

2023年边城读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

边城读后感篇一

一部简短的小说，文字细腻有画面感，像处在远山高处隔着一层薄纱雾看烟火人间，波澜不兴，宁静祥和。

甚至连导致悲剧结果的冲突都发生得那么柔和。明明是看了一出悲剧，却不觉得悲伤压抑。朦朦胧胧的爱情萌芽，简单真诚的人际关系，都让人心生柔软。

难道这本小说的成功就是因为用白话文写了另一个版本的桃花源记？我想着看它是因为和菜头说这是国内文学作品排名于四大名著之后的第五种独特的文体。

看完之后不知道独特在哪里。这样的故事实在是平淡无奇得很。难道就特别在这平淡里？故事里没有其他小说的反抗精神，人物的“美好”都来自于认命，知足。没有野心，没有斗争，老船夫小小的算计了一下就破坏了孙女的好事。

很像很多年前的一部电视剧《似水年华》，乌镇背景下故事缓慢的展开，波澜不兴，不悲不喜。当年看得非常喜欢，除了迷黄磊和刘若英，也喜欢整个故事里都没有一个坏人。

如今的感悟却是，这些文艺工作者为什么要把这样一个虚幻的世界嫁接到一个那么现实接地气的的环境里。让没见过世面的年轻人分不清现实还是虚幻，耽误了对真实世界的理解，影响了真正的成长，有什么意义。

曾经大概也是受这些文字的影响，总觉得会有些地方民风特别淳朴。走过一些地方看过一些人之后，发现那种淳朴其实很脆弱，经不起一点经济利益的污染。出淤泥而不染的品质正是因为极其稀有而被世人歌颂。如果硬要保住那点淳朴，恐怕只有把那地方隔绝起来才行。

这样说起来《桃花源记》倒算是一篇非常写实的良心之作了。

边城读后感篇二

清泉萦绕心头，浮躁倍感清凉惬意，她，是大自然的女儿，带着绝不是故的赤心，载满她那少女悠悠岁月，于渡船上期盼心上人的归来。

她一出生便是悲剧，不是悲剧的产生，而是永恒！永和的悲！但她没有因这而失望而放弃，就这样她跟着和渡船的老人相依为命，生活于山水之间，青山绿水创造了她的勤俭，她的宁静，孕育了乡村朴素的清纯。

她——翠翠，一个人性美的化身，哪怕被人所抛弃也心怀善念，城中他人何不是？

在这座小城里，一切都是纯净自然，充满自然人性，与牧歌情调的世外桃源，在这座小城里，便会想起那“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通鸡犬相闻……”

我欣赏《边城》，如同欣赏“明月松间照，清泉石上流”这一段简约的文字，淡淡的笔墨，作者便描绘出一个淳朴的边陲小镇，看着这儿，便可让我放弃一切关系，与繁杂的推理，享受那份独特的淳朴，宛若唐诗宋词中的墨画。

《边城》中的人的生活都极为单纯淳朴，人都安分乐生，他们或许有些小市民主意，但那却是惬意真实的，淳朴自然的。

翠翠去看比赛，当地人们便热情的招呼他们，而有人济度，老船夫也会立刻而来，他们虽然生活很辛苦，但却能互相帮助，如家人一般，相比之下，我们虽然生活在热闹的城市，却没有人与人之间的情谊，有时甚至连楼上楼下都不知道，真可笑！我希望有那每一天，我们这“热闹”的城市能变成真正热闹的城市！

边城读后感篇三

日子一天天过去，翠翠渐渐出落长大，也到了该考虑婚姻大事的年纪了。掌水码头顺顺家的两个儿子，大老天保二老傩送都喜欢翠翠，爷爷对于翠翠的亲事很尊重翠翠的意见，翠翠同意则无其他意见，大老和二老也知道兄弟二人喜欢上了同一人，决定公平竞争，每个人轮流为翠翠唱一晚上的山歌，翠翠喜欢谁就选择谁。大老自知自己唱歌不如弟弟，在弟弟唱完第一晚之后便选择了下河做生意，随后即传来了大老下河出事的消息。

通过唱山歌翠翠的反应，爷爷知道了翠翠心里喜欢的是二老，但顺顺及二老却因大老的死对爷爷变得很冷淡，爷爷为此病了一场，也瞒着翠翠做了很多努力。但二老因对哥哥的愧疚，最终选择了下桃源。

在一个夹杂着雷声的雨夜里，老船夫走了。翠翠决定守着渡船，守候着心中的那份爱情，等着二老回来。《边城》这篇文章很短，通篇对景色的描写让我觉得沈老的笔下好像有魔力一般，简单几个字就把景象描写的绘声绘色。文中古朴小镇里淳朴的民风也是现在越来越少的了。

文中一生守候渡船的老船夫，孙女翠翠是他最后的放不下，一心想要让翠翠嫁个好人家，嫁给翠翠心中喜欢的人。然而拼尽全力也没能了却心中最后的牵挂。老船夫守了一辈子的白塔、渡船。最后白塔塌了，渡船没了，人也走了，好像完成了使命一样。在山水间长大的翠翠，被大自然孕育成一个

很有灵气的姑娘。对于爱情，翠翠是懵懂的、无知的。面对二老时的害羞，矜持，藏在心里羞于说出口的欢喜。没来的及表达却已经失去。

二老的心里是喜欢翠翠的，他的心里一直是不要磨坊要渡船的，但因为放不下对哥哥的那份愧疚，不能更好的面对翠翠，他选择了远方。翠翠因爷爷的离世知道了爷爷为她默默付出的那些她不知道的事情，她决定一直守着渡船，等着二老回来，守着那份单纯的爱情。

结尾处翠翠对二老的守候，给读者留下了一个悬念。也让读者可以给翠翠一个圆满爱情的机会。

边城读后感篇四

从心里觉得就这样写《边城》多少有点不负责任，因为有无数的文人学者以谨慎的态度，对沈从文先生的这部作品从各个方面角度都作了到位的阐述。而自己无论对于先生的其他作品还是他的人生都没有太细致的了解。然而《边城》对我而言，无需要别的，只是爷爷的一声“翠翠”，翠翠的一声“爷爷”，就足以让我泪流满面。让我带了全部的感情和泪水，去看湘西那翠翠的山、清清的水和如这山这水般纯良质朴的边城人们。这山边水旁人们的生活是“无法形容的单纯寂寞”的，但这却正是先生所期望建造的“希腊小庙”里面供奉的是鲜活的“人性”。

有太多评论《边城》的文章，说它的牧歌类型，说它的文化隐喻，说它关乎的民族问题。而我对于广大的文化背景和文学分化不甚了了，不知道此篇文章应属哪种风格应占我国文学史上的那个位置。但想来以先生自己的观点和人生态度来看待《边城》，应也算对先生的尊重。就像先生自己所说“我是个不想明白道理却永远为现象所倾心的人。我看一切，却并不把那个社会的价值观加进去，估定我的爱憎，我不愿问价钱多少来为百物作一个好坏的批评，却愿意考查它

在我感官上使我愉快不愉快的分量。”“我不明白一切同人类生活相联接时的美恶，换句话说，就是我不大能领会理论的美。接近人生时，我永远艺术家的感情，却绝不是所谓的道德君子的感情。”想来文学真正的美丽之处也正于此，而最可怕处正是做作的迎合。于是就随了边城，远离了身边的复杂人事，吵闹之地。快乐也简单，忧愁也简单，一如那清清静静的溪水，品味一切的至纯至善。

纯

在湘西清丽山水的掩映下，有这样一些人，用最纯良的本性在生活着。爷爷和翠翠就是这样相依为命但却无忧的生活着，的的确确是相依为命的，爷爷每天不至于像落日一样沉去的希望就是翠翠，而翠翠时常担心的就是“要是爷爷死了呢？”在“单纯寂寞”的生活里，爷孙俩是对方最大的慰藉，虽然有一丝凄凉但却也是幸福而充实（我倒没有特别的感受到很多人认为的，《边城》体现的寂寞。即使用了“寂寞”这个词，我想也应是“简单”的含义，而这种“简单”的生活或许也正是先生在上海这样的繁华之地，对自己所理想的生活的企盼。）。爷爷从未想过渡船对于他的意义，但就是“静静的忠实的在那里活下去”，守着渡船一守就是五十年。无论风雨病痛，节日与否。同渡客争执一些小钱也是生气一样的神情，仿佛“三斗米，七百钱”是顶高的收入，最满足的生活。还经常会慷慨奉送上等的草烟，甚至是强行塞进人家的口袋。泡好的茶水，就放在大缸里人们可随意解渴。而翠翠就“如山头黄鹿一样，从不想到残忍的事情，从不发愁，从不动气”，经常争抢着替爷爷渡船。每次想到茶峒的这小溪，渡船上这爷孙俩人，就好像对这本来陌生的地方有了莫名的亲切感。其实生活是清贫的，但我们却未在这样的生活中感到苦处，每个人都那么忙碌，也有目标，这目标也来的简单，就是生活。异常质朴的生活，好像纯的不用多想，每个人都有自己的本分。女人们浆衣做饭，男人劈柴锯木，如此而已。在洪水来临时人们就在下游准备好打捞上游冲下的东西，“一匹牲口，一段小木，或一只空船，船上有一个妇人

或孩子的哭声”，“这些勇敢的人，也爱利，也仗义。”就在水中身手敏捷，获得喝彩。洪水这样的灾难好像也看不到忧愁和抱怨，仿佛一切都是应该，然后就是继续生活。端午的龙舟，也许是小镇最隆重的节日，人们会齐整整地的聚到水边，水上那热闹的锣鼓声，现在好像就响在耳边，不禁要侧耳倾听。伴着每年的端午，翠翠大了，爷爷老了，最后也是这些小镇的人们一起把老人送上路，剩下翠翠的婚事让人不安，但却不至焦虑，至少有那许多人值得我们信赖。

其实从根本上说，人都是孤独的，没有人能真正走进另一个人的内心，感受他的全部。所以我们更渴望关注和理解，于是，我们周围有了这许多人，或远或近，他们是我们外在生命的寄托。人有时真的不是仅为自己而活，其实生命脆弱需要另一个生命的支撑。我想这就是爱，付出就是爱，牵挂就是爱，不遗余力也是爱。在边城中，这爱来的纯净，仿佛说多了都是多余。人性本也该如此，本该善良，本该单纯，本该充满爱。但在生活中，更多的人好像忘记了最简单却最珍贵的东西。在去除了人世间一切浮华的“茶峒”小镇，人们的一切都是光光的，赤赤的，也是纯纯的。这样的人性，让人有莫名的归属感，温暖感。于是，想起余秋雨先生的话“文人的魔力，竟能把诺大世界的生僻角落，变成人人心中的故乡”。所以有那许多人走上了“回乡的路”，踏进了梦中的湘西。

透

小镇的一切都是清透的，无论山、水还是人。先生曾说，水边是他的学校，是水教会了他思考和审美。也许，这清透的溪水，就是他对湘西纯朴人们的美好认识。在这里，水上出了事故全靠大家依行规来办，推举顺顺这位慷慨公正的船总，来做裁决，绝无争端。尤其爱情在这里更来的真美的透。偏远的文化容易滋生狭隘的观念，封闭的意识，但在这神奇古老的土地上却生长着最为健康的爱情。没有门第观念，阶级之分，连长辈也不是儿女婚姻的仲裁者。妓女也拥有爱情，

并更加来得热烈，赚钱是赚钱，爱情是爱情，倒也分得清清楚楚。翠翠的爱情也来了，就那麽清清浅浅的流淌在心底，但爱憎却分明。俩兄弟同时对翠翠的爱，虽然有点让人烦忧，但一点都不复杂。没有不能说的话，没有解决不了得问题。用湘西原始而真诚的方式，走山路，唱山歌。夜晚的歌声越过山头，飘过小溪，揉进女孩甜甜的梦里。这就是湘西的爱情，就是那潺潺流动的溪水，透的见底，一如那人，透的见心。

这样的清透让人觉得生命的可贵和可爱之处，这样的纯净也让人对生活充满热爱和渴望。先生从这样的环境走出去，来到人事浮华的大上海，不得要怀念着湘西这片让他魂牵梦绕的土地了，特别还有在这片土地上以最朴实的方式生活着的人们。于是，当我们在今天也走进“边城”时，仍有感于小镇那纯净的山水和人性。对美好性灵的追求，其实或深或浅，总也存在我们的内心。只是我们总是忘记不时的要拂去它的灰尘，打扫自己的心灵。

然而，《边城》对于我，除了心灵和人性的回归感，更多的却是，它将我带回到童年的阳光里去。那里有我的爷爷，他给与我的爱浓的化不开也忘不掉，于是记忆当中，永远抹不去的，那暖暖的感觉，随着翠翠的一声声“爷爷”被触动着。（现代文选的作业，很用心去做的。）

边城读后感篇五

《边城》是一部很耐人寻味的作品，无聊时我也是随便拿来读读，可是当自我静下心来读时就被小说中的情节吸引了。当我真正的把《边城》这部小说读完后，却让我心灵为之颤动回味无穷，小说展现了那一方山灵水秀天人和谐的边陲小镇里，时时处处洋溢着淳朴，正直的人性美。

《边城》，一个令人动容伤感的故事。向往怀古朴实的小镇，没有污染，远离喧闹，宁静得令人可忘记自我的呼吸。小镇

有一条清澈明了的溪，养育了一方苗家儿女，这个名叫茶峒的山城里，在溪边座落的白塔下住了一户人家，这家里有爷爷、翠翠还有一只黄狗。翠翠是孤雏，父母双双殉情而死，在那个并不惜命的年代，死亡能够只为情仅为义。生与死只是一瞬间的决择，只是苦了爷爷和这个被自然养大、被天然雕琢的女子。《边城》中的翠翠，若即若离，飘忽不定，忧郁感伤的美，仿佛是古老神话的女神。想必沈从文先生在写书时也着实是偏爱她的，“为人天真活泼，处处俨然一只小兽物…从不想到残忍的事情，从不发愁，从不动气。”爷爷很疼爱翠翠。爷爷与孙女相互依存那般无法割舍。老船夫淳厚善良，守信朴实，重义轻利。在极俭的生活中，两人相互体贴、关照。老船夫有时在大石头上睡着了，人在对岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，从不误事。这样简单欢乐的日子，是多么美丽的啊！

只可惜，凡美丽的都不容易长存。

先是顺顺船总家的天保的意外逝去，导致顺顺认为是爷爷的过错。爷爷因孙女的婚事急得“发了疯”。雷雨交加的夜晚，这位质朴淳厚的老人，因受了巨大的挫折和打击，静静地离开了他最疼爱的翠翠。又是一场大雨，冲走了渡船，轰倒了白塔，爷爷死了，心上人滩送下了桃源。整个故事轰然落幕，只剩翠翠孤身一人守着渡口，企盼着滩送的归来。

山城依旧清翠欲滴，可人已逝。爱的人呢，或许明天回来，或许永远不会回来了！