

最新徐志摩传读后感(优质6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

徐志摩传读后感篇一

徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。他的大部分诗作没有愤怒，没有呐喊，没有慷慨高歌，甚至也没有希望和恐惧，有的只是迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。

他追求的就是一种宁静、和谐、无冲突的美的境界，表达的就是经过理性筛选、过滤了的情感。他总是将那种浓得化不开的情感给以稀释，以防其“杀”了诗的美感。如《再别康桥》，诗人将那种浓郁的离愁点化得淡雅、缥缈，将离别时那种沉重的心绪藏于心底，使全诗显得飘逸而空灵。

“再别”本包容着十分丰富复杂的思想感情，但这种复杂的情感化为诗时，则从头至尾表现出对自我的压抑，对情感的克制。如“轻轻的”一连用了三个，含蓄委婉地将诗人心头的沉重、依恋曲折地表达出来。在整个诗中，没有因难以割舍的别情而潸然泪下，更没因理想的破灭而号啕痛哭，弥漫全诗的只是淡淡的忧伤，悠悠的惜别，内含不尽之意。这正是情感经过理性的洗礼后所能达到的一种诗歌境界，所以有着永久的生命力。

徐志摩的诗歌比较含蓄，但不流于晦涩。从总体上看，尽管徐志摩在诗歌中反复吟唱其单纯的信仰：爱、自由与美，但他并非对此进行赤裸裸的、粗暴的呐喊，而是将之寄托于对雪花、康河、婴儿等美好形象的礼赞中。

《黄鹂》中第二节：“等候它唱，我们静着望，/怕惊了它。但它一展翅，/冲破浓密，化一朵彩云；/它飞了，不见了，没了/像是春光，火焰，像是热情。”实写黄鹂，虚写诗人的感觉：感叹春光、火焰，热情，一闪即逝。

把展翅飞走的黄鹂与春光、火焰、热情联系起来，显得含蓄而又深沉。《山中》写“我”在庭中月下思念山中的恋人，但诗人却不直接去抒写对恋人的思念，而从对山中光景的关心写起；不直写“我”想去见恋人，而是化一阵清风，将竹叶青松吹落在情人的窗前，轻轻地不扰乱她的睡眠。

这种构思含蓄地将对恋人无微不至的体贴、甜蜜的思恋全都表现出来了。《再别康桥》中，诗人不直言自己对康桥的无限深情和依恋，而只是恣意渲染康河的美景，只说自己甘心“在康河的柔波里”，“做一条水草。”真可谓：“不著一字，尽得风流。”

徐志摩传读后感篇二

假期中，有两篇文章让我记忆犹新，一篇是《我所知道的康桥》，教我写作。另一篇是《赋得永久的悔》，教我感恩。

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩……”大多数人都知道这句情诗，而徐志摩先生更是家喻户晓。每当读到徐志摩先生写的诗亦或散文，总是很荣幸。

他是位才华横溢的作家，他的作品用词严谨，生动形象，尤其是《再别康桥》，他的妙笔勾勒出来的康桥之景，让人如临其境，心旷神怡。“笔下生花”一词用在他的作品上，更是再合适不过了。

读到这篇文章，我仿佛跟着徐志摩先生的视角，领略对他意义不一般的景点，那就是康桥。“看一回凝静的桥影，数一

数螺钿的波纹：青苔凉透了我的心坎；”我闭上眼，先摸一摸书上的文字，感受隐约的桥影，再摸一摸书口，胜似一阵阵水波纹，接着我摸一摸书封面，觉得有一丝清凉。声临其境，我仿佛就是来到了康桥，来到了这个让徐志摩先生的生命中不可或缺的一座桥。

分不清是康桥因他的文字而丽，还是他的文字因康桥而活。

赋得永久的悔——作者季羨林先生是国际著名东方学大师，中国当代语言学家、文学翻译家，梵文和巴利文专家。我想，对于如此美好的身份，作者肯定也会很满意吧。

文中倒数第二个段，最后几句。告诉了答案“我后悔，我真后悔，我千不该万不该离开了母亲。世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么尊荣，都比不上待在母亲身边，即使她一字也不识。”作者没有为自己的多重身份感到骄傲，反而愿意用这一切换来母亲的笑容。娓娓道来的人间之情，感人肺腑。

读完全文，我感受到了作者对他的母亲的“永久的悔”。半夜作者时常在梦中惊醒，渴望在梦中见上母亲一面，却是“现在我回忆起来，连母亲的面影都是迷离模糊的，没有一个清晰的轮廓。”我想，那种痛彻心扉的滋味，实在不好受。

所以，要珍惜和父母在一起的时光，不做让自己后悔的事。

徐志摩传读后感篇三

很久以前，就喜欢上了志摩的诗。

记得那是一个青春萌动的季节，一个人坐在家里的楼顶上看书，看到了这样的一段：

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有甜蜜的忧愁
——纱扬娜拉。

就是在那个瞬间我爱上了这首小诗，也是在那时开始，知道了志摩，知道了他的诗集。

读者眼中，志摩只是执着于爱情。我不否认，志摩的诗有太多的爱情，就如前面的《纱扬娜拉》。但这并不是他的全部。打开《徐志摩诗集》，你会发现，一样有许多的诗不是爱情的。《破庙中“千年万年应该过了，只记得那凶恶的神道，忘了，我现在的破庙”》传出了志摩对祖国的忧对当权者的恨。而《望月》却表达出了他对生活的思考。

品读志摩的爱情诗，能够一起品味志摩那丰富而细腻的感情。在他的爱情诗中，我们的感情随着他时时的激情澎湃，时时的婉转流长。也是在读了他的爱情诗后，我的感情观脱离了高中的幼稚，才能更好的理解爱情的意义。

读志摩的忧国诗，我能明白那时的中国，明白那时的世界的情形。他没有直接把祖国写出来了，但他用暗喻的方法，写出了当权者的黑暗，写出了百姓的流离心酸。对祖国的爱，对家乡的恋，志摩没有用最通俗的文字表达，而在那些看似没有关联的词语中，却有着他浓烈的情节。

而读志摩的生活哲思诗，我们又能看出一个对生活观察细腻，对生活充满希望和矛盾的诗人。从他的诗中，我们能看到一棵小草的悲喜，能看到一条小河的清纯。是他的诗，让我更

加注意生活中的细节，让我用一颗更成熟的心去生活。

诗，许多的人不喜欢，更有许多的人不理解。我不敢说我很懂诗，但我很喜欢诗。无论古诗还是现代诗，我喜欢诗中简洁而优美的语言，喜欢他处透出的哲理。诗，能改变一个人的性格，能陶冶一个人的情操。如果可以，我希望有更多的人和我一样，看诗，品诗，从诗中学会生活，从诗中学会为人，甚至，从诗中学会爱国。

文档为doc格式

徐志摩传读后感篇四

【读后感一】

诗歌的文字仿佛是一群跳跃在纸上的灵魂，它们用自己的生命点燃了诗人心中不灭的灯。诗人正是用这些灵动的方块拼出了自己在岁月的笛声中飘扬的思想，在迷失的夜空中闪烁着自己的光芒。诗歌是记忆深处的偶然相遇，是茫茫空寂的必然碰撞。是思想激起的涟漪，是梦境幻化的清香，它印记着一瞬间的感受，承载了千古岁月的绝唱。

古往今来，写诗的人很多，但诗人却很少。写诗的人和诗人的区别在于写诗的人用诗歌诉说了自己的感受，而诗人却是用诗歌描绘着自己生命。而徐志摩正是这样一位用诗句倾诉着生命的诗人，用他的一生追求着“美与爱与自由”。

徐志摩(1897. 1. 15~1931. 11. 19)，现代诗人、散文家。浙江海宁县硖石镇人。名章垿，字志摩，小字幼申。曾经用过的笔名：南湖、云中鹤。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。19年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。19赴美国学习银行学。19赴英国留学，入伦敦剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

近来我读了一些徐志摩的诗，在这冬天寒素的日子里，优美诗句在寒气中迷漫，就像刚吃了一碗热乎面，暖和全身。读他的诗源于对他和三个女人的爱情故事的好奇。起初只是闲来无事随意翻翻，可读过两篇之后感觉他的诗虽然很简短但意境深远，耐人寻味。《难得》是给我印象很深的一首。

难得

徐志摩

难得, 夜这般的清静,
难得, 炉火这般的温,
更难得, 无言的相对,
一双寂寞的灵魂!
也不必筹营, 也不必详论,
更没有虚娇, 猜忌与嫌憎,
只静静的坐对着一炉火,
只静静的默数远巷的更.
喝一口白水, 朋友,
滋润你的干裂的口唇;
你添上几块煤, 朋友,
一炉的红焰感念你的殷勤.
在冰冷的冬夜, 朋友,

人们方始珍重难得的炉薪；

在这冰冷的世界，

方始凝结了少数同情的心！

这首《难得》写了一双“寂寞”灵魂深夜对视，互诉孤寂之情。但这不是一团无病呻吟，而是令人感受到的贴近诗人心中的炉火的温，还有对现实社会冰冷现状的担忧。人们常常把诗人和失意怯懦联系在一起，但我觉得诗句就是诗人手中的利器，在这白纸黑字上刻出了社会的分明；诗句更是入口的良药，美化了人们的心灵。

通过徐志摩的诗，我感觉到了他心中那份对浪漫的执着。“人生本来就是一个奇迹，为什么不让它飘满浪漫的雪花”。《雪花的快乐》一诗则将浪漫与情景融为一体：

雪花的快乐

假如我是一朵雪花，

翩翩的在半空里潇洒，

我一定认清我的方向——

飞扬，飞扬，飞扬，——

这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，

不去那凄清的山麓，

也不上荒街去惆怅——

飞扬，飞扬，飞扬，——

你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，

认明了那清幽的住处，

等着她来花园里探望——

飞扬，飞扬，飞扬，——

啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，

盈盈的，沾住了她的衣襟，

贴近她柔波似的心胸

消溶，消溶，消溶——

溶入了她柔波似的心胸！

读诗并不是去钻研它的意思，更注重的是它的意境，情到景到意象到既是读诗的大境界，自己的心情随着诗歌文字的浮现而波动，感觉自己的思想在窗外的'浮云之上随风飘荡，来到诗人面前，感受着诗人创作的冲动。诗句结束，合上书，周围的一切还是原样，但嘴角一笑，心里已多了份对生命的礼赞。

【读后感二】

徐志摩的诗既没有郭沫若的奔放，亦没有闻一多的深沉，有的是飘逸、空灵，如潺潺溪水，如清风明月。他的大部分诗

作没有愤怒，没有呐喊，没有慷慨高歌，甚至也没有希望和恐惧，有的只是迷惘的微笑、沉沉的静视和对自然的依恋。他追求的就是一种宁静、和谐、无冲突的美的境界，表达的就是经过理性筛选、过滤了的情感。他总是将那种浓得化不开的情感给以稀释，以防其“杀”了诗的美感。如《再别康桥》，诗人将那种浓郁的离愁点化得淡雅、缥缈，将离别时那种沉重的心绪藏于心底，使全诗显得飘逸而空灵。“再别”本包含着十分丰富复杂的思想感情，但这种复杂的情感化为诗时，则从头至尾表现出对自我的压抑，对情感的克制。如“轻轻的”一连用了三个，含蓄委婉地将诗人心头的沉重、依恋曲折地表达出来。在整个诗中，没有因难以割舍的别情而潸然泪下，更没因理想的破灭而号啕痛哭，弥漫全诗的只是淡淡的忧伤，悠悠的惜别，内含不尽之意。这正是情感经过理性的洗礼后所能达到的一种诗歌境界，所以有着永久的生命力。

徐志摩的诗歌比较含蓄，但不流于晦涩。从总体上看，尽管徐志摩在诗歌中反复吟唱其单纯的信仰：爱、自由与美，但他并非对此进行赤裸裸的、粗暴的呐喊，而是将之寄托于对雪花、康河、婴儿等美好形象的礼赞中。《黄鹂》中第二节：“等候它唱，我们静着望，/怕惊了它。但它一展翅，/冲破浓密，化一朵彩云；/它飞了，不见了，没了/像是春光，火焰，像是热情。”实写黄鹂，虚写诗人的感觉：感叹春光、火焰，热情，一闪即逝。把展翅飞走的黄鹂与春光、火焰、热情联系起来，显得含蓄而又深沉。《山中》写“我”在庭中月下思念山中的恋人，但诗人却不直接去抒写对恋人的思念，而从对山中光景的关心写起；不直写“我”想去见恋人，而是化一阵清风，将针叶青松吹落在情人的窗前，轻轻地不扰乱她的睡眠。这种构思含蓄地将对恋人无微不至的体贴、甜蜜的思恋全都表现出来了。《再别康桥》中，诗人不直言自己对康桥的无限深情和依恋，而只是恣意渲染康河的美景，只说自己甘心“在康河的柔波里”，“做一条水草。”真可谓：“不著一字，尽得风流。”

徐志摩传读后感篇五

手捧着《徐志摩诗集》，我心潮澎湃。读者自己仰慕已久的诗人用心血写就的诗歌，我沉醉其中，如饥似渴。随着他的脚步，我参观了欧洲各国的风景名胜；顺着他的目光，我饱览了祖国的大好河山；走进他的思想，我也对黑暗的旧社会有了更多的了解。

想必多数仰慕徐志摩的读者，是因为看过了《再别康桥》，我也不例外。本是普通的小桥流水，经他描写，竟成了世外桃源，宛如仙境一般。“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘……那榆荫下的一潭，不是清泉是天上虹……”诗人眼中的景物，经过想象的雕琢，都被赋予了生命轻的超凡脱俗。康桥上肯定留下了徐志摩许多美好的回忆，康河中也溶着他水晶般的梦幻，这是他恋恋不舍的佳境啊！我跟随他漫步在康桥上，听流水潺潺，看柳絮轻舞，让心重归于静谧。忽然，身边景物瞬息万变，我已站在泰山脚下。“你阔大的巉岩，像是绝海的惊涛……承受日月与云霞的光豪……”在这里徐志摩完全没有了刚才的柔情，而变得豪情万丈，诗人的感情真得太丰富了。

徐志摩传读后感篇六

沙扬娜拉

落叶小唱

这是一个懦怯的世界

去吧

一星弱火

为要寻一个明星

不再是我的乖乖

我有一个恋爱

消息

夜半松风

月下雷峰影片

沪杭车中

难得

古怪的世界

天国的消息

乡村里的音籁

她是睡着了

朝雾里的小草花

在那山道旁

石虎胡同七号

先生!先生!

残诗

盖上几张油纸

太平景象

灰色的人生

破庙

白旗

翡冷翠的`一夜

呻吟语

“我要你”

她怕他说出口

偶然

珊瑚

变与不变

丁当——清新

我来扬子江边买一把莲蓬

客中

三月十?深夜大沽口外

半夜深巷琵琶

决断

最后的那一天

起造一座墙

望月

白须的海老儿

再休怪我的脸沉

再不见雷峰

大帅(战歌之一)

人变兽(战歌之二)

梅雪争春

“这年头活着不易”

西伯利亚

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌

在哀克刹脱教堂前(exeter)

一个厌世人的墓志铭

在火车中一次心软

图下的老江

两位太太

海韵

苏苏

又一次试验

运命的逻辑

“罪与罚”（一）

“罪与罚”（二）

献词

我等候你

春的投生

拜献

渺小

阔的海

泰山

猛虎

“他眼里有你”

在不知名的道旁（印度）

车上

车眺

再别康桥

干着急

秋虫

怨得

深夜

季候

杜鹃

黄鹂

秋月

山中

两个月亮

给——

一块晦色的路碑

歌

谏词

枉然

生活

残春

残破

活该

卑微

“我不知道风是在哪一个方向吹”

哈代

哈代八十六岁生日自述

对月

一个?期

云游

火车擒住轨

你去

在病中

雁儿们

鲤跳

别拧我，疼

领罪

难忘

一九三〇年春

罗米欧与朱丽叶

奥文满垒狄斯的诗

下面由毕业生网小编为大家精选一首诗，残春。希望，你们

能从中体会到徐志摩的诗歌之美。

《残春》——徐志摩

昨天我瓶子里斜插着的桃花

是朵朵媚笑在美人的腮边挂；

今儿它们全低了头，全变了相：——

红的白的尸体倒悬在青条上。

窗外的风雨报告残春的命运，

丧钟似的音响在黑夜里叮咛：

“你那生命的瓶子里的鲜花也

变了样：艳丽的尸体，谁给收殓？”

赏析：这首诗原本写的是花瓶插着桃花，但是，窗外的风雨在报丧，鲜花总是免不了变成了“艳丽的尸体”。而残春对桃花的伤感，也触发了作者内心对旧爱的宿厌，同时仲夏狂热的爱已经在萌发、滋长，有着对爱的幻灭感。因此，《残春》清清地吟唱，纯纯地叙来，更多的是在感叹落花流水春去也的复杂心情，既不舍得且又不甘心的无奈。不知何故，品完《残春》，心理总有莫名的悲鸣。春天本该是一个生机盎然的季节，但诗人徐志摩为何写出来的却是另一种透心的悲凉？春天，虽然是一个赋予生机的季节，但它总有归尽的时候，正如自然界中的花开花落，有始有终。不过从我个人来看，作者似乎更像是在述说人生的短暂。