

2023年看见读后感(通用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

看见读后感篇一

这本书通篇都在强调家庭教育的重要地位，也可以认为是对原生家庭的再定义。下面我主要谈谈对依恋关系、同伴群体和自我意识的个人理解。

依恋关系是一切社交关系运转的基础。本书中的依恋关系应该是特指子女对父母的依恋，从呱呱坠地时的生理需要和安全需要，到后来的归属与爱的需要，都可以认为是一种依恋。而对于这种关系父母需要格外警惕，不能想当然地认为父母是孩子的驾驶员，想让孩子去哪就把车开到哪，这样操控孩子的生活只能适得其反。作为父母，做好副驾驶即可，必要时给予引导和帮助，不要让他们偏离方向就好。

仔细看来，书中的依恋关系其实还是在强调原生家庭的意义。如果孩子在家里最起码的生理和安全需要都无法得到满足，就不用提更高层次的需要了。就如序言中那个女士的经历一样，她在婴儿期的需要没有得到满足，内心得不到回应，她渐渐绝望了，不再哭闹，变成了一个很乖的孩子。长大后，她变成了一个看上去很好的人，处处把别人的感受放在首位，这让她拥有了很好的人缘。她从未觉得自己有什么问题，可是当她做了妈妈后，问题终于爆发出来，她发现自己非常恐惧和孩子之间的亲密关系。

所以在家庭的依恋关系中，放纵型和权威型都不太合适，它们都容易把孩子从这种依恋关系中推出去，推到另一边所谓的同伴群体中，这样的后果是很难预测的。因为同伴群体存在很大的偶然性，同伴群体只是在特定时间、特定场合、特定条件下凑在一起的松散群体，没有明确的价值导向，容易让孩子迷失在群体中。同伴群体不等同于朋友，真正的朋友清楚彼此的界限在哪，尊重对方的想法，不会去试图主导对方的思想；同伴群体则不然，群体中没有太多的约束，容易使个体失去个性，放弃自我主见来迎合他人，这样的群体导向就非常危险。

然而令我们担心的是，校园里边绝大多数的同伴群体不是积极向上的，而是以娱乐、游戏、交际圈子为主。有一次，我吃完饭在校园走着，听到几个同学在激烈的讨论着什么，我以为他们在讨论数学题，凑近一听，“放大招”“闪现”“平a”这些词汇让我愕然，我心想，他们要是把这一半的热情分给学习该多好啊。还有一次放学回家的路上，我听到几个同学在相互炫耀，他的羽绒服多少钱，他的裤子又多少钱，他的那一身值多少钱。这都是啥价值观啊，让我不忍直视。这些种种，不由得让人对绝大多数同伴群体担心忧虑。

恰恰在这个时期，孩子还没有完全的自我意识，很少有自己的主观思想，更容易被群体极化。如果没有好的家庭关系与父母引导，很容易让孩子在没有自我意识的情况下走上一条截然不同的发展道路。

总而言之，把依恋关系这个基础夯实，才有可能万丈高楼平地起，站到更高的层次，看到更远的远方。

看见读后感篇二

看《看见》之前，我先看了本书的简介，当看到“自传性作品”时，我在内心已经把它定性为一个优秀记者的成长之路。等真正看完之后，才发现和我想象的还是有一些区别，这本

书以柴静的采访作为线索，在对社会热点问题进行调查的同时，自己也在一步步成长，从青涩走向成熟的，从对新闻一无所知的新人到真正成熟的记者的转化，在她每次的自省当中，又一次次的升华自己。

“看见”，从镜头中看，从每一个人的眼里去看。当我们看到一些事件，往往已经定义上了善恶，往往都是站在道德制高点去谴责。而柴静却能够通过镜头，告诉我事实真相并不是想象中的非黑即白，当事人为什么会做出这些决定，在作出决定的背后又经历过什么，抽丝剥茧般的把真相展露出来。

当我看到非典那一章的时候，对我的震撼不亚于一场心灵地震，我从未想过非典是那么的严重。当时我还在上小学，对非典并没有什么概念，只是每天例行公事一样的探测体温，从来没有想过非典是这么的可怕，可以轻松剥夺无数人的生命。在抗击非典的第一线，无数白衣天使站了出来，为抗击非典做出了不可磨灭的贡献，阻止了非典的蔓延。

在汶川地震时，远在河北上初中的我都能感觉到震感，更不必说位于震源地区的汶川了，那是我根本想象不出来的灾难。“一方有难，八方支援”，这并不是一句空话，在当时，无数人民子弟兵和志愿者赶赴灾区，全国人民捐钱捐物支援灾区。地震灾民就算亲人在灾难中丧生，也没有放弃生活的希望，依靠自己的力量重建家园。

在每次的灾难面前，并不仅仅只有黑暗，在黑暗中，有那么一丝丝的希望像阳光一样照射进来，慢慢地扩大。在我们生活的这片土地上，发生了这些与我们休戚相关的事，也让我们知道了我们肩上的责任和担当。

在社会阴暗面的揭露上，我并没有对当今社会失望，相反，只有把这些阴暗面揭露出来，社会才会变得更好。我始终相信，什么东西都会慢慢变好的。

在看这本书时，经常能找到共鸣，许多观点直击内心。对人性也有了一个更深的理解，每个人都是在做自己认为对的事，做出的选择，都是符合自身的利益的。人并不是只有一面，也不可能只有一面，世界上并没有好人和坏人，只有做了好事的人，和做了坏事的人。在做事上，无论做什么，都要坚持下去，行百里路半九十，想要成功，就只有坚持这一条路。

看见读后感篇三

用时18个多小时读完了《看见》这本书。只因柴静两个字！

这本书中柴静写了发生在我国一些城市不同地方的很多事件，有些我听说过，有些不知道。

通过《看见》的人和事，了解他人越多，个人的悲酸欢慨也就越不足道，在书中你看到千万年来的世界何以如此，降临在你身上的事不过是必然的一部分，还是那句话：“只是生活本身矛盾密布。”

这本书里，看到了我生活范围之外的很多“不可思议”的事，让我从不同的人，不同的事情上，了解和理解着现在我生活的这个社会大家庭。并让我更清楚的明白每一件事的发生，不仅仅是你眼前看到的，耳朵听到的那么简单。每个人都是一个个体，你不是他（她），就无权去猜测和臆想别人，更无权去批判和指责别人！只因你不是他（她）。

“这世上没有好人坏人之分，只有做好事的人和做坏事的人！”“一个国家由一个个具体的人构成，它由这些人创造并且决定，只有一个国家能够拥有那些寻求真理的人，能够独立思考的人，能够记录真实的人，能够不计利害为这片土地付出的人，能够捍卫自己宪法权利的人，能够知道世界并不完美、但仍然不言乏力不言放弃的人。”只希望我们的国家越来越多这样的人，我们的国家越来越好！人民越来越幸福！谢谢！

看见读后感篇四

“要想‘看见’，就要从蒙昧中睁开眼来。这才是最困难的地方，因为蒙昧就是自我，像石头一样成了心里的坝。”——柴静。

同性恋、吸毒、非典患者、家暴、孩子……当这些人进入我的视角，由新闻世界的大到这部分人的小，被否认、被隔离、以至受辱，人性的难测。柴静，她就像一股清流，没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，一些边缘的题目，大多数人不会碰到的问题，以这来剖析人性，看清无知和偏见。

就像书中所说，人常常被有意无意忽略，被无知和偏见遮蔽，被概念化，被模式化，这些思维，就埋在无意识之下。无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹。人要不假思索的蒙昧里挣脱，这才是活着，就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样。

这世上原本没有条条规规，也没有谁生来就是对，生来就是错。正如此，条规并非完全的正确，倒像是大多数人达成的共识。这有点类似于投票，票数多者为胜，只是在投票中其余的投票人，无论在投票前还是投票后，他们都可以有自由不同的观点。

柴静曾问：“我们的社会为什么不接纳同性恋者？”

有人曾这么回答：“因为在我们的文化里，把生育当作目的，把无知当纯洁，把愚昧当德行，把偏见当原则。”

所以说，当人们以这种原则来判断世事的是非对错，何来公平正确可言。

臧克家说，有些人活着，他已经死了，有些人死了，他还活

着。这里强调前者，人既然活着，就要做一棵有思想的芦苇，从蒙昧中睁开眼，看见这个世界的全部，看清这个世界的全部，捅破必然和可能之间薄薄的一层纸，世上应有敢于逆流而上的人。

记得书第一页写到，想象另一种可能。

最后一页写到，这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安的。

看见读后感篇五

长空正滚滚过云，左边不远处是湖，风从湖上来，带着暗绿色的潮气，摇得树如痴如醉。更远处可见青山，两叠，浅蓝青蓝，好看得像个重影，当下此刻，避人默坐，以处患忧。

湖在脚下，乳白色清凉的雾里全是青草的味儿。没有人，听很久，茂密的草丛深处才听到水声。水无所起止，只知流淌。山高月小，它要滴落，乱世穿空，它要拍岸，遇上高山峡谷，自成江河湖海。

此刻这水正在平原之上，促急的劲儿全消，自顾自地缓下来，一个温柔的转弯推动另一个温柔的转弯，无穷无尽，连石头都被打磨得全是圆润结实，就这么不知所终，顺流而去。

采访郝劲松时，我问过他：“你以谁的名义在诉讼？”

“公民”

“公民和普通百姓的概念区别是什么？”

“能独立地表达自己的观点，却不傲慢，对政治表示服从，却不卑躬屈膝。能积极地参与国家的政策，看到弱者知道同情，看到邪恶知道愤怒，我认为他才算是一个真正的公

民。”

我问他最后一个问题：“你想要一个什么样的世界？”

这个当时三十四岁的年轻人说：“我想要宪法赋予我的那个世界。”

看见读后感篇六

有人说读书就是在跟作者对话，《看见》里，柴静最初认为新闻可以有温度，到后来觉得新闻应立足于准确不应有记者自身的态度，再到融合与解脱。不论是看到作者本身的变化还是中国历史长河中的点点滴滴都是件很有意思的事情。它的确是在一件一件慢慢告诉我，所以想回复它。

非典那年是我上小学的时候，那时候对于生死或灾难没有多少概念。儿时的童话会告诉小朋友，人死后会变成除了人之外的另一种形式在世上循环。那时只知道大家突然都带起了口罩，然后学校天天谣传着要放假在家隔离的消息，但也仅限于谣传而已。有一次，下午放学，自己独自走在回家的路上，路过一个医院的时候，在医院门口看到了一个好大好大的蝴蝶，是我从来没见过的蝴蝶，心里就在想这会是谁？那时，阳光穿过梧桐树叶，洒在地上一片斑斑驳驳，人声很少，空气寂静，像无数个反反复复的日常。确不知道，在某处的其他地方躺着面无表情的人，不知他在想着些什么。

初中语文老师点评作文，有讲过一句“要做一支会思考的芦苇”。大意指即使随风摇倒，也要守住自己的认知吧。但有时候，会觉得很难接受或理解超脱于自己生活经验总结的事情，所以很难将心比心，也很难直接吸收别人的经验转化为自己的前车之鉴，以至于周边朋友会说“我都经历过，也告诉你了应该怎样，为什么你非不听，果真，该走的路一步不能少”。经历之前也确实不解，经历之后才有那么或多或少的感同身受。所以渐渐理解了那句“我不一定认同你说话的

内容，但是我坚决捍卫你说话的权利”。有时候觉得不要人云亦云，不要绝对化任何事也是一种极大的善。

地点本身是不涉及情感的，因为一个地方有了一些人或一些事，便被人赋予的情感。每次走在以往有生活足迹的地方，便总会不自觉的想“我以前在这里发生了什么事，遇到了哪些人，我们做了些什么，那时充斥的是怎样的心情”。

一次和朋友谈论电影，她说她最喜欢的电影是《泰坦尼克号》，于是重看了一遍，年纪小一些的时候，在电影里看到的更多的是超脱世俗与生命的感情。再大一些之后，触动更深的是船沉时，知道自己命运结局的小人物，坦然面对结局时人生最后几帧极其温暖感人的镜头。人是这个社会单元最小的集合，很喜欢柴静采访里体现出的即使是个很宏大的主题，也可以捕捉到细微。

之前也有人给我说过，现在很难见到有工匠精神的人，德国汽车之所买的好是因为其质量，而其质量好是因为其零件质量好。其实很多事情，很多问题与答案只差了再多问一个为什么？所以有时候答案浮出水面之前，渐渐的喜欢逼自己再进一步，再一步。若问从什么时候开始，我可能会说争取从现在开始吧。就像他人所说，律师与律师的差别在于，准备案件时需要设想对方会怎么反击，想到对方如何反击后还要思索怎么回击，循环往复，直到见底。

曾经有人问我“你想要什么？”我说“成功”他问：“那你认为成功是什么？”我说：“每个人的定义不一样吧，我想要世俗的成功”后来觉得成功其实是比较级，没有尽头。

瑞士的社会保障体系很健全，所以教育和人们思想也很开明，义务教育后，孩子一般是根据自己的兴趣爱好去选择继续就读还是选择职业技术类培训并在后期直接就业。职业之间并无高低贵贱之分，选择的依据完全是看自身兴趣。

有人说虽然中国还是发展中国家但是中国肯定会急速发展，跻身发达国家，因为中国人太勤奋了。但不知为什么，我脑海里浮现了一个词“内卷”。不过想来也是，如果没有相应的保障体系，兴趣在生存面前可能就显得弱小了。所以就像柴静所述，卢安克带来的不是感动，他的那种自由带来的是一种内心很安静的思考，一种自我与自我的对话。

历史的作用不只是让人记住发生了什么，他也想让人们思考当时为什么发生了这些事。想到了鲁迅先生弃医从文，医可牵一发，文可动全身；想到陶行知先生舍弃优渥的生活投身农村教育，万世师表。

这段故事是一个叫郝劲松的法律专业的人讲的，他因为北京地铁公司厕所收费5毛却不开发票起诉了对方，最终其赢得了诉讼。很多人质疑这种小事是否值得如此干戈，他说“今天你可以失去获得它的权利，你不抗争，明天你同样会失去更多的权利，人身权，财产权，包括土地、房屋。中国现在这种状况不是偶然造成的，而是长期温水煮青蛙的一个结果，大家会觉得农民的土地被侵占了与我何干，火车不开发票、偷漏税与我何干，别人的房屋被强行拆迁与我何干，有一天，这些事情都会落在你的身上。”不合理就是不合理，不在于标的是什么，标的的价值是什么，而在于事情本身，一旦抛却了一点，下次可能就是线，再下次可能就是面，深以为然。

看见读后感篇七

柴静，1976年1月1日出生于山西临汾，1988年，到长沙铁道学院（现中南大学）读书，1995年，电台主持《夜色温柔》节目，1998年，到中国传媒大学学习电视编辑，并在湖南广播电视台主持《新青年》节目。

20xx年11月起担任中央电视台《东方时空》主持人□20xx年担任《新闻调查》记者，出现在非典的第一线、矿难的真相调查，揭露一个个欲盖弥彰的谎言□20xx年起担任《看见》主

持人。

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

十年前她被选择成为国家电视台新闻主播，却因毫无经验而遭遇挫败，非典时期成为现场记者后，现实生活犬牙交错的切肤之感，让她一点一滴脱离外在与自我的束缚，对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解。在书中，她记录下淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。

读《看见》，第一感觉，这是一部揭开生活雾霾的书，也是一部打开心灵窗口不懈追问的书，既是柴静个人的成长告白，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。

我在阅读的时候深切地感到了心理的起伏，它引领我不由自主地展开对人生与命运、性格与成长、理想与现实、社会与家庭、思维与方法的思考。

书里有穿隔离服、戴眼罩和手套的医生、护士，有青春烦恼的问题少年，有沉沦的吸毒者，有不堪家暴的杀夫女，有丑陋的商人和蝇苟的官员，有江湖耍猴人，有被灾难夺去家园和孩子的夫妻，有人造的老虎，有洋志愿者，等等。

她把骨子里的文艺气息，在一件件添堵的事件和端坐的当事人面前，一层层剥下来，留给了犀利的追问和宽容的探讨，然后落成了书中雨点一样敲打的文字。

她刻意回避着“我”，没有把自己成长的背景、亲人的关爱和她对他们的追念，集成一个段落，而是把所有这些富有温情的色彩，泼洒在了似乎完全不相关的场景中。

正如她把与领导与同事的交往也不断拆散开来一样，让每一

章节的主体事件不那么孤立，不那么生硬，不那么缺少人情和人性，确保自己所拿出的每一块布料都有粗糙或细滑的真切质感。

柴静带给人的力量，不是来自这些故事本身，而是来自于柴静认识人，了解人，感受人，理解人，她在认识人的过程中认识自己，也让我们跟随着她去认识我们自己。我想这才是真正地看见。

看见读后感篇八

我终于见到了大海，大海是那样壮阔，那样广阔，是那样令人向往。它就像是人间仙境，有时波浪不惊。

海在每一个人心目中都是无边无际的、浩瀚，而又充满憧憬的一个印象。并且每一个人都想去‘会见’一下海，而我也不例外。海在我心目中还有一个和王家新作者一样的意义，那就是信念和理想，成功的喜悦！

这事情，还要从我小学的深涯里说起。

在小学中，因为我的体育成绩还算可以，所以我被选做了体尖。在小学6年级中，因为要去参加第23届学生锦标赛，所以我们就天天去跑北山。那是大足的北山，老师要求我们上去必须跑梯子，而下来就全是下坡就必须全速冲，最重要的是在15分钟内必须跑完全程。先开始，我们基本上都是

在17、18分钟跑下来的。老师就要求我们重新跑，而且是重新跑了几次。就是去了这天，我们大家就累得像一个落汤鸡似的。就是去了这一次我们大家都不想去，但不得不去。唉。