

泥土读后感 行者无疆读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

泥土读后感篇一

展望南欧。罗马的人把休假视为第一；大师的身边，少不了是一群小人；在中国，人们都赞扬牛的吃苦耐劳，可这里，牛，只因它特别忠厚，被斗牛手挑衅后被杀，人们怪的却是牛。余秋雨先生，不仅去欧洲观察了那么多的文明，他一直在思考，思考文明，思考着他所能思考的一切。譬如，佛罗伦萨，一行美第奇家族的字母，串起佛罗伦萨的巨大文化复兴运动。然而，光天化日之下的巨大身躯，必然会带来同样巨大的阴影，很快便被他人推翻。可从城市四处都刻着这一行字母，可见他们提笔谱写了一段重要历史。

阔步中欧。啤酒节里，谁能辨认哪人没醉；荒芜的墓地、黑白的照片，这究竟是文化的下线，还是涅槃重生？我们无从得知，可余秋雨先生带着我们领略，一部书《希隆的囚徒》，是位关在狱里的文人墨客写的，他只能透过窗户望向外面的世界——平静的湖面，光秃秃的小岛，远处的青山，白皑皑的雪顶。他被四方的监狱囚禁了，可他的思想，透过窗户，送给了很多人。

驻足北欧。余秋雨先生来到一个特别的地方——丹麦。他的精神陪伴者——安徒生是丹麦人，勃兰兑斯是丹麦人，克尔恺郭尔也是丹麦人。但这些滋养他心灵的精神食粮，竟然是从寂寞的漫长黑夜中产生的。上天给了他们寂静而漫长的黑夜，可他们却散发出照耀世界的文化光芒。

回望欧洲。余秋雨先生穿越了26个国家，96个城市，写下了《行者无疆》。他不仅是地理上的行者，更是文化上的行者。倘若我们不问脚下，只问前方，那文化之花，便会开得心花怒放！

泥土读后感篇二

《行者无疆》是一部考察西方文明的随笔集。下面是本站小编精心为您整理的行者无疆读后感，希望您喜欢！

一直以来我都很喜欢读余秋雨的文字，如《文化苦旅》、《千年一叹》、《霜冷长河》等，常常被大师的学识和思想所折服。最近，又细读了大师20xx年出版的这本《行者无疆》，感受颇深。历时6个月，余秋雨走过了欧洲26个国家96个城市，《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录。《行者无疆》此书分南欧、中欧、西欧和北欧4卷，每一卷分别用这些词作了精彩的概括：“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执著，历史常常在这里凝炼。”

让我惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经上苍的考验，它的国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。南欧的威尼斯，一个身在现代而无车马的喧闹水城，一个着实让人向往的地方，但是，已一百多次被海水淹城让这座古老的小城显得风烛残年，岌岌可危。归纳起来，觉得威尼斯出色而又孱弱。好心人总是帮助弱者，可按照人的正常思维，总是把出色者列入强者之列。于是威尼斯身上产生了矛盾之美。其实人生又何尝不是处在一个又一个的矛盾中呢？西欧的巴

黎和我们想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合……的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在。

在《行者无疆》一书中，余秋雨感叹，“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明，个人自由和社会公德融会贯通。”余秋雨为我们开启了一扇更广阔的视窗。

当初我在选购书籍的时候，看到它的封面是那样的神秘——在两幢古风墨色的欧式建筑间，晨曦的光霭铺满辉映在并不宽敞的石头路的夹缝中。用一片辉煌亮开了这条青石板小道。黑墙的阴影无法吞噬那熠熠生辉的金色光芒延伸的力量。

而路上的行者，正是介于昨天与明天的行者。他穿越时间的约束，游历在各个城市间。用自己独特的思绪，记录了这一不同凡响的旅程。并抒写出了这部别具匠心的游记：《行者无疆》。作者漫漫行程的游记，仿佛像我们打开了一扇引领人类通向新奇的大千世界的窗扉。因为之前从未企及而又渴望已久，不必为如何到达那远在天南地北的目的地而发愁。只需坦然的面对充裕的文字，我们想象的翅膀便已在不知不觉中舒展，不倦的飞往文字里的国度。原来，贪婪的人性对于友谊的忠贞也不过是权势的囚徒。每每到了险恶的情势，那些自愿放弃道义的人，便一齐打击那个比较卓越出色却又被麻烦所困惑的人。这是他们的本能，本能的排除心中的堵塞与超越自己地位的隐患。那些见利忘义的人的生活，应该是岌岌可危了罢。难保哪天，自己所谓的挚友也重蹈覆辙——将自己出卖，至自己于万丈深渊。那样的生活，着实让他们虚妄的人生疑云密布，险象迭生。原来，宗教对人类的蒙惑，早已使得没有抵制力的民众们丧心病狂。为了保全自己的名誉，为了维护自己的生活，为了获得责斥的快感……他们成了很多无耻暴行的参阅者和欢呼者。背信弃义的伙伴竟然成了自己悲苦命运的伪证人。他的良知何在？难道教皇的利益真的高于真正的事实。名誉的确是身外之物。可谁又会愿意被

那些子虚乌有的谰言污蔑呢。原来，无端陷于重围的人们是那样的粗鲁与野蛮。色彩注定带来无可避免的灾难。却不料，它会摧毁一个艺术创作者的下半生，并且积压了二十七年的冤案竟然依旧没有平反昭雪。他用自己所能描绘下的情景，将《夜巡》的艺术价值恢弘地淋漓尽致。可没有人懂得用心欣赏。

他们携带着嘲弄的笑意，聚集在喧嚷街市的角落，并起用对他人遭殃的兴奋来微笑。那邪-恶的微笑使他们成功的划清了自己与这副无价珍品的界限。因为，他们认为它给全城带来了莫大的耻辱。原来，不听旁人的劝告，一意孤行却也能使人们看到了预期之外的景象。世界上不少故意的恬淡往往是一种掩饰性的表演，但奥斯陆不是。那里的历史原本是茫然的存在着的。却因智者执着地透露，让历史“虏获”了诚实与尊重，让历史确切的痕迹不显得苍凉、寂寞，让历史不必无奈地凝冻于时光的流逝之中……正因为这样，历史才没有把奥斯陆给删除，并引来了极多的参观者。这或许便是诚实、恬然面对历史的“代价”——那里由此收获了深厚而斯文的文化内涵。虽然旅程中的奇景异象总是最先给人以视觉上的冲击。但不难看出作者并不追求于乍看下新奇的震撼感、不图浓墨重彩的勾勒，而是往往不惜用犀利的笔触，记录下隐现于每一处景点背后的文化底蕴。作者通过欣赏文化的眼光，对欧洲文明做出了史诗般的深度解读。每一篇游记篇幅不长，却总能给人以回味，咀嚼的空间。行者，行走的人。无疆。杳无边际，颇有些“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的意境。

我从来不曾如此抗拒一本书，或许是因为它的封面吧——在两幢古色古香的欧式建筑间，清晨金色的阳光铺满了并不宽敞的石头路。第一次看到时给我一种莫名的压抑。当我终于鼓起勇气读完它的时候，我知道，那不是压抑，而是一种思考。与其说作者余秋雨是带着读者走遍那九十六个城市，还不如说他是带着读者的思绪飞遍了九十六个城市。我没有感叹他在冬天最冷的时候去闯北极，也没有感叹他竟可以独立走完

如此漫漫长路，让我惊叹的是，无论他站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。

他用“行者无疆”给书命名，却让读者做了思者，行者无疆，思者亦无疆。转眼到了南欧的威尼斯，一个身在现代而无车马的喧闹水城，一个着实让人向往的地方，但是，已一百多次被海水淹城让这座古老的小城显得风烛残年，岌岌可危。归纳起来，觉得威尼斯出色而又孱弱。好心人总是帮助弱者，可按照人的正常思维，总是把出色者列入强者之列。于是威尼斯身上产生了矛盾之美。其实人生又何尝不是处在一个又一个的矛盾中呢？也许正是因为有这一个又一个的矛盾，人生才称之为人生。中欧的奥地利虽然也有深远的文化，却不像南欧的意大利那样颓墙残柱，而是处处都被收拾的齐整光鲜。有人评论说，这是没有文化的做法。其实又何必让所有的建筑都沉浸在历史里呢。看看今天有着“天堂”美称的杭州，除了保留一些极具历史意义的古迹外，到处都体现出新世纪，不一样的天堂美。我喜欢眼前的杭州，也喜欢书中的奥地利，喜欢两者共有的古今共存之美。西欧的巴黎是我意识中最熟悉的城市，作者笔下的巴黎和我想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。作者在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”——财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合——的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在，而巴黎人此文来源于文秘写作网巴黎的程度也让作者惊讶。其实人都是一样的，北京申奥成功时，北京人的狂欢或许也会让巴黎人惊讶。喜欢自己的城市，就像喜欢自己一样，没有错！北欧的冰岛是我个人最向往的国家，因为它的名字听起来孤傲，冷漠，与世隔绝。而且我一直固执地认为冰山下是有火种的，那儿的火焰最耀眼。

作者把冰岛形容成恬然隐者，而冰岛人对自己国家的描述似乎也透露出隐者的恬淡。其实，和大部分欧洲国家一样，冰岛也是有着深厚文化底蕴的，比如萨迦(saga)--冰岛中世纪的一种叙事散文——一直以一种不张扬的状态默默的存在着。现

代的世界需要冰岛这一种独特的恬淡之美，像是每个人心中都拥有一份对平淡的渴望，也许在心中最隐秘的地方。最后，北极圈的旅程是艰难的，冬天最冷的时候闯北极，艰难是理所当然的。也许因为看过太多北极圈的介绍，在所有对北极圈的描写中，唯一让我惊叹的是，在圣诞夜的北极圈，他们竟然找到了一家中餐馆，看来中国人是无处不在的，海外，尤其在北极圈这样的地方，遇到同胞的感受，想必温暖得可以抵御北极的寒风吧。合上书，却没有合拢我的思绪。作者走了几万里的路，当然不止是为了写这本书，更不会是为了欣赏异国风情，单纯地了解他乡文化。看完整本书，我脑中似乎留下了什么。中国的五千年历史是所有中国人引以为荣的资本，但有时欧洲迟到的文明却值得我们仰望。例如，中国倡导“中庸之道”几千年，但至今还经常为“非此即彼”的极端思维互损互耗，反倒是欧洲文明能把古典传统和现代创新，个人自由，社会公德融会贯通。五千年积淀下来的文化固然珍贵，但祖先们留给我们的应该是基础，而非枷锁。如果老鹰在争得一片天空后，就在同一个地方徒劳地盘旋，那么它只能累死在过去的荣誉中。

那一片天空可以成为他炫耀的资本，但继续搏击长空才是它继续强大的唯一选择。相同的道理，从初中到高中，通过中考，我赢得了一片天空。但我的旅程还远未结束，我也相信我的天空也远不止这些。高级中学是我的下一个起点，而绝非终点。余秋雨在自序中说：“花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？”我又何尝不是呢，当我此文来源于文秘写作网上了读书这条路，有哪一个终点算得上终点呢？古人说：“学而不思则惘，思而不学则殆。”看完这本书后，我觉得：“行而不思则惘，思而不行则殆。”行者无疆，学者无疆，思者无疆！

泥土读后感篇三

这一次神奇了，5天左右读完了一部20多万字的长篇小说，分

析其原因，1. 时间充足，无所顾虑2. 通俗易懂，引人入胜3. 闲着没事，吊儿郎当。第三点最后一个词，纯属为了凑字和工整。总之，越看越快，越快越想看，看完了，很爽！

《天行者》，这名字一摆，让你猜，我敢断言有九成人猜不出，这本书写的是什麼内容，我也不例外，如果你对此有兴趣，并想揭开其神秘面纱，那么我劝你就此打住，去看这本书，你不会后悔的，如果你就想大概了解一下，我就叨叨一些，你顺便看看。

用我的话来说，这本书写的是乡村民办教师转正的心酸之路，中间夹杂一些支教老师，以及发生在老师身上和村子里的故事。比较特别的一点是，作者刘醒龙采用了惯用的叙事模式，即以一个乡镇或某一个单位作为相对完整的叙事空间，在一部作品中非常集中地书写其中的种种情事（这句话源自百科）。我解释就是，一本小说围绕界岭小学这个主体，讲述固定的民办教师和流动的支教老师，刚开始我还以为是围绕支教老师张英才来歌颂支教的伟大，后来发现我错了，是描写民办教师这个群体的伟大。

民办教师广泛存在于20世纪八九十年代，他们算是当时一个很庞大很辛苦却又不被重视的群体，还好，20世纪末，民办教师在我国已经不复存在了，当然是有大好的政策支持。书中，界岭小学三位民办老教师，余校长（善良忠厚）、孙四海（清高也热情）、邓有米（精明节俭）从出现的那一刻都在追寻转正的脚步，直到最后，三人只有一人转正，过程是极为心酸的。

第一次有转正机会，他们三人甘愿放弃，让给了新来的张英才，教育站万站长是他舅舅，不过与这并没有关系。你根本想不到，追求转正大半辈子的三人会主动放弃这次机会，让给一个新来的年轻老师。由此看来，他们三个都很善良，也都应当转正。张英才转正之后，读大学，新工作，后来又情愿回到界岭小学当老师，他也伟大。

在张英才离开期间，有夏雪、骆雨依次来支教，都深受同学们喜爱，但都没能将支教完成。后来，蓝飞来到界岭小学，又有转正机会，恰逢余校长出差学习，蓝飞偷偷填了转正表格交了上去。当时孙四海和邓有米都快被气死了，待余校长回来知道这件事，他大仁大义，并劝两位原谅了蓝飞，就这样又一次转正与他们失之交臂。

去交了转正。余照顾留宿学生生活起居，根本攒不了钱，孙也差不多，所以他俩有难度。但是所有人都希望他们能把握住机会……可是最后余校长转正了，孙四海选上了村长，邓有米为了帮另两位筹钱转正而犯事儿后跑了。

唉，他们终究没有全部转正，这便是当时民办教师的代表，也是时代的缩影。

当然其中还有一些人物李子、叶碧秋、蓝小梅和王小兰等，她们都是善良淳朴之人，不能详细介绍，但是总有自私自利搞破坏的人，比如余实村长，他也该被大家所嫌弃。

看完整本书，我记忆深刻的除了民愤淳朴，就是教师们对学生的热爱与孜孜不倦，以及他们在岗位上的默默坚守与付出。余校长每天组织全体生日出升旗日落降旗，三位老师坚持把每天把走读的学生送回家以保证安全，余校长还照顾寄宿生的生活起居，学校一有事，学生家长过来帮忙，支教老师也都热爱学生热爱教学事业……这让我看到的是我们教育的未来民族的希望。

我从来都认为教师是一个伟大的职业，教育是未来的产业，而且我的姥爷、母亲和舅舅都是人民教师，我以此为自豪，我也想成为一名教师，我也很尊敬我的每一位老师。就目前教育行业来看，并非书中那时候那样简单淳朴，有很多教师并不负责，不仅对学生对家长即使对新教师也是，当然这只存在于个别学校。有什么样的老师，就有什么样的学生，当一天教师，就要做到教书育人。我会努力成为学生成长成

才的人生导师和健康生活的知心朋友，并为之不懈努力。

泥土读后感篇四

小说讲了80-90年代刚刚改革开放时期的社会转型。大量农村出来的年轻人汇集到开发区的工厂，做着流水线上的工作。这个时代我经历过，但因为身处城市，那种气息隐约嗅到过，但不真实。那时候城市也沾染上一些边边角角，但不如那些工厂密集的开发区那么浓烈。

社会在转型中躁动，个人的命运随波逐流，就像洪水冲过村庄，杂物飘在洪水中打转，被那个树枝挂住，但趋势还是顺流的。做为经历了那个时代的人，却从只能从小说中真正了解那个时代，回味当时嗅到的气息，算是怀旧了。

小说的写作方式让我想到小说“图云”，只是并没有像图云的作者那样在每一部分模仿一个作家的手法，但分别从两位男主的视角拼凑出一个立体的时空，碎碎叨叨的带着你活一遍那个年代的那个氛围。这些人现在应该50岁左右，是否已经找到自己的社会定位并庸庸碌碌的活着呢？我也是他们中的一个，只是空间维度略有不同，但经历了相同的时间，我们曾经共享一个蓝天。

泥土读后感篇五

当初我在选购书籍的时候，看到它的封面是那样的神秘——在两幢古风墨色的欧式建筑间，晨曦的光霭铺满辉映在并不宽敞的石头路的夹缝中。用一片辉煌亮开了这条青石板小道。黑墙的阴影无法吞噬那熠熠生辉的金色光芒延伸的力量。

而路上的行者，正是介于昨天与明天的行者。他穿越时间的约束，游历在各个城市间。用自己独特的思绪，记录了这一不同凡响的旅程。并抒写出了这部别具匠心的游记：《行者

无疆》。

作者漫漫行程的游记，仿佛像我们打开了一扇引领人类通向新奇的大千世界的窗扉。因为之前从未企及而又渴望已久，不必为如何到达那远在天南地北的目的地而发愁。只需坦然的面对充裕的文字，我们想象的翅膀便已在不知不觉中舒展，不倦的飞往文字里的国度。

原来，贪婪的人性对于友谊的忠贞也不过是权势的囚徒。每每到了险恶的情势，那些自愿放弃道义的人，便一齐打击那个比较卓越出色却又被麻烦所困惑的人。这是他们的本能，本能的排除心中的堵塞与超越自己地位的隐患。那些见利忘义的人的生活，应该是岌岌可危了罢。难保哪天，自己所谓的挚友也重蹈覆辙——将自己出卖，至自己于万丈深渊。那样的生活，着实让他们虚妄的人生疑云密布，险象迭生。

原来，宗教对人类的蒙惑，早已使得没有抵制力的民众们丧心病狂。为了保全自己的名誉，为了维护自己的生活，为了获得责斥的快感……他们成了很多无耻暴行的参阅者和欢呼者。背信弃义的伙伴竟然成了自己悲苦命运的伪证人。他的良知何在？难道教皇的利益真的高于真正的事实。名誉的确是身外之物。可谁又会愿意被那些子虚乌有的谰言污蔑呢。

原来，无端陷于重围的人们是那样的粗鲁与野蛮。色彩注定带来无可避免的灾难。却不料，它会摧毁一个艺术创作者的下半生，并且积压了二十七年的冤案竟然依旧没有平反昭雪。他用自己所能描绘下的情景，将《夜巡》的艺术价值恢弘地淋漓尽致。可没有人懂得用心欣赏。他们携带着嘲弄的笑意，聚集在喧嚷街市的角落，并起用对他人遭殃的兴奋来微笑。那邪恶的微笑使他们成功的划清了自己与这副无价珍品的界限。因为，他们认为它给全城带来了莫大的耻辱。

原来，不听旁人的劝告，一意孤行却也能使人们看到了预期之外的景象。世界上不少故意的恬淡往往是一种掩饰性的表

演，但奥斯陆不是。那里的历史原本是茫然的存在着的。却因智者执着地透露，让历史“虏获”了诚实与尊重，让历史确切的痕迹不显得苍凉、寂寞，让历史不必无奈地凝冻于时光的流逝之中……正因为这样，历史才没有把奥斯陆给删除，并引来了极多的参观者。这或许便是诚实、恬然面对历史的“代价”——那里由此收获了深厚而斯文的文化内涵。

虽然旅程中的奇景异象总是最先给人以视觉上的冲击。但不难看出作者并不追求于乍看下新奇的震撼感、不图浓墨重彩的勾勒，而是往往不惜用犀利的笔触，记录下隐现于每一处景点背后的文化底蕴。

作者通过欣赏文化的眼光，对欧洲文明做出了史诗般的深度解读。每一篇游记篇幅不长，却总能给人以回味，咀嚼的空间。

行者，行走的人。无疆。杳无边际，颇有些“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的意思。孑然一人行走在夜路上，四顾悄然，天地相合，难辨边界与方位，陡然心下生出无限萧瑟。

余秋雨在自序中说：“花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？”的确，行者是狂热热爱旅程的人。无论旅行多久，都会有意外的趣味。常人虽然无法体验，却也不妨去设想。

因为，我们可以成为思者——虔诚地去拜谒那些遥远而陌生的城市；不竭地去思索那些深邃而神秘的文化；狂热地去追逐那些沧桑而又光辉的岁月。