部给了狐狸。

“我给你带回来一块钱作为补偿。”大拇哥说着将他在旅行中挣的金币交给了父亲。

“可你为什么要让狐狸把那些可怜的小鸡吃了呢？”“哦，你这傻孩子！你父亲爱你当然胜过爱院子里的那些鸡鸭了！”

语言的读后感篇四

今天我读了一本叫《格林童话》的书，在众多的精彩故事中我最喜欢《三种语言》这个很有意思的小故事。

从前，有一座房子里，住着一个老伯爵，他有一个很笨的儿子，什么也不会干，老伯爵很伤心，决定去给他找为师父。

第二天一早，老伯爵就叫起来他的儿子，把他送到了个国家，一年过去了，老伯爵的儿子回来了，他高兴的对父亲说：“父亲，我这会学会了狗的语言，我比狗叫的好听多了！”于是，他学给父亲听。可他万万没想到，父亲却骂了他一顿：“你这个东西，你学了一年，我还以为你学了好多好东西，你却去学狗叫！哎，我就再给你一次机会，你这次一定好好学习！”儿子点点头，好像是明白了。

这个童话故事讲的是：有一个老奶奶含辛茹苦把她的儿子养大后，竟然发现他是个“傻子”。因为无论教他什么东西，他都学不会。老人无奈地送他去很远的地方去学习。可是一年后，她的儿子回来后，她竟然发现他老师那里只学会了听说鸟语。老人很生气，就给他另换了一个老师。一年后，她的儿子回来后，老奶奶发现她的宝贝儿子也只学会了听说狗

语。老人给了她儿子最后一个机会去学习，并告诉他说如果这次再没有学到别的孩子学的知识，就赶他出家门，永远不许他回家。一年后，她的儿子回来了，老奶奶看到她的儿子只学会了青蛙叫的意思。于是，老人真的把她的孩子撵出了家门。老奶奶的儿子在流浪的过程中，在小狗、小鸟和青蛙的帮助下，不但获得了巨大的财富，还成了受人尊重的教皇。

语言的读后感篇五

教师从某种角度看，可以说是表演艺术家、演说家和诗人。每天几节课中是“你方唱罢我登场”，如幕起幕落，频道转换。教师教学中一言一语，一举一动，一颦一笑自然流露出的艺术情趣，是对学生潜移默化的熏陶。

作者：雷波 作者单位：洪湖贺龙高级中学，湖北，洪湖，433200
刊名：各界·科技与教育 英文刊名：gejie·kejiyujiayou年，
卷(期)：2007 “ ” (11) 分类号：h0 关键词：

语言的读后感篇六

教师的语言要科学、准确。这样的语言才会具有感染力和吸引力。例如，“平年2月只有28天，闰年2月有29天”这句话如果说成“平年2月有28天，闰年2月有29天”就不科学了。还有诸如“26这个数字”这样的话也不科学，因为在阿拉伯数字中只有0——9这10个数字，26是一个数而不是一个数字。数学是一门科学性很强的学科，这就要求教师的语言不能犯科学性的错误。

教师的语言应该象催化剂一样，深入学生的性格特征和情感、知识基础之中，与其汇合，发生反应，从而启发学生的心智，振奋学生的神经，促其深入思考，这样的语言对学生才有吸引力，才能开启学生思维。

由于学生认知水平的差异，学生在课堂上的表现不尽相同。

当学生的回答有失偏颇的时候，以往大多数老师便以“错了，请坐！”“不对！谁再来？”这些单一的语言来否定学生的回答，并期盼其他学生的‘正确回答。而现在在新课程理念的指导下，老师们善于运用自己巧妙、机智的语言来纠正、鼓励学生的回答，注意情绪导向，做到引而不发。

语言的读后感篇七

奶奶给我订了一本杂志，名字叫做《大自然探索》拿到书后，光看目录：从“地球末日危机”到“寻找外星生命”，从“恐龙为什么长这么大”到“守望美丽的红唇精灵”，从“奇异的云”到“有相同的雪花吗”，从“制造现代木乃伊”到“巨型南瓜成长记”……一看这些题目，就引起了我极大的兴趣。

特别有趣的是，每年的金秋十月，美国加利福尼亚州都要举行一次有趣的“巨型南瓜大赛”。以前我在童话书里曾看过巨型南瓜能变成灰姑娘的马车，而现在已成为现实。加利福尼亚州的园丁们用卡车装着或用拖车装上自己种出的大南瓜去参加比赛。最新世界纪录是1813磅的超级南瓜，主人获得了一万美元的奖金。赛后，人们把南瓜瓢掏空，做成小船，举行“南瓜舟大赛”或发挥想象，把南瓜雕刻成各种雕塑。太好玩了。

大自然中的奥秘太多了，人们发现的，没发现的。所以，我们现在一定要努力学习文化知识，掌握更多的本领，将来自己亲自去探索大自然，开发大自然。

语言的读后感篇八

今天我阅读了《爱护大自然》这一文章，它虽然不长，但使我回味无穷。我掩卷思索，感受很深。

文章讲的是：在一片茂密的森林里，有美丽的花朵，嫩绿的

小草，参天的古树……这儿美景宜人，鸟语花香，动物们都在这儿快乐地生息、繁衍。可好景不长，突然有一天来了一队人马，他们把那一棵棵参天的大树伐倒了，动物们无家可归，都被激怒了，决定与人类进行斗争。动物们架起木栏杆，放在人类到森林的必经之路上，人类便与动物们进行谈判。结果是人类惭愧地低下了头。从此，这儿比以前更加美了。

“参天的大树被砍倒了，嫩绿的小草枯黄了，美丽的花儿凋谢了，只剩下一个个树桩，像一张张愤怒的脸……”每当我读到这儿，总是会想到那一幅幅悲惨凄凉的场面，令人毛骨悚然。破坏森林不但给动物带来灾难，也会给我们人类以加倍的惩罚。掠夺式地开发和浪费着各种资源，污染和破坏着从地面到空间的各种环境。如果没有森林就不能防风固沙，不能保持水土，世界将灾难频发；水域污染的危害也很大，废水不断排入江河，让水生动植物大量死之，而人类所需要的纯净水也越来越少；地表荒漠，空气污染……我们曾经健壮美丽的地球母亲，日趋衰老和丑陋。

我多么不忍心也不希望看到这些，这多么地残忍啊！我只想生活在蔚蓝的蓝天下！可庆幸的是随着现代文明的发展，人类逐渐认识到了自己所造成的恶果，把环境保护当成了我们人类的一件大事，越来越多的人愿意去为恢复地球母亲的青春而作出努力。

同学们，你们知道世界的环保日是什么时候吗？那就是6月5日。中国环境标志由中心的青山、绿水、红太阳以及周围的十个环组成。希望同学们能认识这个标志，虽然我们还小，但是我们应该从小认识到环保的重要性。让我们一起向全世界呼吁：“地球母亲需要绿色，保护环境就是保护我们人类自己，让我们一起节约资源，保护环境，从我做起吧！”

语言的读后感篇九

作为老师，语言一定要丰富，这样才能吸引学生，语言较匮

乏，评价较单一是我的不足。暑假期间读了《教师的语言艺术》这本书，让我对教师语言有了新的认识。

微笑的人更容易让人接近。无论是平时的生活中，还是在教学活动中，教师都要保持微笑，因为有了微笑，学生就会感觉很亲切，愿意和你亲近；因为有了微笑，就会获得学生更多的理解和支持，他们会更加的听话、努力。课堂中，最害怕的就是没人举手回答问题，就像在唱独角戏。其实并不是学生不会，可能他已经想到了答案，只是害怕错了而不敢回答而已。他的眼神在和你交汇，但他的手却迟迟不肯举起来，这时，你不妨给他一个微笑，让他舒缓一下紧张的情绪。相信学生看到你鼓励的微笑一定会鼓起勇气举起胆怯的小手。在他回答时，即使答得不到位，也请你给他微笑，这样会让他以后不恐惧发言，变得更加自信。微笑是一种无声的语言。

眼睛是心灵的窗户，心里是怎么想的，有时不用说出来，你的眼神就已经表现出来了，因此，我们可要好好利用最具表现力的眼睛的威力。上课了，班级里还是一团糟，说话的说话，喝水的喝水，收拾课本的收拾课本……看到这样的情景，相信大家一定满肚来火，免不了大声训斥他们一番。有时你气得要命，学生却一点感觉也没有，而且还影响你上课的情绪。此时，不妨肃立讲台，冷冷地看着他们，眼神扫视班级一圈，然后盯着那个讲话声音很大的人。相信学生看到老师这样的眼神，声音一定会戛然而止，手中的动作也会迅速停下。因为他们知道老师生气了，所以有时眼神比语言更有效。

学会倾听很重要，因为教师的倾听可以走进学生的心灵世界。静静地倾听，你可能会会有新的发现。在处理学生问题时，决不能以平时的印象来给他们定夺，或一时的表现抹杀他的全部，这样对于学生来说是不公平的。所以，教师的倾听能够打开和进入学生的心扉，让我们遇到事时都能静下心来认真倾听！

语言的读后感篇十

放假时计划要写论文，于是在图书馆借了几本说，其中一本是《教师的. 语言艺术》，其中有几个章节吸引了我，就大概的看了一遍。以下是我的一点小体会：

本书的前两个章节都是讲的一些发音及语言修辞方面的内容，我印象最深的就是要学会控制音量。教师上课，传授知识，是交流思想、传递信息的活动。为了提高教学效果，就要使坐在每个位置上的学生听清楚教师讲的每句话，发的每个音节，并且耳感舒适。

这儿有两种情况是不可取的：第一种声音过响。弊端是讲者做多余的功，无谓的消耗能量和精力；影响其他班级师生上课；学生感到太受刺激，心神不宁，影响听着收取信息和及时反馈。第二种说话声音过低。弊端是教室中后排学生听不清，不能接受到老师的全部信息，影响学生的听课效率。

我想在平时教学中我们应该尽量避免上面的两种情况，务必调整好音量，力求让教室中的每位学生能听清楚，这也是学生听讲的最起码保障。

首先教师的幽默可以表达对学生的亲切友好的情感，从而培育和谐愉快的师生关系。其次幽默是教学的利器，既能活跃课堂气氛，又能吸引学生的注意力。

书中还有很多地方值得我们细细得去品读，同时还有一些语言上沟通的好点子可以在平时的教学中加以运用。